



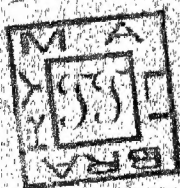
۸۵  
امداد الادب

# مہر پارہ

علم منہ میں نہایت پر کتاب کے مسائل منہ کا بیان بال جواب

تصنیف لطیف و تالیف نظیف

فاضل اعلیٰ و محقق اکمل جناب مولو سید امداد صاحب دارالرشیدیہ کلکتہ ضلع کا پتہ لاہور



برای فادہ طالبان علم تصنیف

مطبع منشی نوکلشور واقع کاپنور کی طبع ہوا

فہرست کتاب امداد الادب

مطلب کتاب	مطلب کتاب	مطلب کتاب
۱۲۰ اصول مغفل	۴۱ بیان مخطف اور اسکی اہمیت	۲ مقدمہ
۱۵۵ اصول مضامین	۴۲ بیان صفت مشاہدہ کی زندگی	۳ حاصل دین نامی مرقوم
۱۶۳ غار محمدیہ میں بیان حجاب	۴۳ بحث گردانوں شتقا	۴ بیان فصل
۱۶۴ حصہ سوم امداد الادب	۴۴ بحث گردان البوابی مجرد	۵ تفسیر فعلی احوال
۱۶۶ بیان شرط و قوا حدیث نمبر	۴۵ بحث گردان البوابی ملائی	۶ ایضاً تفسیر فعلی حجاب
۱۶۷ بیان شرط و قوا حدیث نمبر	۴۶ بحث گردان البوابی ملائی	۷ اوزان فعلی ملائی
۱۸۳ بیان شرط ادغام	۸۲ گردان رباعی مجرور	۲۰ تفسیر اسم طیف مصدر اشتقاق
حصہ چہارم امداد الادب	گردان البوابی بائی مزید	۲۱ اور جامد کی اوزان اسم ما
۱۹۱ بیان خاصیات البواب	بیان ثنیہ	۲۲ اوزان مصدر ملائی مجرور
۲۲۳ بیان نسبت	۸۳ اوزان ثنیہ	۳۴ اوزان مبالغہ مصدر ملائی مجرور
۲۴۷ بیان اتقائے ساکنین	۸۴ بیان جمع	۳۷ اوزان مضاویر ملائی مزید
۲۴۹ بیان ابتدا	۸۵ اوزان جمع مذکر سالم	۴۹ اوزان مصدر بائی مجرد
۲۷۸ بیان وقف	۸۶ اوزان جمع مؤنث سالم	۵۰ اوزان رباعی مزید
۲۹۲ بیان امالہ	۹۷ اوزان جمع فاعل	۵۱ تفسیر اسم مشتق
۳۶۹ بیان زیادت	۹۳ اوزان جمع کشتہ	۵۲ بیان اسم فاعل و وزن اسم
۳۸۵ بیان ابدال	۱۲۱ بیان اسم جمع و اوزان	۵۳ اعلیٰ تلافی مجرور
۳۹۳ بیان قلب	۱۲۵ بیان اسم جنس	۵۴ ورنہ مبالغہ اسم فاعل ملائی مجرور
۳۹۶ بیان حشر	۱۲۶ بیان تفسیر اوزان آن	۵۵ بیان مطقات اسم فاعل
۴۶۹ بیان تخرین	۱۳۶ فہرست حصہ دوم امداد الادب	۵۶ وراوسکے اوزان کا
۴۸۱ تہذیب و بیان رسم خط	۱۳۶ تفسیر اسم طیف مصدر اشتقاق	۵۷ ان اسم مفعول اور اسکی اوزان
	گرد مضامین کی	۵۸ ان اسم فاعل اور اسکی اوزان
	اصول ہجوز	۶۰ اسم آلہ اور اسکی اوزان

# امداد الادب ہر پار حصہ

علم میں بین نہایت کتاب کے مسائل میں کا بیان لا جواب ہے

۸۳

تصنیف لطیف و تالیف نفیس

فاضل اصل و محقق اکمل جناب مولوی امداد علی صاحب درویشی کلکتہ ضلع کا پرمیوٹ

برای افادہ طالبان علم تصنیف

مطبع منشی نو لکھنؤ واقع کانپور کی طبع



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23271



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد سبحانہ تعالیٰ و نعت رسولِ برحق کہ کتاب ہے سید امداد العلی ولد مولوی غلام مصطفیٰ اکبر آبادی  
تحقیقی کہ یہ کتاب علمِ تصریف میں کہ علمِ صرف بھی اسکو کہتے ہیں جو ترتیب اسکی ایک مقدمہ اور  
چار حصہ پر اس مراد سے ہے کہ تھوڑی عمر کے لڑکے کہ اوکو دفعۃً باریک مطلب سمجھنا مشکل ہو چلیں  
سو بتدریج ہر مطلب کو اس علم کی بآسانی حاصل کریں اور نام اس کتاب کا امداد الادب ہے  
مقدمہ میں بیان اون چیزوں کا ہے کہ مقصود کے سمجھنے میں اون سے تائید ہے اور  
پہلے حصہ میں عرب کی لفظوں کی وزنوں اور بعض اون کی متعلقات کا بیان ہے کہ اون کو جاننے پر جاننا صیغہ کامرور  
اور دوسرے حصہ میں بیان اون قاعدوں کا ہے کہ اون کو تغیر اور تبدل عرب کی لفظوں کا معلوم ہوتا ہے اور  
تیسرے حصہ میں دوسرے حصہ کے قاعدوں کی شرطوں اور اختلافات کا بیان ہے اور  
چوتھے حصہ میں بیان اون چیزوں کا ہے کہ اس علم کی اعلیٰ تحصیل اون کو نہایت نا ضرور

مقدمہ

موضوعِ علم اسکو کہتے ہیں کہ جسکے احوال سے اس علم میں بحث ہوتی ہے جیسے  
موضوعِ علم صرف کا ہے کہ اسکے حال سے علمِ صرف میں بحث ہوتی ہے  
تصریف علم اس بیان کو کہتے ہیں کہ جس سے وہ علم سمجھنا مانا سے تو صرف علم صرف کا ہے کہ (وہ علم ہے)

کہ اوس کو کلموں کی ہیئت اور ادسکے تغیر اور تبدل کی قاعدی معلوم ہوتے ہیں +  
 غایتہ علم اوس فائدہ کو کہتے ہیں کہ جو اوس علم کے حاصل کرنے سے ہوتا ہے جیسے غایتہ علم صرف  
 کی (بجاء ہی خطا سے ہیئت کلمات اور اوسکے تغیر اور تبدل میں +  
 لفظ او سکوکتے ہیں کہ جسکو انسان بول سکے +  
 معنی او سکوکتے ہیں جو لفظ سے مقصود ہو +  
 کل ساری چیز کو کہتے ہیں +  
 جزر کل کی ایک حصہ کو کہتے ہیں +

### معنی دو قسم ہیں

معنی مرکب	معنی مفرد
معنی مرکب اوس معنی کو کہتے ہیں کہ اوکی جزر لفظ کی جزوں سے مراد ہوں جیسے (پہینے والا تہر و نکا) معنی مرکب ہوا سکے دو جز ایک پہینے والا۔ اور دوسرا جز تہر درامی (الحجرات) کے دو جزوں سے مراد ہیں پہلی جزا رامی سے پہینے والا اور دوسری جز الحجرات سے تہر مراد ہے +	معنی مفرد اوس معنی کو کہتے ہیں کہ اوکی جز لفظ کی جزوں سے مراد ہوں جیسے (مرد) معنی مفرد ہیں اوکی تین جز ایک (م) دوسرا (ر) تیسرا (د) لفظ رجل کی تین جزوں سے مراد ہیں ہیں پہلی جز (ر) رجل سے (م) مرد اور دوسری جز (ج) رجل (د) مرد اور تیسری جز (ل) رجل سے (د) مرد مراد نہیں ہے +

صیغہ اوس ہیئت کو کہتے ہیں جو ترکیب حروف اور حرکات سے حاصل ہو +

### پہلا حصہ

کلمہ اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ بنا ہو واسطے معنی معنی دے کے پہر کلمہ تین قسم ہے +  
 فعل اسم حرف - فعل اوس کلمہ کو کہتے ہیں  
 کہ معنی اوسکے بدون ملانے دوسری لفظ کے سمجھ میں آئیں اور اوسکے صیغہ  
 سے کوئی زمانہ تین زمانوں میں سے معلوم ہوا در (تین زمانہ) ماضی اور حال  
 اور استقامت ہیں +



فعل جا قیسم ہے (ماضی، مضارع) اور (ماہر) اور (نہی) اور بعضوں کے نزدیک اصل فعل ماضی ہے اور سب فعل اس کے فرع یعنی اس سے نکلے ہیں (ماہر) اس فعل کو کہتے ہیں کہ اوہین طلب ہو فعل کی جیسے اضر ب یعنی نہ تو اسمین طلب ہو مارنے کی اور نہ ہی اوہین کو کہتے ہیں کہ اوہین طلب ہو ترک فعل کے جیسے لا تضرب یعنی نہ تو اسمین طلب ہو مارنے کی پر فعل دو قسم ہے تملاتی اور رباعی تملاتی اس کو کہتے ہیں کہ جس میں تین حرف اصلی ہوں رباعی اس کو کہتے ہیں کہ جس میں چار حرف اصلی ہوں حرف اصلی اس کو کہتے ہیں کہ جو بجای ف اور ع اور ل کی ہو جیسے ض ر ب ضرب کہ کہ بر وزن فعل ہو حرف اصلی ہو کہ ض اس کا بجای ف فعل کے ہو اور ر اس کی بجای ع فعل کے ہو اور ب اس کی بجای ل فعل کے ہو اور جوف اور ع اور ل کی جگہ نہ ہو اس کو حرف زائد کہتے ہیں پہر ایک تملاتی اور رباعی ہی دو قسم تملاتی مجرد تملاتی مزید فیہ رباعی مجرد رباعی مزید فیہ تملاتی مجرد اس کو کہتے ہیں کہ اگر انہی ہو تو اوہین سوای تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے ضرب کہ اسمین حرف تین حرف اصلی ہیں اور اگر غیر ماضی ہو تو اس کے ماضی میں سوای تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسے لیضرب کہ صیغہ مضارع ہو ماضی نہیں اس کے ماضی میں کہ ضرب ہو حرف تین حرف اصلی ہیں اگرچہ اسمین ایک حرف سی زیادہ ہو لیکن اس کے تملاتی مجرد ہونے میں اعتبار اس کے ماضی کا ہو خلاصہ یہ کہ ماضی میں مجرد کہنے کا مدار خود او سپر ہو اور غیر ماضی میں خواہ مضارع ہو اور خواہ اور صیغہ مجرد کہنے میں مدار اس کے ماضی پر ہو نہ او سپر تملاتی مزید فیہ اس کو کہتے ہیں کہ اوہین اگر ماضی ہو یا اس کے ماضی میں اگر غیر ماضی ہو سوای تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد بھی ہو جیسے اخلت ب کہ وزن اس کا افتعل ہے اسمین ج و ن و ب موحده حروف اصلی ہیں اور اس کے سوا الف اور تاء فوقانیہ حروف زائدہ ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تملاتی مزید فیہ کی بھی کہنے کا مدار غیر ماضی صیغہ میں اس کے ماضی پر ہے یعنی تملاتی مجرد کے ماضی میں تین حرف اصلی کے سوای زائد نہیں ہوتا ہو اور تملاتی مزید فیہ کی ماضی میں سوای تین حرف اصلی کے کوئی حرف زائد بھی ہوتا ہو رباعی مجرد اس کو کہتے ہیں کہ اوہین اگر ماضی ہو یا اس کے ماضی میں اگر غیر ماضی ہو سو



چار حرف اصلی کے کوئی حرف زائد نہ ہو ماضی جیسے وخرج کہ وزن او سکا قتل ہے غیر ماضی  
 جیسے وخرج کہ ہر وزن فعلی ہے اسمین ہی ایک زائد ہو مگر اسکے ماضی میں صرف چار حرف  
 اصلی درج ر ج بن رباعی فریدیہ او سکو کہتے ہیں کہ او سمین اگر ماضی ہو یا او سکا  
 ماضی میں اگر غیر ماضی ہو سوائے چار حرف اصلی کے کوئی حرف زائد ہی ہو جیسے ابر شق کہ وزن  
 اسکا قتل ہے اور ان اسمین زائد ہے پہر ہر ایک ماضی اور مضارع اور امر اور نہی و غیر  
 معروف اور مجهول معروف اوس فعل کو کہتے ہیں کہ جسمین نسبت طرف فاعل  
 یعنی کہ خواہے کہ ہو جیسے ضرب یعنی مارا اسمین نسبت طرف مارنے والے کے ہو مجهول و  
 فعل کو کہتے ہیں کہ جسمین نسبت طرف مفعول کو ہو مثلاً جیسے فعل کیا گیا ہو جیسے ضرب یعنی  
 مارا گیا اسمین نسبت ہو مثلاً طرف اوس کے کہ جیسے مارا گیا ہے پہر ماضی معروف اور ماضی مجهول  
 اور مضارع معروف اور مضارع مجهول ہی دو دو قسم ہے اثبات اور نفی اثبات  
 وہ کہ جسمین نسبت ثبوت فعل کی ہو جیسے ضرب مارا ضرب مارا گیا یضرب مارا ہو اور تار  
 یضرب مارا جاتا ہو اور مارا جاتیگا نفی وہ کہ جسمین نسبت عدم فعل کی ہو جیسے ماضرب مارا  
 ماضرب مارا گیا لا یضرب نہیں ماریگا اور نہیں ماریگا لا یضرب نہیں مارا جاتا ہو اور نہیں  
 مارا جاتیگا پہر جب کہ معلوم ہو کہ نسبت فعل کی معروف میں طرف فاعل کہ اور مجهول میں طرف  
 مفعول کہ ہوتی ہو اور ہر فاعل اور مفعول یا غائب ہو یا حاضر یا متکلم اور ہر فاعل غائب اور  
 حاضر اور متکلم یا مذکر ہو یا مؤنث اور ہر مذکر اور مؤنث یا ایک ہو یا دو یا دو سے زائد ضرور ہو کہ ہر فعل  
 کو اٹھارہ صیغہ ہوں چہ صیغہ غائب کہ اور چہ صیغہ حاضر کہ اور چہ صیغہ متکلم کے اور ہر ایک میں  
 میں مذکر اور تین بنو ثث کہ اور ہر تین میں ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور  
 ایک جمع کا لیکن زبان عرب سے تیرہ صیغہ ماضی کے اور گیارہ صیغہ مضارع کے سننے کے ہیں چنانچہ  
 میں تیرہ صیغہ کام اٹھارہ صیغہ کا دیتے ہیں تیرہ میں سے دس خاص ہیں اور تین مشترک ایک  
 قحطاً کہ صیغہ تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر ہی کام دو صیغوں کا دیتا ہے اور دو صیغہ  
 کہ صیغہ وحدان حکایت نفس متکلم ہی کام دو صیغوں کا دیتا ہے ایک صیغہ واحد مذکر متکلم کا اور دوسرے  
 صیغہ واحد مؤنث متکلم کا اور تیسرے افعلاً کہ صیغہ تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث حکایت نفس متکلم ہے

چار صیغوں کا کام دینا ہی ایک صیغہ تثنیہ مذکر شکم اور دوسرے صیغہ تثنیہ مؤنث مذکر شکم اور تیسرے صیغہ جمع مذکر شکم اور چوتھے صیغہ جمع مؤنث مذکر شکم کا اور مضارع میں گیارہ صیغہ اسٹھارہ صیغہ کا کام دیتی ہیں سات اوہیں خاص ہیں اور چار مشترک ایک **فَعَلَ** کہ صیغہ واحد مؤنث غائب اور صیغہ واحد مذکر حاضر ہی دو صیغوں کا کام دیتا ہی اور دوسرا **فَعْلَانِ** کہ صیغہ تثنیہ مؤنث غائب اور تثنیہ مذکر حاضر اور تثنیہ مؤنث حاضر تو تین صیغوں کا کام دیتا ہی اور تیسرا **فَعِلَ** کہ صیغہ وحدان حکایت مشترک ہی دو صیغوں کا کام دیتا ہی ایک واحد مذکر شکم اور دوسرے واحد مؤنث شکم کا اور چوتھا **فَعِلْ** کہ صیغہ تثنیہ جمع مذکر شکم اور تثنیہ جمع مذکر شکم اور تیسرے صیغہ جمع مذکر شکم اور چوتھے صیغہ جمع مؤنث شکم کا تثنیہ ذیل میں بحث کا ابتداء صیغہ کے لیے ہو مثلاً صیغہ **فَعَلَ** اور **فَعِلَ** اور **فَعِلْ** اور **فَعِلْ** واحد مذکر غائب ہونے میں ایک ہی فرق نہر ایک میں بحث کی ذکر کرنے سے معلوم ہوتا ہی جیسکہ **فَعَلَ** اور **فَعِلَ** دونوں صیغہ واحد مذکر غائب کہ ہیں فرق جب ہو گا جب کہا جاوے کہ **فَعَلَ** صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف ہی اور **فَعِلَ** صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

### نقشہ اوزان فعل ثلاثی مجرد

بحث	گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث اثبات فعل ماضی معروف	<b>فَعَلَ</b> <b>فَعِلَ</b> <b>فَعِلْ</b> <b>فَعَلْتَ</b> <b>فَعَلْنَا</b> <b>فَعَلْتُمْ</b> <b>فَعَلْتُ</b> <b>فَعَلْتُمَا</b> <b>فَعَلْتُمْ</b> <b>فَعَلْتُ</b> <b>فَعَلْتُمَا</b> <b>فَعَلْتُمْ</b>	یہ چودہ صیغہ ساتھ زبر اور زیر و پیش میں ہیں پچیس تین مذکر غائب کے ہیں پہلا واحد مذکر غائب کا دوسرا تثنیہ مذکر غائب کا تیسرا جمع مذکر غائب کا پہر تین مؤنث غائب کے ہیں پہلا واحد مؤنث غائب کا دوسرا تثنیہ مؤنث غائب کا تیسرا جمع مؤنث غائب کا پہر تین مذکر حاضر کے ہیں پہلا واحد
	<b>فَعِلْ</b> <b>فَعِلْنَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b> <b>فَعِلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b> <b>فَعِلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b>	<b>فَعِلْ</b> <b>فَعِلْنَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b> <b>فَعِلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b> <b>فَعِلْتُ</b> <b>فَعِلْتُمَا</b> <b>فَعِلْتُمْ</b>

ف ان الفاظ سے مقصود صرف

بیان وزن افعال ہیں کہ معنی اسکے تقصیر نہیں یعنی جہاں ثلاثی مجرد آئیگا اسی وزن

پرایکا اگرچہ ان لفظوں کی اوصورت مذکر حاضر کا دوسرا تثنیہ مذکر حاضر کا پہلا  
میں کر ساتھ فتح عین کے ہون مبنی ہوتا ہے جمع مذکر حاضر کا پہلا تثنیہ حاضر کے  
ہیں پہلا واحد مونث حاضر کا دوسرا تثنیہ  
مونث حاضر کا تیسرا جمع مونث حاضر کا پہلا دو حکایت نفس مشکلم کے ہیں پہلا وعدان حکایت  
نفس مشکلم کا دوسرا تثنیہ جمع مذکر مونث حکایت نفس مشکلم مع الغیر کا

بحث اثبات فعل	فَعِلَ	فَعِلًا	فَعِلُوا
ماضی مہول	فَعِلْتُ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ
	فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْتُمْ

بناتے ہیں جیسے ضَرَبَ سے ضَرَبَ اور اجْتَنِبَ سے اجْتَنِبَ (ضَرَبَ)  
میں ماقبل آخر ہوا اور اس سے پہلے ایک حرف ض (ض) متحرک ہوا  
اور اسکو پیش دیا گیا ضَرَبَ ہو گیا اور اجْتَنِبَ میں ماقبل آخر (ن) ہوا اور اسکو پیش  
اور اس سے پہلے دو حرف (ا، و) متحرک ہیں اور اسکو پیش دیا گیا اجْتَنِبَ ہو گیا

بحث نفی فعل	مَافَعِلَ	مَافَعِلًا	مَافَعِلُوا
ماضی معروف	مَافَعِلْتُ	مَافَعِلْتَا	مَافَعِلْتُمْ
	مَافَعِلْتَ	مَافَعِلْتَا	مَافَعِلْتُمْ
	مَافَعِلْتَ	مَافَعِلْتَا	مَافَعِلْتُمْ
	مَافَعِلْتَ	مَافَعِلْتَا	مَافَعِلْتُمْ
	مَافَعِلْتَ	مَافَعِلْتَا	مَافَعِلْتُمْ

اکثر استعمال رہا ماضی میں اور دلائل کا مضارع میں ہو جب رہا مضارع کے اول میں ہو اور تہیتہ ساتھ زمان مستقبل کے وہاں نو تو نظر ہر رہا ماضی میں اور دلائل ماضی میں بشرط مکرر انقضی یا مغوی آتا ہو جیسے فَلَا صَدَقَ وَلَا ضَلَّ یا فَلَا أَفْتَحُ الْعَقَبَةَ کہ معنی فَلَا فَاتٌ رَقِیْبٌ وَلَا أَطْعَمُ مَشْکُیْنًا کو ہے ہاں جہاں ماضی کو مستقبل کے ہو جاتے ہیں وہاں بدون تکرار کو بھی آتا ہے جیسے دُعَا مِیْنِ مَانِدًا رَحْمَہُ اللہ کے یا جواب قسم میں مَانِدًا وَاللہ لَأَعْدُوْهُمْ کے

## بحث گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد کیفیت

بحث نفی فعل ماضی جہول	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>
	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ ضمہ فا اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>

بحث اثبات فعل مضارع معروف	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ فتح اور ضمہ اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ فتح اور ضمہ اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>
	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ فتح اور ضمہ اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>	<p>یہ چودہ صیغہ میں ساتھ فتح اور ضمہ اور کسرہ عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>

مشکل میں اور (ان) صیغہ تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث حکایت نفس مشکلم مع الغیر میں آتا ہو اور (ی) تین صیغوں مذکر غائب اور ایک صیغہ جمع مؤنث غائب میں اور (ت) باقی اکثر صیغوں میں آتی ہے علامت مضارع معروف میں ہمیشہ مفتوح آتی ہے مگر بعض مضارع کو ماضی میں چار حرف ہوں مضموم آتی ہے ساتھ کسرہ ماقبل آخر کے جیسے اَکْرَمَ یَکْرُمُ



اور صرف یصرف اور قاتل یقاتل اور وخرج یدخرج

بحث	گردان اوزان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
بحث اثبات فعل مضارع مجهول	<p> يُفْعِلُ    يُفْعِلَانِ    يُفْعِلُونَ  تَفْعِلُ    تَفْعِلَانِ    تَفْعِلُونَ  تَفْعِلُ    تَفْعِلَانِ    تَفْعِلُونَ  تَفْعِلِينَ    تَفْعِلَانِ    تَفْعِلُونَ  أَفْعِلُ    أَفْعِلَانِ    أَفْعِلُونَ </p>	<p> یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمہ علامت  مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل  سہ کہ اوپر معلوم ہوئی مضارع مجهول  مضارع معروف سو علامت مضارع  کو ضمہ اور ما قبل آخر کو فتح دیکر بناؤ گئے </p>
بحث نفی فعل مضارع معروف	<p> لَا يُفْعِلُ    لَا يُفْعِلَانِ    لَا يُفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلُ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلُ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلِينَ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا أَفْعِلُ    لَا أَفْعِلَانِ    لَا أَفْعِلُونَ </p>	<p> یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور ضمہ  اور کسرہ عین کے اوس تفصیل  سے کہ اوپر معلوم ہوئی  نفی نفی ہوا اثبات سو ساتھ لام حرف  نفی کو کہ لا اور ماہو اول میں </p>
بحث نفی فعل مضارع مجهول	<p> لَا يُفْعِلُ    لَا يُفْعِلَانِ    لَا يُفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلُ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلُ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا تَفْعِلِينَ    لَا تَفْعِلَانِ    لَا تَفْعِلُونَ  لَا أَفْعِلُ    لَا أَفْعِلَانِ    لَا أَفْعِلُونَ </p>	<p> یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمہ علامت  مضارع اور فتح عین کے اوس  تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے </p>
بحث نفی تاکید	<p> لَنْ يُفْعِلَ    لَنْ يُفْعِلَا    لَنْ يُفْعِلُوا </p>	<p> یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور ضمہ اور </p>

کیفیت	گردان آوزان فعل ثلاثی مجرد	بحث
<p>کسر عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوتے لَنْ مضارع کے اون صیغوں میں کہ نون نہیں آتا ہے اور وہ چار لفظ ہیں ایک لَفْعَلٌ اور دوسرا لَفْعُلٌ اور تیسرا لَفْعِلٌ</p>	<p>لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعِلٌ لَنْ لَفْعَلٌ لَنْ لَفْعُلٌ لَنْ لَفْعِلٌ</p>	<p>باین وریل مستقبل معروض</p>
		<p>اور چوتھا لَفْعَلٌ آخر کو نصب یعنی زبردیتا ہے اور اون صیغوں میں کہ نون آتا ہے صیغہ جمع غائب اور لَفْعَلُنْ صیغہ جمع مہیونٹ حاضر کے کہ انکا نون نون ضمیر ہونون کو گرا تا ہے ان صیغوں کے نون کو کہ جسے گرا تا ہے نون اعرابی کہتے ہیں اور (لَنْ) معنی میں عمل صیغوں میں گرا تا ہے کہ مضارع مثبت کو معنی نفی تاکید مستقبل کے کر دیتا ہے اور مضارع بھی حال کو ماضی کر دیتا ہے اور بعضوں کے نزدیک لَنْ واسطے نفی تاہید مستقبل کے آتا ہے</p>
<p>یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ ضمیر علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے</p>	<p>لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ</p>	<p>بحث نفی تاکید بن و فعل مستقبل مجہول</p>
<p>یہ چودہ صیغہ ہیں ساتھ فتح اور ضمیر اور کسر عین کے اوس تفصیل سے کہ اوپر معلوم ہوئے جن چار لفظ ہیں کہ لَنْ زبردیتا ہے اوسکے آخر کو لَمْ حرم</p>	<p>لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ لَمْ لَفْعَلٌ لَمْ لَفْعُلٌ لَمْ لَفْعِلٌ</p>	<p>بحث نفی جہد ماضی فعل مضارع معروض</p>



تمتہ کیفیت آتا ہے اور پہلا لام مفتوح ہوتا ہے	گردان وزان فعل ثلثی مجرد لَا فَعَلْنَ كَفَعَلْنَ	بحث
<p>اور نون تاکید کے دونوں ہیں ایک نون ثقیلہ دوسرا نون خفیفہ نون ثقیلہ نون شد کو کہتے ہیں اور نون خفیفہ نون ساکن کو نون ثقیلہ سب صیغوں میں مضارع کے آتا ہے جہن صیغہ مضارع کو نون نہیں ہے اور نون ثقیلہ کا مفتوح ہوتا ہے اور جن صیغوں میں کہ نون ہو سوای فَعَلْنَ اور فَعَلْنَ کے اور نون سے نون کو گرا دیتا ہے اور فَعَلْنَ صیغہ جمع مذکر غائب اور فَعَلْنَ صیغہ جمع مؤنث غائب سے (روم) کو اور فَعَلْنَ صیغہ واحد مؤنث حاضر سے (ی) کو بھی گرا دیتا ہے اور در میان نون فَعَلْنَ اور فَعَلْنَ اور نون ثقیلہ کے (ا) فاصل زیادہ کیا جاتا ہے اور خود نون ثقیلہ جہاں بعد الف کہ وہاں مکسور ہوتا ہے ورنہ مفتوح اور نون تاکید کے آنے سے ثقیلہ ہوا خفیفہ مضارع سے معنی حال کے جاتے رہتے ہیں صرف معنی مستقبل کو رہ جاتے ہیں پس معنی فَعَلْنَ کے ہر آئینہ ہر آئینہ کریگا وہ ایک مرد پر زمانہ مستقبل کے صیغہ واحد مذکر غائب بحث لام تاکید بانون ثقیلہ و فعل مستقبل معروف ہیں *</p>		
<p>یہ چودہ صیغہ ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اس تفصیل سے کہ انکو معلوم ہوئی</p>	<p>فَعَلْنَ فَعَلْنَ</p>	<p>بحث لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ فعل مضارع مجهول</p>
<p>نون خفیفہ چار صیغوں ثمنیہ اور دو صیغہ جمع مؤنث غائب اور حاضر فَعَلْنَ</p>	<p>فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ</p>	<p>بحث لام تاکید بانون تاکید خفیفہ</p>



مبحث کیفیت	گردان و زان فعل ثلاثی مجرد	بحث
<p>اور لَفَعْلَنْ مین مین آتا ہوتا ہے صیغوں مین کہ آٹھ مین آتا ہے پس آٹھ صیغہ مین دو صیغہ واحد اور جمع مذکر غائب کو اور ایک واحد مونث غائب</p>	<p>لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَا فَعْلَنْ لَفَعْلَنْ</p>	<p>در فعل مضارع معروف</p>
<p>اور دو واحد اور جمع مذکر حاضر کے اور ایک واحد مونث حاضر کا اور دو حکایت نفس متکلم کو ساتھ اور ضمہ اور کسرہ مین کے ہیں *</p>		
<p>یہ آٹھ صیغہ ساتھ ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کی اوس تفصیل ہم پر کہ معروف مین اعراب معلوم ہوئے</p>	<p>لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَفَعْلَنْ لَا فَعْلَنْ لَفَعْلَنْ</p>	<p>بحث لام تاکید بالون تاکید نفیہ در فعل مضارع مجهول</p>
<p>یہ چہ صیغہ مین ساتھ کسرہ ہمزہ اور فتح یا کسرہ عین اور ضمہ ماضی اور عین کے تین مذکر حاضر کے اور تین</p>	<p>أَفْعَلُوا أَفْعَلُوا أَفْعَلُوا أَفْعَلُوا أَفْعَلُوا أَفْعَلُوا</p>	<p>بحث امر حاضر ماضی</p>
<p>مونث حاضر کے (اور امر حاضر معروف بتناہی مضارع ماضی معروف سے علامت مضارع کو کہ حاضر معروف مین است ہی حذف کرنے مین بہر نظر کرنے مین طرف ابعد علامت مضارع اگر متحرک ہوتا ہی تو آخر کو ساکن کر ڈال کر حرف علت ہو سب سے تعدیہ عقد اور تقابل سے تقابل اور اگر حرف علت ہوتا ہے تو ادسکو گرا دیتے مین جیسے تقنی سے ق و تقانی سے (لاق) اور اگر ابجد مضارع کا ساکن ہوتا ہے تو ہمہ وصل مکسور بجائے سلامت مضارع کے ہوتے مین اگر عین کلمہ مکسور یا مفتوح ہو</p>		

اور اگر عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصلی سے مضموم بجای علامت مضارع کے لائے ہیں اور آخر کو ساکن کرتے ہیں اگر حرف علت ہو جیسے تَضَرَّبَ سے اَضْرَبَ اور تَفَتَّحَ سے اَفْتَحَ اور تَنَضَّرَ سے اَنْضَر اور اگر حرف علت آخرین ہو تو او سکوا کر اوین جیسو تَنَزَّی سے اَزَم اور تَنَحَّشَ سے اَحْش اور تَدَعَوْ سے اَدْع +

کیفیت	اگر ان وزان فعل ثلاثی مجرد	بحث
<p>یہ چہ صیغہ ہیں ساتھ کسر لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کو اس تفصیل سے کہ امر حاضر معروف ہیں</p>	<p>لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ</p>	<p>بحث امر صیغہ مجهول</p>
<p>معلوم ہوتے۔ امر حاضر مجهول بنتا ہو مضارع حاضر مجهول سے لام امر کا کہ کسور ہوتا ہو اول مضارع کے لانے سے اور عمل لام امر کا وہ ہر جو کلمہ کا ہو یعنی جن صیغوں میں نون نہیں آتا ہے اونکے آخرین جزم دیتا ہو اگر آخرین حرف علت نہ ہو اگر حرف علت ہو تا ہو تو او سکوا کر دیتا ہو جیسے یَدْعُو سے اِذْعُ اور تَنَحَّشَ سے اَحْش اور یَدْعُو سے اِذْعُ اور اسی طریقہ سے امر غائب معروف مضارع غائب معروف ہو اور امر غائب مجهول مضارع غائب مجهول ہو اور امر متکلم معروف مضارع متکلم معروف ہو اور امر متکلم مجهول مضارع متکلم مجهول ہو جیسا ہے صرف امر حاضر معروف بخلاف علامت مضارع بنتا ہو باقی سب مر ساتھ آنو لام امر کے اول میں بنائے جاتے ہیں +</p>		
<p>یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسر لام اور فتح اور کسر اور ضمہ عین کو تین پہلے امر مذکر غائب کو ہیں اور تین امر مؤنث غائب کو ہیں</p>	<p>لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ</p>	<p>بحث امر غائب متکلم معروف</p>

کیفیت	بحث گردان و زمان فعل ثلاثی مجرد	بحث امر غائب و متکلم مجہول
یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سے کہہ کر میں معلوم ہوئے۔	<p>لِفْعَلٌ    لِفْعَلَانِ    لِفْعَلُونَ</p> <p>لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ</p> <p>لَا فَعَلَ    لَا فَعَلْ    لَا فَعَلْ</p>	
یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ ہمزہ اور کسرہ یا فتح عین اور ضمہ ہمزہ اور ضمہ عین کو تین مذکر حاضر کو بہترین مونث حاضر کو نون تاکید ثقیلہ ہوا	<p>أَفْعَلَنَّ    أَفْعَلَانِ    أَفْعَلُونَ</p> <p>أَفْعَلَنَّ    أَفْعَلَنَّ    أَفْعَلَنَّ</p> <p>أَفْعَلْنَا    أَفْعَلْنَا    أَفْعَلْنَا</p>	بحث امر حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ
خفیفہ جسطرح مضارع میں آتا ہوا اوس طرح امر میں بھی آتا ہے لیکن لام تاکید امر میں نہیں آتا ہے۔		
یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام و ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سے کہہ کر میں معلوم ہوئے۔	<p>لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَانِ    لَتَفْعَلُونَ</p> <p>لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ</p> <p>لَا فَعَلَ    لَا فَعَلْ    لَا فَعَلْ</p>	بحث امر غائب و متکلم مجہول بانون تاکید ثقیلہ
یہ آٹھ صیغہ ہیں ساتھ کسرہ لام اور فتح عین علامت مضارع اور ضمہ ہمزہ اور ضمہ عین کے تین مذکر حاضر کو بہترین مونث حاضر کو نون تاکید ثقیلہ ہوا	<p>لِفْعَلٌ    لِفْعَلَانِ    لِفْعَلُونَ</p> <p>لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ    لَتَفْعَلَنَّ</p> <p>لَا فَعَلَ    لَا فَعَلْ    لَا فَعَلْ</p>	بحث امر غائب و متکلم مجہول بانون تاکید ثقیلہ

کیفیت	گردان و زمان فعل ثلاثی مجرد	بحث
یہ آٹھ صیغہ بین ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے ایک تفصیل سو کہ معروف بین معلوم ہو	لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلَانِ لَيَفْعَلَانِ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	بحث امر غائب مشکلم مجهول بانون تاکید خفیفہ
یہ تین صیغہ بین ساتھ کسرہ ہنرہ اور کسرہ یافتہ عین اور ضمہ ہنرہ اور ضمہ عین کے دو پہلے مذکر حاضر کے ایک احد کا اور دوسرا جمع کا پر ایک واحد مونث حاضر کا ہے	أَفْعَلْنَ أَفْعَلْنَ أَفْعَلْنَ	بحث امر حاضر مبرور بانون تاکید خفیفہ
یہ تین صیغہ بین ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتح عین کے اوس تفصیل سو کہ معروف بین معلوم ہو	لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	بحث امر حاضر مجهول بانون تاکید خفیفہ
یہ پانچ صیغہ بین ساتھ کسرہ لام اور فتحہ یا کسرہ یا ضمہ عین کو دو پہلے مذکر غائب کے ایک واحد کا دوسرا جمع کا پر ایک احد مونث غائب کا پہرہ دو حکایت نفس مشکلم کے۔	لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	بحث امر غائب امر مشکلم معروف بانون تاکید خفیفہ
یہ پانچ صیغہ بین ساتھ کسرہ لام اور ضمہ علامت مضارع اور فتحہ عین کے ایک	لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ لَيَفْعَلْنَ	بحث امر غائب مشکلم مجهول بانون



بحث	گردان و زمان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
نقصیتہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	تفصیل ہی کہ معروف بین معلوم
بحث نہی صانہ معروف	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چھ صیغہ ہیں ساتھ فتحہ اور کسرہ او عین کے تین مذکر حاضر اور تین حاضر کے۔ نہی بنائی جاتی ہے نہ

سی ساتھ لانے لاکو پہلے اوس سی اور لانی کا عمل لم کا کرنا ہی یعنی آخر کو خرم دیتا ہے اگر حرف علت آخرین نہوا اور اگر ہو تو حرف علت کو گردا دیتا ہے جیسے ترمی سے لا تترم اور تختشی سے لا تختش اور تذعوسے لا تذع اور نون اعزالی کو گردا دیتا ہے اور جیسے امر سی زمان مستقبل سمجھا جاتا ہے ویسے ہی نہیں سے زمان مستقبل سمجھا جاتا ہے اور نون تاکید تقيداً و خفيفةً امر میں بدول لام تاکید کے آتا ہے ویسے ہی نہیں میں ہی آتا ہے اور تین نہیں کی پہلو امر کے لکھی نا میں یعنی حاضر کو صیغہ ایک بحث میں اور غائب در شکم کو اوس سی ملحدہ اور بحث میں

بحث نہی صانہ مجهول	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چھ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف بین معلوم ہوتے۔
بحث نہی غائب شکلم معروف	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ آٹھ صیغہ ہیں تین پہلے مذکر غائب کے اور پھر تین مونث غائب کے پھر دو حکایت نفس شکلم کے۔
بحث نہی غائب مجهول	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ آٹھ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف بین

بحث	گردان و زمان فعل ثلاثی مجرد	کیفیت
ایضا	لَا أَفْعَلُ لَا تَفْعَلُ	معلوم ہوئے
بحث نہی حاضر معلوم بانون تاکید ثقیلہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چہ صیغہ ہیں تین مذکر حاضر کے اور تین مؤنث حاضر کے
بحث نہی حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	یہ چہ صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معلوم ہوے میں معلوم ہوے
بحث نہی غائب مشکلم معروف بانون تاکید ثقیلہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	یہ آئمہ صیغہ ہیں تین پہلو مذکر غائب کے پہر تین مؤنث غائب کے ہر دو حکایت نفس مشکلم کے
بحث نہی حاضر معروف بانون خفیفہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ تین صیغہ ہیں دو مذکر حاضر کو انہیں پہلا واحد کا دوسرا جمع کا اور تیسرا واحد مؤنث حاضر کا۔
بحث نہی حاضر مجہول بانون خفیفہ	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ	یہ تین صیغہ ہیں اوس تفصیل سے کہ معروف میں معلوم ہوے
بحث نہی غائب مشکلم معروف بانون	لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلْنَ لَا تَفْعَلَانِ لَا تَفْعَلْنَ	یہ پانچ صیغہ ہیں پہلا واحد مذکر غائب کا اور دوسرا جمع مذکر غائب کا اور تیسرا

وزن	مثال وزن	معنی مثال	تتمہ کیفیت
فعل فعل	حَصْرٌ عَفِيفٌ	در کاک یعنی لٹورا گردن	سانہین گیا ہو اور ذیل بمعنی خستہ یعنی گیدڑ کی اور ذیل بمعنی بکری یعنی پھاڑی بکری کی اور رُفْعٌ بمعنی

حلقہ دہر کہ مقول میں فعل مہول سے یعنی در اصل یہ الفاظ فعل تھے کسی نسبت سے  
تمام ان چیزوں کے ہو گئے ہیں اور جبکہ بمعنی استوار اور نیکو خلقت کے جو آیا ہے مہول پر  
مذہل لغتیں پر یعنی اس لفظ میں دو لغت آئے تھے ایک جبکہ بکسر تین اور دو راجحاً  
بضم تین اور دونوں کے ایک ہی معنی تھے منکلم نے بہ ارا دو تلفظ جبکہ بکسر تین کے ساتھ  
کسورہ کا تلفظ کیا تا پھر اسکو مہول کر بقصد تلفظ جبکہ بضم تین کے لغت مشہور ہے باکو ضمہ سے  
لفظ کیا سامع یوں سمجھا کہ یہ تیسرا لغت ہو پس تذلل لغتیں درج ۱ اور رب ۲ دو حرفوں میں  
ایک کلمہ کے ہوا ایسا ہی کہا ہے ابن حاجب نے اور رضی نے شرح شافعیہ میں اسکو نقل  
کر کے رد کیا ہے اور کہا ہے جبکہ بضم تین جمع جہاں بمعنی راہ کے ریتہ میں ہو اور جبکہ  
بکسر تین کا کہ مفرد ہو ثبوت مستعد ہے بسبب قلت اوس لفظ کے کہ وزن پر فعل بکسر تین کے  
اور اگر ثابت بھی ہو تو ترکیب اسم کی مفرد و جمع سے بعید ہے اور فعل بکسر تین کو وزن پر مذکور  
سیبویہ کے کوئی لفظ سوای ایل کے نہیں آیا ہے اور خفیش کی ایک لفظ اور بلز بھی زیادہ کیا ہے  
چنانچہ مختار ابن حاجب کہے لہذا شافعیہ میں لکھا ہے کہ سوای ایل اور بلز کے کوئی تیسرا لفظ  
اس وزن پر نہیں آیا ہے اور برزنی نے ایک لفظ اور جہر بمعنی زردی دانٹوں کی بھی زیادہ کیا ہے اور رضی  
نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ اطل بمعنی تہنگاہ یعنی کوکہ کو اور ابط بمعنی بغل کے بھی آیا ہے اور لکھا ہے  
کہ اقبط بھی لغت ہے اقبط بمعنی پیہر میں اور لکھا ہے کہ انا بمعنی خراہیو کہا بہت بچہ کش کی اور آقا  
میں مرقوم ہے کہ دہن بمعنی شیرہ انگور اور خرمین دہن بمعنی بکسر تین ہی لغت ہے اور ان اوزان پر جو لفظ  
میں انہیں کی بعض کا رد طرف دوسرے کی قیاساً جائز ہے مثلاً جو لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند کثیف  
کر اوسمین جائز ہو ساکن کر لبنا عین کا مانند کثیف کے اور بھی کسرو دی لینا کاف کا مانند کثیف کی اور اگر کو

حرف حلقی ہو تو یکسر تین ہی پڑھنا جائز ہے جیسے غنڈہ غنڈہ بھی پڑھنا مانند غنڈہ اور غنڈہ کے جائز ہی اور جو  
لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند غنڈہ کے اوسمین ساکن کر لیا عین کا جائز ہے جیسے غنڈہ اور  
جو لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند غنڈہ کے اوسمین بھی ساکن کر لیا عین کا جائز ہے جیسے غنڈہ  
اور جو لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند اہل کے اوسمین بھی ساکن کر لیا عین کا جائز ہے جیسے  
اہل اور نزدیک اخفش کے جو لفظ فعل کے وزن پر ہو مانند فعل کے اوسمین ضمدہ دلی لیا عین کا  
بھی جائز ہے بشرطیکہ وہ لفظ صفت مانند خمر کے اور مفعول نہیں مانند شوق کے نہو جیسے فعل اور  
ایسا ہی کہا ہے عیسیٰ بن عمرو نے لیکن اس شرط کو اسنے ذکر نہیں کیا ہے اور مخفی نہ ہے کہ جائز ہو  
اس تغیر کا قیاس لغت بنی تمیم ہے اور نزدیک اہل حجاز کے یہ تغیر قیاساً درست نہیں ہے۔

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی مزید	أَفْعَلْ أَفْعَلَةٌ أَفْعِلْ أَفْعُولُ أَفْعُولَةٌ	أَصْبَحَ أَتَمَلَّيْ أَقْلَيْدُ أَخَذُوا أَحْدَوْثٌ	انگشت یعنی انگلی انگشت یعنی رانگی کا کلید لٹے کنجی شگاف زمین بد زاری لٹے گد یا لبنا	ثلاثی مزید کو وزن بہت ہیں چنانچہ بقول سہبوتین سوا ثلثہ ہیں اقول ابی بکر بن الحسن انشائی وری ہیں اور بعضوں نے اس سے بھی زائد کی ہیں بالجملہ حصر اوٹکا دشوار ہے یہاں چند وزن مثلاً ذکر کیے گئے ہیں
أَفْعَالُ	أَعَصَا	گردا بدین ہو گا بولہ اور	ادون اوزان میں سوا افعال کے وزن پر صرف دو لفظ آئے	
أَفْعِلْ أَفْعِلْ	أَفْرَدُ أَجْرَدُ	مواہر کر لاؤ اور اس سے جو ہر تیغ یعنی تلوار کا جو ایک اس پر کہ جڑ میں لٹے کنبی کی جتنی	میں ایک انجان لفظ مزید و سکون فون و فتحی ہی موصد جیم ہے اور بعض نے جیم کی جگہ خای سمجھ کر پڑھا ہے اور دوسرا اَوْنَانُ لفظ ہجرہ و سکون اور	

نام ششم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	تفہیم کیفیت
ملائی مزید	اَفْعَلَاءُ اَفْعَلْ اَفْعَلَوْنَ اَفْعَلَانِ فَعِيلٌ فَعَالٌ فَعُولٌ	اَکْبَرُ اَسْرَجَ اَوْرَوْنَ اَنْجَانِ بَطْنُجٍ حَبَارِی بَحَاوْ عَبُوْدُ	بزرگی میں بڑھو دیکھو کہ بڑھو ترج لینے لکھل گھاس کی جگہ خیر خاستہ یعنی خیر اور شہادت حشر پرہ سرد غاب خرینگر گہا نام ہو کسی جنگل کا	و فہم واد اور وزن کے مہنی اور اور رور سخت کے صراح میں ہے کہ فَعُول کے وزن پر سوای عتود اور خیر فوع مہنی پیدا بخیر کو اور لفظ نہیں آیا ہے اور بعض نے وورود کہ نام ہے کسی بہار کا اور غنول کہ مہنی آہو اور اس مرد کی پوچھو کہ او سکوننا ہو ہی اس وزن پر چاہیے
رباعی مجرد	فَعْلَلٌ فَعِلِلٌ فَعْلَلٌ فَعِلِلٌ فَعْلَلٌ فَعِلِلٌ فَعْلَلٌ	جَعْفَرُ زَرَبْرَجُ زَبْرَجُ زَبْرَجُ زَبْرَجُ زَبْرَجُ زَبْرَجُ	جو غمی ہو یعنی چھوٹی زبرد آرائش اور زربعی ہوا اور ابر یعنی بادل سرخ بہجہ شکاری جانور کا تین ماشہ اور چار سو کچھ صندوق کتاب یعنی جس میں کتاب کتب ہیں	با اعتبار حرکات ثلثہ فامی کلمہ اور حرکت ثلثہ اور سکون عین کلمہ اور حرکات ثلثہ اور سکون لام اول قیاس تاکہ از تالیس وزن ہو لکن سب سے زبان عرب سے پہنچ وزن بین اور بعض نے ایک لڑ فَعْلَلٌ یعنی فاد سکون عین نختہ لام اول پانچ پر زیادہ کیا ہے

چنانچہ اخفش نے مجتہد مہنی پنج سبز کو اس وزن پر حکایت کیا ہے اور سیبویہ نے اس لفظ کو بضمہ وال بر وزن یزین نقل کیا ہے اور فرار نے طلب مہنی ہراتی کہ بانی بر جمع ہوتی ہے یعنی کالی اور برفع مہنی معروف کو اس وزن پر روایت کیا ہے اور خلیل نے کہا ہے کہ فَعْلَلٌ کسبہ فار اور سکون عین اور فتح لام کو وزن یر ف چار لفظ آہن در نیم اور پھر مہنی درازا فَعْلَلٌ یعنی لبیا خوار اور فتح لام کہ کرا اور فتح مہنی عموک یعنی میندک کہ بھی لغت میں مذکور ہے کسبہ عین میں ۔

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
رباعی	فَعْلَالٌ	خَرَعَالٌ	لنگری اوٹنی	رباعی مزید کہی اوزان غیر مخصوص ہیں
	فَعْلَالٌ	قِرطَاسٌ	کاغذ اور نشانہ	یہ چند وزن بطور مثال کو ذکر کیے گئے تھے
	فَعْلَالٌ	قِرْمَاسٌ	بمبئی مینی کوٹینو پہاڑ کا قلعہ کہ	ہرین سوان اوزان میں سے فَعْلَالٌ کو
	فَعْلَالٌ	صَحْقُوقٌ	پہاڑ سے بلند ہو	وزن بر مضاعف مانند خُفَالٌ کو بہت
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	مردنا کسل اور ایک گاؤں کا	لفظ ہیں اور غیر مضاعف سے فَعْلَالٌ
	فَعْلَالٌ	عَصْفُوقٌ	نام سے ملک باہر میں	کہا ہے کہ سوای خُرَعَالٌ کے کوئی لفظ
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	کنجشک یعنی چڑیا	نہیں آیا ہے اور ثعلب فی قنطار کو کہ ہمیں
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	معروف	بزرگ یعنی بکری کلان سال کو کہ گدگد
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	معروف	اُس کے چلتا ہے زیادہ کیا ہے اور ابوالک
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	عرب ہلیدہ بمعنی ہڑ	سے قَطَالٌ بمعنی غبار کو بھی اور بھٹ
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ	عرب ابریشم	خُرَطَالٌ کو کہ نام سے ایک موضع کا ہے
	فَعْلَالٌ	قَنْدِيلٌ		زیادہ کیا ہے اور فَعْلَالٌ کے وزن پر
<p>کوئی لفظ سوای صَحْقُوقٌ کے نہیں آیا ہے اور بَرَشُومٌ اور بَرَشُومٌ البتہ لغت ہے بَرَشُومٌ اور بَرَشُومٌ</p> <p>میں اور بَرَشُومٌ ایک قسم ہے درخت خرمائی بصرہ میں کہ بہ نسبت اور درختوں خرمائی کہ جلد تر اور سبز ہے</p> <p>آتا ہے بَرَشُومٌ گوشت اور چوپائے جانوروں کی اندھیری اور عورتوں کو برقع کو کہتے ہیں اور کچانی</p> <p>فی زُرُوقٌ لغت زُرُوقٌ لفظہ زار معجمہ میں کہ بمعنی ستون کو ہے اور دو ستون میں بھی کہ جس پر</p> <p>لنگری کوئی کی خج کی رکھی جاتی ہے یہی حکایت کیا ہے اور ابریشم بالکسر و بالکسر و بالکسر و بالکسر بمعنی لغت ہے ابریشم</p> <p>بالفتح و الکسر مع فتح شین میں اور ابن الاعرابی نے کہ ائمہ لغت میں سے ہے کہا ہے کہ انہیں ہے</p> <p>کلام عرب میں افعیل ساتھ توالی کسرات کے بلکہ افعیل ہے ساتھ فتح لام کے مانند افعیل کے</p>				
خامی	فَعْلَالٌ	سَقَرَجَلٌ	بھی	باعتبار حرکات ثلثہ فامی کلمہ اور حرکات
	فَعْلَالٌ	خَجَرَشٌ	بیرزن یعنی بدسیاحوت	ثلثہ اور سکون عین اور لام توالی و لام



نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیسیت
خامسی ہجو	فَعْلَلْ فَعْلَلْ	قَوَّطِبْ قَدَّعَلْ	شی قلیل یعنی توڑی چیز شتر فربہ	یہ تھا کہ ایک سو باؤڑ وزن ہون لیکر مسموع زبان عرب کے چار وزن میں اور زیادہ کیا ہو محمد ابن السری نے

فَعْلَلْ، ہضمہ فا و سکون عین و فتحہ لام اولی و کسرہ لام ثانیہ کو مانند ہند لُج کے کہ نام ایک قسم کرساک کے  
لیکن حق یہ ہے کہ نون اسکا زائد ہے ایسا ہی کہا ہو رضی نے شرت شافیہ میں اور غایۃ البیان  
میں کہ ثابت کیا ہے اسکو خامسی میں ابن السراج نے اور نہیں ذکر کیا اسکو سیبویہ نے بالجملہ  
صحیح یہ ہے کہ ہند لُج رباعی مزید ہے اور وزن اسکا فَعْلَلْ ہے اور قَوَّطِبْ بروزن فَعْلَلْ ہضمہ  
ولام اولی و سکون عین و لام ثانیہ لغت آیا ہے قَوَّطِبْ میں اور علی بن القیاس نے فَعْلَلْ بروزن  
فَعْلَلْ کسرہ فا و عین و لام ثانیہ و سکون لام اولی لغت آیا ہے عَقَّطَلْ میں کہ معنی قیل مادہ یعنی  
ہمتی کے ہو اور وہ مانند سَفَّطَلْ کے ہو اور سَعَطْر بروزن فَعْلَلْ مکسرہ فا و فتحہ عین و لام ثانیہ و سکون لام  
اولی لغت آیا ہے سَعَطْر میں کہ معنی بسیار دراز کر ہے اور وہ مانند سَفَّطَلْ کے ہے اور فَعْلَلْ بروزن  
فَعْلَلْ ہضمہ فا و سکون عین اور لام ثانیہ اور فتحہ لام اولی کے آیا ہے سو فیروز آبادی نے قاموس میں  
لکھا ہے ذکر وہ فی الابنیتہ ولم یفرق وہ عندی اندہ معرب کسبند لما تشد فی الوسط او کوسیند لاشا و انتی  
میں ذکر کیا ہے اہل عربیت نے اسکو اوزان میں لیکن کہو لکریان نہیں کیا اور میرے نزدیک یہ معرب ہے  
کسبند کا کہ اوس دہاگے کو کہو بن جو کہ مرین لگوئی باندہ بنے کی لے باندہا جاتا ہے یا معرب ہے  
گو سبند کا معنی بننے بکری کو ہے +

خامسی ند	فَعْلَلَوْ فَعْلَلَوْ	عَضْرَفُوْا خَضَرَسْ	ایک کیرا ہے کہ ہندی میں اسکو بامنی کہتے ہیں	اگرچہ قیاس تھا کہ وزن اسکو نہت ہون لیکن مسموع زبان عرب سے
	فَعْلَلَوْ فَعْلَلَوْ	خَضَرَسْ خَضَرَسْ	مے کتہ یعنی پرانی تر شتر فربہ یعنی موٹا اونٹ	صرف پانچ وزن میں اور خداریں کانون اکثر کے نزدیک اصلی ہے

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
خامی مزید	فَعْلَمُولُ فَعْلَمِلِکْ	قَطْبُوشْ خَبْرُ خَنْتِلْ	بلانا قہ بزرگ یعنی بڑی دھنی شے باطل	اور بعضوں کے نزدیک زائد اس صورت میں خندریں انہیں بجا فرید سے ہو گا نہ خامی مزید سے لہذا

رضی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعْلَمِلِکْ کے مثال میں عَطْلِیْنِ سِتْجِ حین مہلکہ اوٹنی  
ورشت اندام بلند قامت بڑے سر بے بالوں کو اور دختر پر گوشت نازک اندام نیکیو قامت اور  
مرد بہت کما نیوالی سخت کو کہتے ہیں اگر ذکر کیا جاوے تو کسی اعتراض کی اس میں گنجائش نہیں ہے  
اور بعض نے فَعْلَمِلِکْ کو مانند خُرَافِیْ کے کہ کیر ہے کیروں سپید رنگ سے اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند  
زُرْ نَاقِہ کے معنی جیہ شبیہ بے آستین کے اور فَعْلَمُولُ کو مانند سَمْرَطُولُ کے معنی دراز قامت مضطرب  
یعنی مجمل خلقت کی اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند دُحْمَاظُ کے معنی مرد حریص و غیبت گو کے اور فَعْلَمِلِکْ کو  
مانند گُندِ مَرْمَیْ کے اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند مَخْنَطِیْسْ کے معنی سنگ آہن رباعی معنی مقناطیس اور جک  
پتھری اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند مَخْنَطِیْسْ کے معنی چمک پتھر کے اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند قَرْعَلَانِہ کے کہ ایک جانور  
دریائی ہے اور فَعْلَمِلِکْ کو مانند اَصْطَفَلِیْنِ کے معنی گاجر کے بھی اسکے اوزان میں شمار کیا ہے لیکن حق یہ ہے  
کہ بعض انہیں از قبیل شذوذ ہیں اور بعض از قبیل رباعی مزید اور بعض صرف یعنی غلطی سے  
بگڑ گئے ہیں +

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال اور بیان اس کا بجا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعْلُ فَعْلْ	قَتْلُ فِسْقُ شَقْلُ	کشتن یعنی مار ڈالنا از حکم بدون آمدن یعنی حکم بے باہر آنا ضرب سے ورکار و آتش بوجہ کام میں کشنا	اوزان مصادر ثلاثی مجرد کو بہت اور غیر محمود ہیں لیکن جو مشہور ہیں وہ یہاں مذکور ہیں سو فعل چہشتین ہاتھ رہے جو پہلے وزن میں غالباً

مضمون	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و کلمات	کیفیت
مثالی مجرد	فَعَلَ	طَلَبَ	جستن یعنی ڈھونڈنا نصر سے	مصادر مثالی مجرد کے اور نہیں
	فَعَلَّ	صَعَرَ	کو چمک شدن یعنی چھوٹا ہونا مار کر	وزنوں پر آتے ہیں اور باقی کچھ
	فَعَلَّ	بَدَمَى	راہ نمودن یعنی راہ دکھانا نصر سے	اور رضی از شرح شافعیہ میں لکھا ہے
	فَعَلَّ	خَنَقَ	کھونفہ کردن یعنی گلا گھونٹنا نصر سے	کہ کبھی اہل عربیت کو کہتے ہیں
	فَعَلَّ	رَحِمَهُ	مہربانی کردن یعنی مہربانی کرنا نصر سے	مصادر میں وزن پر فَعَلَ کو کہتے ہیں
	فَعَلَّ	نَشَدَهُ	گم شدہ را جستن یعنی گم کی ہوتی	اور تہری مبنی شب بین حنیو کو
			چیز کو ڈھونڈنا نصر سے	اور زجاج نے نقلی کو یہی فعل کے
	فَعَلَّ	كَدَرَهُ	تیرو شدن یعنی تار یا کینا نصر سے	وزن پر لکھا ہے کہ اس کے
	فَعَلَّ	عَلَبَهُ	چہرہ آمدن یعنی غالب ہونا نصر سے	بدل ہوا سے اور مبروفی نے
	فَعَلَّ	سَرَقَهُ	دزدیدن یعنی چورانا نصر سے	اس کا نقل قرار دیا ہے اور وہ
	فَعَالَ	وَلَبَّ	رفتن لینے جانا نصر سے	کہ کبھی فاعلی کا رہتا محذوف لفظ
	فَعَالَ	صَرَفَ	خواستن نہ کردن مادہ سک یعنی	اور بھی شے رضی از سیبویہ کو نقل
			خواستن کرنا گنہگار نہ کرنے سے	کیا ہے کہ فَعَلَ کے وزن پر مصاص
	فَعَالَ	سَوَّلَ	خواستن یعنی مانگنا نصر سے	میں صرف پنج لفظ آئی ہیں ایک
	فَعَالَ	زَادَهُ	ماخوذاً یعنی نمودن یعنی بے غبتی	فَعَلَ دو سزاؤں میں سے ہے
			کرنا سب سے	تیسرا لفظ ہے یعنی پاک کرنا چھوڑنا و نحو
	فَعَالَ	وَرَأَى	دانستن یعنی جاننا نصر سے	مبنی نہیں ہونے کا انجوان و نحو
	فَعَالَ	لَعَنَهُ	جستن یعنی ڈھونڈنا نصر سے	مبنی روشن ہوا آگ اور غایہ ایسا
	فَعِيلٌ	هَوَيْضٌ	درختیدن برق یعنی چمکنا بجلی کا	میں ہے کہ افش اور فرار ہند مکذوب
			ضرب سے	اور مکذوب کو مصادر سے کہتے ہیں اور
	فَعِيلَةٌ	وَطَيْعَةٌ	بریدن یعنی تار تار کرنا نصر سے	صفات سے قاسم میں ہے کہ نقل

نام شہم	وزن	مثال وزن	معنی مثال در بیان و سبک بابکا	کیفیت
مثالی مجرد	فَعُولٌ فَعُولٌ فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَانٌ	دُخُولٌ صَبْوَةٌ دُعْوَى ذِكْرَى بَشْرَى كِيَانٌ	در آمدن یعنی اجا انا نصر سے سُخ و سپید شدن سمع خواندن یعنی بلانا نصر سے یاد کردن یعنی یاد کرنا نصر سے شروع و آدین خوشخبری دینا نصر سے دام گداز و دارا کر دو بر و دینا نصر سے	عین واوی ہی قیلولہ کے وزن پر صرف چار لفظ آتے ہیں ایک کینولہ و دوسرا ہینولہ بھی آتے کر نیک تیسرا و بیولہ بمعنی ہمیشگی کرنی کی جو تہا قید و دہ بھی ہاکنے چو پاتے کے اور کینولہ نزدیک سبب و یہ اور بصیر لوگوں کی اصل میں کینولہ تھا و او کو ہا کے ساتھ بدل کر کے ایک ہا کو دوسرے میں او خام کیا یہ ایک ہا کو کر دیا اور نزدیک خفش اور کو فیون کے اصل میں کو نو تہ بروزن فَعْلُولَہ تھا و کو کلام سے ترجیح قول سبب و یہ کی معلوم ہوتی ہو ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہو کہ وزن فَعْلٌ لفظہ فا و فتحہ عین مند ہدی کے اور فَعْلٌ بکسرہ فا و فتحہ عین ماند قرئی اور ثری کے مخصوص ہے ساتھ ناقص یعنی معتل عین کو اور ضعی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعْلٌ بکسرہ فا و فتحہ عین مصدر فعل مفتوح ہے میں سوا ہی ناقص کے نہیں آتا ہے اور یہی ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا کہ مصدر فعل بفتح عین میں اگر لازم
	فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ فَعْلَانٌ	خِرْيَانٌ عَقْرَانٌ نَزْوَانٌ مَدْخَلٌ مَرْجِعٌ مَسْعَاةٌ مُحَمَّدَةٌ مُحَلَّكَةٌ كَرَاهِيَةٌ	در آمدن یعنی اجا انا نصر سے بازگشتن یعنی لوٹ آنا نصر سے کوشش کردن یعنی کوشش کرنا فتح ہو ستودن یعنی سنا سمع سے ملک گردانیدن ضرب ہو ناخوش شدن یعنی ناخوش ہونا سمع سے در نبرد و خشن یعنی دہری ہونا ضرب سے	عین واوی ہی قیلولہ کے وزن پر صرف چار لفظ آتے ہیں ایک کینولہ و دوسرا ہینولہ بھی آتے کر نیک تیسرا و بیولہ بمعنی ہمیشگی کرنی کی جو تہا قید و دہ بھی ہاکنے چو پاتے کے اور کینولہ نزدیک سبب و یہ اور بصیر لوگوں کی اصل میں کینولہ تھا و او کو ہا کے ساتھ بدل کر کے ایک ہا کو دوسرے میں او خام کیا یہ ایک ہا کو کر دیا اور نزدیک خفش اور کو فیون کے اصل میں کو نو تہ بروزن فَعْلُولَہ تھا و کو کلام سے ترجیح قول سبب و یہ کی معلوم ہوتی ہو ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہو کہ وزن فَعْلٌ لفظہ فا و فتحہ عین مند ہدی کے اور فَعْلٌ بکسرہ فا و فتحہ عین ماند قرئی اور ثری کے مخصوص ہے ساتھ ناقص یعنی معتل عین کو اور ضعی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعْلٌ بکسرہ فا و فتحہ عین مصدر فعل مفتوح ہے میں سوا ہی ناقص کے نہیں آتا ہے اور یہی ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا کہ مصدر فعل بفتح عین میں اگر لازم

نام قسم	وزن	مثال وزن	سنی مثال در بیان و سکر با کما	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعَلَ	مَحْسَم	بجوشیدن میرانی کردن سحر	وزن فَعَلَ بفتح فاء و سحر
	فَعُول	فَعُول	بفریدن فتن قبول کرنا سحر سے	اور رگوش کے اور اگر متعدی ہو تو
	فَعِلَان	عِرْفَان	شناختن و استن بعد از اولی	وزن فَعِلَان بفتح فاء و سکون عین
	مَفْعُول	كَذُوب	ببغیر جاننا اور جاننا بعد بخبر کفر سے	مانند ضربت اور شمع کے اور جابر
	مَفْعُولَة	كَذُوبَة	در مع گفتن جو ش بولن ضرب سے	در شمع شافیہ میں لکھا ہے کہ عیال نے
	فَاعِلَة	كَافِرَة	ایضا	کہا کہ اصل مصدر ثلاثی مجرد میں
	فَاعِلُولَة	كَافِرُولَة	ایضا	فعل بفتح فاء و سکون عین بکبر
	فَعْلَل	سَوَّدُوْهُ	بودن بہت شدن یعنی برونالاف	لازم میں واسطے فرق کے
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	متر شدن یعنی سردار ہونا	متعدی سے و او زائد کر دیتے ہیں
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	دور کردن یعنی نمودن یعنی دور کرنا	مانند فَعْلَل و اور خرمن کو اور متعدی
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	فَسَح سے	بر حال خود رکھتے ہیں مانند ضربت
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	مروں فیت شدن یعنی مرنا اور مار	اور فَعْلَل کے اور رضی نے شرح
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	ہو یا ضرب فسخ سے	شافیہ میں لکھا ہے کہ فَعْلَل کا
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	"	فعل لازم میں اور فعل کا فعل
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	"	متعدی میں علی الاطلاق میرا
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	در آمدن بر خن یعنی بکھلنا سحر سے	بلکہ اس فعل میں ہے کہ جبکی
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	مرعت و رفتار یعنی شتی کرنا پڑ	ولات صوت یعنی آواز اور
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	میں ضرب سے +	بیماری اور اضطراب پر نہو اور
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	"	اوسے عدم تسمین باب فعل
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	نوع از قمار کہ بتجربہ باشد نیز کہ قسم	اور لازم اور
	فَعْلَل	تَدَرَّوْهُ	طمان کہ سائنہ کہ نہاں سمجھ سے	استعدی و اسے سائنہ کہ استعدی

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و سکر با بکا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعِلَ	خَيْرٌ	تو بخوار قرار کہ با تخریب باشد یعنی	بلکہ کسا چاہیے کہ غالب لیکر
	فَعُولٌ	يَتَقَوَّرُ	یک قسم کا چلنا کہ ساتھ تخریب و تہویر	اور حرفون اور پیشوین ہر ہر
	فَعُولٌ	عَلَوْرٌ	بردار گردیدن یعنی زیادہ ہونا کہ	وزن فاعل شے جیسے ضیاعہ
	فَعِلٌ	يَجْرُ	در شکم شدن یعنی پیٹ بزر	یعنی سناری کرنا اور خیاطہ سنانا
	فَعْلَانٌ	فِرْكَانٌ	ور دہونا سب سے	کرنا اور تہاڑہ یعنی سوداگری کرنا
	فَعْلَانِيَّةٌ	بَكْنَانِيَّةٌ	بسویادہ ہجرت کردن یعنی	اور بعض الفاظ میں تو فاعلی جانکر
	أَفْعَلٌ	أَزْفَلٌ	گاؤں کی طرف ہجرت کرنا کہ	مانند و گائے اور دکانہ اور لکھنا
	أَفْعِيلٌ	أَرَزِيرٌ	دشمن دشمن زن شوی را یعنی	غالب اون الفاظ میں کہ اولت
	أَفْعُولٌ	أَثَرِيٌّ	دشمن کسا عورت کا خاوند کو سب سے	اونکی رسیدگی اور برائی یعنی پری
	فَاعُولَةٌ	ضَارُورَةٌ	فراخی عیش یعنی کشادہ ہونا مثلاً	فعال کہیہ فاعل جیسے فراز
	مَفَاعَلَةٌ	مَسَاعِيَةٌ	کاسب سے	بہاگنا اور شہنائی پیچہ دنیا کو
	أَفْعُولَةٌ	أَلْعَوْبَةُ	بیری چشم نمودن یعنی تیر ہونا	اور آون مصادیق کہ اونکی اولت
			آور غصہ کرنا کہ	اصوات یعنی آواز و نوا پر ہے
			لرزدن و طعن کردن کہو یعنی	بھی زن فعال آیا ہے مانند
			کا پنا اور طعن کرنا کہ	نماز اور عورت کے بھی ہانک
			شتابی کردن و خوش شدن	دینی شتر مرغ کے لیکن نسبت
			یعنی جلدی کرنا اور خوش ہونا کہ	فعال اور فاعل کے کہ ہے
			گزند رسانیدن یعنی نقصان پہنچانا	جیسے تھاق اور نیش آواز
			نقص سے	کرنا کہ ہے کا آور غالب اون
			اندک و بزرگ یعنی کم و بیش	مصادیق کہ ولایت اونکی
			بازی کردن یعنی کھیلنا سب سے	نشان اور دلخ کر کے پری



نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال و بیان و کلمات	کیفیت
ثانی مجرد	فعلان	رعمان	خواہش کن یعنی خواہش کن	بسی وزن قبیل
فعلان	فعلان	فعلان	کشتی کردن و از حد و گزند شتر	و اغنا جوڑائی گردن پر و غرض
فعلان	فعلان	فعلان	یعنی کشتی کرنا و حد و گزند شتر	نشان کرنا و انت کی چوڑائی
فعلان	فعلان	فعلان	چشم دشمن و درنگ کردن	بین اور غالب اون مصداق
فعلان	فعلان	فعلان	امید رکنا اور چیل کرنا	که دلالت او کی بیماری یا آواز
فعلان	فعلان	فعلان	نشتن برانوشات و گزند شتر	پرست و وزن فعال یعنی فاعل
فعلان	فعلان	فعلان	بیمنازانو کی بل اور ثابت رہنا	جیسے سعال گمان اور بغاضب
فعلان	فعلان	فعلان	قرآن میں نقر سے	کرنا ہرن اور اونٹ کا لیکن صوت
فعلان	فعلان	فعلان	میں فتنی نسبت فعال کے بیشتر	
فعلان	فعلان	فعلان	خرا میدان و دست انداز	ہے اور غالب اون مصداق
فعلان	فعلان	فعلان	رفتہ ناز اور استیسی سے چلنا	که دلالت او کی اضطراب یعنی شتر
فعلان	فعلان	فعلان	اور ماتہ ڈالنے چلنا	اور حرکت پرست و وزن فعال
فعلان	فعلان	فعلان	بفتین ہے جیسے نژدان کو دنا	
فعلان	فعلان	فعلان	رکاماد و پر اور غالب اون مصداق	
فعلان	فعلان	فعلان	میں که دلالت او کی رنگی عجب	
فعلان	فعلان	فعلان	پیر و وزن فعل ہے جیسے شربت	
فعلان	فعلان	فعلان	یعنی برانامیندین یا بیمار	سیدی کا سایہ پر غالب آنا
فعلان	فعلان	فعلان	اور فتنی پیل پیل اور غالب اون	
فعلان	فعلان	فعلان	والسن و ریافتن یعنی جاننا	مصداق میں که دلالت او کی بیماری
فعلان	فعلان	فعلان	اور معلوم کرنا	پرست فعل کبر و صین سے فعل
فعلان	فعلان	فعلان	کبر کردن یعنی غرور کرنا	بفتین ہے جیسے قرم اور قرمز

اہم قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال در بیان و سبک با کجا	کیفیت
ثلاثی مجرد	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	تکبر کردن یعنی خود را انصر سے	آوردن مصادر میں کہ دلالت
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	او کی معانی مذکورہ پر نہیں ہے
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	متعدی میں ہر باب سے غالب وزن
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	فعل لغتہ فا اور سکون عین ہے
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	مانند قتل اور ضرب اور خنجر اور
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	منع کے اور لازم میں فعل لغتہ
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	عین سے غالب وزن فعل
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	بضم عین ہے مانند دخول کے
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	اور فعل کسر عین سے غالب
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	وزن فعل بضم عین ہے جیسے
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	چیرہ شدن یعنی غالب جہت	تر باناک آلودہ ہوا خاک آلودہ ہوا
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	"	اور فعل بضم عین سے غالب
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	شاد شدن یعنی خوش ہونا	وزن فعالة لغتہ فاہر مانند گرامر
	فَعْلُولَةٌ	جَبْرُولَةٌ	کوبیدن یعنی کھانسی	کوبیدن یعنی کھانسی

فعل بضم عین میں غالب تین وزن ہیں ایک فعالة جیسے گرامر اور دوسرا فعل بضم عین جیسے کوبیدن اور تیسرا فعال لغتہ فا جیسے جمال ابن حاجب فی شافیہ میں لکھا ہے کہ ذرا سے کہا ہے کہ قیاس مصدر فعل لغتہ عین متعدی ہو یا لازم اگر مصدر اوسکا مسموع نہ ہو نزدیک اہل بجز کے وزن فعل لغتہ فا و سکون عین ہے اور نزدیک اہل حجاز کے وزن فعل لغتہ عین ہے حار بردی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ یہ قول فراء کا بنظر غالب ہے اور رضی نے شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ یہ قول صرف فراء کا ہے اور مشہور ہے جو پہلے مذکور ہوا کہ جس فعل کا مصدر متعدی ہر باب سے فعل لغتہ فا اور سکون عین ہے اور مصدر لازم فعل لغتہ عین ہے مفتوح العین سے ہے



تنبیہ ثلثی مزید و قسم ہے ایک ملحق بر باعی دوسرا مطلق یعنی غیر ملحق بر باعی اور ثلثی مزید ملحق بر باعی  
 بھی دو قسم ہے ایک ملحق بر باعی مجہد و دوسرا ملحق بر باعی مزید اور ثلثی مزید ملحق بر باعی نیز  
 بھی دو قسم ہے ایک ملحق بر بدخج اور دوسرا ملحق بہ اخر نجم اور ثلثی مزید مطلق بھی قسم ہے ایک ہمزہ وصل  
 دوسرا ہمزہ وصل اور دسٹو مصدر ثلثی مجہد کہ ثلثی مزید ہمزہ وصل بر باعی قیاسی مطر و ہمزہ باب سو ایک وزن ہے  
 اور لغیر باب کی اوی وزن سے ہوتی ہے مثلاً کہتے ہیں کہ فلان لفتل باب افعال سے ہے۔

نقشہ اوزان مصادر ثلثی مزید غیر ملحق با ہمزہ وصل کہ وہ نو وزن ہیں

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
ثلثی مزید	اِفْتَعَلَ	اِجْتَنَبَ	پرہیز کردن یعنی پرہیز کرنا	مصدر اس وزن پر کسی لازم آتے
غیر ملحق با	"	اِحْتَمَلَ	پرداشتن یعنی اوٹھانا	ہیں اور کسی متعدی
ہمزہ وصل	"	اِحْتَفَافٌ	رہودن یعنی لیجانا	
"	"	اِقْتَبَسَ	چھین لینے چننا	
"	"	اِلْتَمَسَ	جستن یعنی ڈھونڈنا	
"	"	اِقْتَنَصَ	شکار کرنا	
"	"	اِخْتَرَالَ	یکسو ہونا	
ثلثی مزید	اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَضَارَ	طلب کاری کردن یعنی مدد چاہنا	مصادر اس وزن پر کسی لازم آتے
غیر ملحق با	"	اِسْتَعْفَرَ	آمرزش خواستن یعنی بخشش مانگنا	ہیں اور کسی متعدی
ہمزہ وصل	"	اِسْتَعْفَارٌ	رہیدن اور نیدن یعنی ہالکا اور ہلکا	
"	"	اِسْتَحْلَفَ	کسی اہجاء خویش یا ہجاء دیگر کو تائب کرنا	
"	"	اِسْتَمْتَلَعَ	یعنی کسی کو اپنی جگہ یا دوسری جگہ بیٹھانا	
"	"	اِسْتَمْتَلَعَ	بروز جاری گرفتن کسی یا چیز سے	
"	"	اِسْتَمْتَلَعَ	یعنی ساتھ کسی شخص کے ساتھ کسی چیز کا ساتھ	

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیفیت
شدن مریخ	الْفَعَالُ	الْقَطَارُ	شکافتہ شدن یعنی چربانا	مصادر اس وزن کے لازم تو
محق باغی	"	الْقَلَابُ	برگشتن یعنی پھرن	ہین
ہل	"	الْقَصْرُ	"	
	"	الْخِفَافُ	سبک شدن یعنی ہلکا ہونا	
	"	الْإِطْلَاقُ	رفتن یعنی چلنا	
۴	إِفْعَالٌ	أَحْمَرًا	سرخ شدن چشم یعنی سرخ ہونا لگا	اس وزن پر مصادر کا لازم ہونا اور
	"	أَخْضَرًا	سبز شدن یعنی سبز ہونا	معنی میں سبالت ہونا لازم ہے جیسے
	"	أَبْجَرًا	گرد آلودہ شدن یعنی گرد آلود ہونا	احمر یعنی بہت سرخ ہونا اور غالباً اور
	"	أَضْيَرًا	زرد شدن یعنی زرد ہونا	معنی لون اور عیب کے پایہ جالی ہین
	"	الْبَيَاقُ	ابلق شدن یعنی لبق ہونا لگا	جیسے انہر اور احوال بمعنی حوالہ
			ہونے کی اور کہی حنی عیب اور	لون سے خالی ہی ہوتا ہے جیسے
			از قدر سرعت کرنا +	
۵	إِفْعَالٌ	أَوْهِيَامٌ	سخت سبالت شدن یعنی سخت ہونا	اس وزن پر مصادر کا لازم ہونا اور
	"	أَشْمِيرًا	گندم گون شدن یعنی گیسو کرنا	اور کہی معنی میں سبالت ہونا لازم ہے
	"	الْكِبْدَاتُ	کیشیدن سپ یعنی سرخ و سیاہ ہونا	جیسے اشتہبات سپید ہونا اور اس کے
			ہونا گھوری کا	معنی میں لون یا عیب سے ناخالص ہے
	"	أَشْهِيَابٌ	سپید شدن سپ یعنی سپید ہونا	اشتہبات اور احوال بمعنی اصل شہ
			گورے کا	مہر کی اور کہی معنی لون اور عیب کے
	"	أَضْيَرًا	خشک شدن یعنی خشک ہونا لگا	خالی ہی ہین جیسے آبیر ایل نصبت ہونا

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیثیت
ثلاثی مزیدہ افعلال	اعشیشاز	سخت درخت شدن یعنی سخت ہونا	اس وزن سے کوئی لفظ قرآن میں	۴
مثنوی یا ہمزہ	اعزیزان	دریدہ شمس جابر یعنی بہت جاگڑا	نہیں آیا ہے اور غالباً اس وزن پر ہمزہ	
رصل	اعجیلان	کندہ شدن جابر یعنی پرانا ہونا	مصدر آتے ہیں لازم ہیں اور اس	
	اعزیز آب	کوزہ پشت شدن یعنی کبڑا ہونا	معنی میں مبالغہ اور کثرت اور زیادہ	
	اعجیلان	شور شدن آب یعنی کبابی	جیسے بخشیش آب رصن یعنی بہت گھاس والی ہونا زمین کا۔	
	افعال	اعجلوا	شتافتن یعنی دوڑنا اونٹ کا	۵
	اعزروا	تیز رفتن و چوب خراشیدن یعنی تیز چلنا اور لکڑی چیلنا۔	یہ وزن غالباً بیانی مقصوب ہو لینے جو لفظ اس وزن پر آتے ہیں وہ ثلاثی مجرد سے منقول نہیں ہیں اور ثلاثی مجرد	
	اعجلوا	در گردن شتر اونچتہ بردن سوار	مناسب و نکتہ معنی کے نہیں پایا	
		یعنی اونٹ پر گردن میں لگا کے سوار ہونا۔	گیا ہے اور کبھی غیر مقصوب بھی آتا ہے جیسے احووی مجنی حوی کے سینے سیاہ مائل بزمیری اور سنج مائل بسیا	
ہوا اور غالب اس مصدر میں لازم ہو اور کبھی متعدی بھی آتا ہے جیسے اعلو ط البعیر یعنی اوپر چڑھنا اور اسکی گردن میں لگا کر اور بعض نے کہا کہ مبالغہ اور تکثیر فعل کی لیے بھی آتا ہے اور کوئی لفظ اس باب سے قرآن میں نہیں آیا ہے *				
	افاعل	انما قل	گر انداز شدن	۶
	اد لک	در رسیدن یعنی بات کو پہونچنا	فائز کے بدل کر کے ایک کو در رسیدن اور دریافت کر لینا	



نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	نمونه کیفیت
ثلاثی مجرد	افاعل	اشاقط	میوہ از درخت افتاد گئی	ہمزہ وصل زیادہ کیا افعال ہوا
غیر ملحق ہوا			میوہ درخت سے گرا	
وصل	"	اشاقبہ	ہم شکل شدن یعنی با ہم ایک	
			دوسرے کا مشابہ ہونا	
	"	اصالح	با ہم صلح کرنا	
				کیفیت
"	افعل	اظمیر	پاک شدن یعنی پاک ہونا	افعل اصل میں تفاعل تھا کہو
"		ازمزل	خوشتر اور جاسر پھیدن	فا کے بدل کر کے ایک گھوڑے پر
			آپ کو کپڑے میں لپیٹنا	او غام کیا پر لپیٹ بتا بسکون
	اضرع	زارعی	زارعی کردن یعنی زاری کرنا	ہمزہ وصل زیادہ کیا افعیل ہوا
	اجتب	دور شدن	دور شدن یعنی دور ہونا	جو کہ یہ وزن اوراد کے قبل
	اؤکر	فصیت ماننا	فصیت ماننا اور یاد کرنا	کا وزن تفاعل اور تفعیل سے بنا ہے
لہذا بعض نے ان دونوں کو				
علامہ نہیں شمار کیا ہے اور ثلاثی مزید مطلق یعنی غیر ملحق ہمزہ وصل کے ساتھ ہی وزن قرار دیا				
ہیں صاحب فصول اور اصول نے شرح اصول اکبریہ میں لکھا ہے کہ ان مصدر افعال کا ارتقا				
بکسرۃ زائد معیشتہ و زیاتۃ الف بعد میم مشددا اور مصدر اوارس کا ارتقا اس بکسرۃ والی				
مشدودہ قبل یا ی تھمیدۃ الف بعد راء ای ممدوح کرتا ہے اس سے کہ اصل ارتقا اور اوارس				
تفاعل اور تدارس ہو پس ظاہر ہے کہ ارتقا اور اوارس دو باب علامہ ہیں تفعیل اور تفاعل سے				
تفسیر اوزان مصداق ثلاثی مزید مطلق یعنی غیر ملحق بدون ہمزہ وصل کہ وزن				
نام قسم	مثال	معنی مثال	کیفیت	
ثلاثی مزید	اكرام	گرامی کردن	یعنی بزرگ کرنا	مصدر اس باب کا وزن تفاعل

نام قسم	وزن	شال وزن	معنی مثال	تمتہ کیفیت
مطلق بدون	اَوْثِمَال	اِسْلَام	مسلمان شدن و گردن نہادن	فَعَال اور فَعَالَتہ پر ہی آتا ہے جیسے
ہمزہ وصل	"	"	یعنی مسلمان ہونا اور گردن کُنا	وَالنَّارِغَاتِ عَرَقًا وَأَنْبَتَ اللَّهُ تَبَاتًا
"	"	اِرْبَاب	ترسانیدن یعنی ڈرانا۔	عَسَاوَا اِکْرَمَ کَرَامَتَ شَارِحِ تَسْوِیْر
"	"	اَعْلَان	اشکارا کر دن یعنی ظاہر کرنا۔	تے کہا ہے کہ حق یہ ہے کہ کسی
"	"	اِکْمَال	تمام شدن یعنی تمام ہونا	مصدر غیر باب کا مقارن فعل کا
"	"	"	ہوتا ہے پس کَرَامَتہ اور نبات مصدر	"

مجرور کے ہیں کہ مقارن فعل افعال کے ہوتے ہیں اور رضی نے شرح شافیہ میں یہ بیویہ نقل کیا ہے کہ غارۃ مہنی لوستے کے اور نبات مہنی جانی کے اور عطاء مہنی دینے کے اسما ہیں کہ قائم کیے گئے ہیں بجای اغارۃ اور انبات اور عطاء مصدر باب افعال کے اعوذ غارۃ و انبت بنا و اعطی عطائین اور ہمزہ اسباب کا قطعی ہے و صلی نہیں پس درج کلام میں یہ ہمزہ ساقط نہ ہوگا جیسے کہ ہمزہ وصل ساقط ہو جاتا ہے پس اجتناب اور اگر تم میں وقت داخل ہونے فاکو فاعجب ساتھ گر چاہے الف کے اور فاکرم بدون کرنے الف کو بڑا جائیگا ۛ

تفعیل	تکذیب	در وزن تفعیل	در وزن تکذیب	کیفیت
"	تَعْطِیْل	در وزن تفعیل	در وزن تکذیب	وزن تفعیل یہی اسباب ہیں
"	تَعْطِیْل	بزرگ داشتن یعنی بزرگ کُنا	بزرگ داشتن یعنی بزرگ کُنا	جیسے تَذْکِرَہ اور تَذْکِرَہ خصوصاً
"	تَعْطِیْل	پیش شدن و پیش کردن یعنی	پیش شدن و پیش کردن یعنی	مہموز اللام میں ہوا فی روایت
"	تَعْطِیْل	آگے ہونا اور آگے کرنا۔	آگے ہونا اور آگے کرنا۔	ابی زید اور تمام نحو یون کو جیسے
"	تَعْطِیْل	جای دادن یعنی جگہ دینا۔	جای دادن یعنی جگہ دینا۔	تَحْطِیْلہ اور تَحْطِیْلہ اور ہمزہ کلام سبب
"	تَعْطِیْل	شتابی کردن یعنی جلدی کرنا	شتابی کردن یعنی جلدی کرنا	یہ ہے کہ یہ وزن لازم ہے مہموز لام
"	تَعْطِیْل	"	"	کو جیسے کہ بالاتفاق لازم ہے

مثال ہم کو جیسے تَعْطِیْلہ اور تَعْطِیْلہ نے کہا ہے کہ اصل تفعیل ناقص کی تفعیل ہے پس یای زائدہ کو

عزت کو کے عوض اس کے آخرین تازہ اندکی گئی ہے اور مصدر اس کا وزن فعال پر ہوتا ہے کہ اب  
 کے اور فعال پر ہوتا ہے اور فعال پر ہوتا ہے کہ اور فعال پر ہوتا ہے کہ اب  
 کو اب تخفیف ذال مجرہ کو مصدر باب مفاعلة قرار دیا ہے اور مختصری کی تفصیل بیان نے کہا ہے  
 مصادر سماعیہ غیر قیاسیہ کو اکثر نحوی اسم مصدر کہتے ہیں اور بعض نحوی مصدر باب دوسری کا سیبہ  
 کی کہا ہے کہ تخیل ساتھ کسر تاکہ اسم ہی قائم مقام مصدر ہیں کے اور کہا ہے کہ وزن فعال کسر  
 تا بر صوفیہ لفظ آئے ہیں دو معنی مصدر کے ہیں اول تخیل بمعنی ظاہر اور آشکار کرنے کے اور ثانی  
 بمعنی دیکھنے اور ملاقات کرنے کے نیز دہائی اخیر مصدر ہیں اور دہ تہوا بمعنی بارہ شب اور تہرا کہ  
 ہم ایک موضع کا ہے اور تیشار کہ ہی نام ایک موضع کا ہے اور تیرباغ کہ نام حید موضع نکا ہے اور تیشاخ  
 کہ بمعنی ناکہ دریائی جانور اور مرد بسیار دروغ گو کے ہے اور تیناق کہ بمعنی دو کپے کہ ہم ملا کے  
 سے جاتے ہیں اور تیشاک بمعنی تصویر کے اور تہقات بمعنی اوس گردنی کے ہے کہ گھوڑی پر اوس کے  
 پسینے کے خشک کرنے کے لیے تاکہ ہلکا ہو جائے دلتے ہیں اور تہراؤ ایک چوٹے خانہ کو جو کبوتر  
 در رہے ہیں واسطے رکھنے میضہ کبوتر کے بنایا جاتا ہے اور تہراٹ بمعنی ادس مکان کہ جہاں ادنیٰ تر  
 تر جیتی کیا جاتی اور تہرات بمعنی مرد بسیار باز گیر کہ اور تہصار بمعنی گلو بند یعنی گھوڑے کے اور تہبال بمعنی  
 کو تہکو اور تہغام بمعنی کلان لغتہ کے ہیں +

نام قسم	وزن	مثال وزن	معنی مثال	کیونیت
۳ ثلاثی ماضیہ	فَعَّلَ	تَقَبَّلَ	بالکدیر پذیرفتن و بپوشیدن	مصدر اس کا وزن فعال ہوتا ہے
بدون جزو		تَقَلَّوْا	میوہ خوردن سے پیوہ کھانا	تلاق بمعنی چا پوسی کرنے کے
وصل		تَلَبَّثَ	درنگ کردن یعنی دھیل کرنا	آتا ہے اور الوتیاں نے کہا ہے
		تَعَجَّلَ	بشتا فہین شتابی کرنا	کہ کبیر یار اور جبروت اور ضو
		تَبَسَّمَ	لب شیرین کردن یعنی مسکنا	اور نور اور خیرہ اور طرہ

یہی اس باب کے مصادر ہیں اور مصدر باب وزن فاعلہ پر سوائی طیر و خیرہ و نہیں آیا ہے اور زیادہ ایک تار کی اسکے ماضی میں

شاذ ہے اور حذف ایک تار کا جب اسکی تار ساتھ تار جلالت مضارع کے جمع ہو صیغہ معروف بین قیاساً جائز ہے +

نام قسم	وزن	مثال نون	معنی مثال	کیفیت
ثلاثی زید مطلق بدون ہمزہ مصل	تفاعِلْ	تَقَابُلٌ	بالیکدگیر و برو شدن یعنی آپس میں رو برو ہونا	اسکے مصدر میں عین کا کو فتح اور کسر و جیسے فقط تفاوت میں مسہوق ہے بر خلاف قیاس
	تَحَاكُفٌ	تَحَاكُفٌ	بالیکدگیر سخن تنہا گفتن یعنی آپس میں چپکے بات کرنا	شاذ ہے جیسے کہ زیادتی ایک تار کی اسکے ماضی میں مانند
	تَعَارُفٌ	تَعَارُفٌ	بالیکدگیر شناختن آپس میں پہچانا	تار کی اسکے ماضی میں مانند
	تَعَاوُزٌ	تَعَاوُزٌ	بالیکدگیر فخر کردن یعنی آپس میں فخر کرنا	تساوت کو شاذ ہے اور حذف ایک تار کا جب اسکی تار ساتھ تار جلالت مضارع کے جمع ہو

صیغہ معروف بین قیاساً جائز ہے مانند باب تَعْلَلٌ کے نزدیک سببویہ اور بصیر بین کی تار ثانیہ کو حذف کرتے ہیں اور نزدیک ہشام ضرباً و کموفیون کے تار اولے کو +

مفاعلة	مفاعلة	بالیکدگیر کارزار کردن یعنی آپس میں لڑائی کرنا	اور مصدر اس باب کا وزن ہے فَعَالٌ اور فِعَالٌ کے بھی آہر
معاقبة	معاقبة	عذاب کردن یعنی عذاب کرنا	لیکن فَعَالٌ بہت ہو غیر معتدل
معاذلة	معاذلة	فریب دادن یعنی فریب دینا	فامی یا تی مین اور فِعَالٌ
ملازمة	ملازمة	پیوستہ بودن با چیزی	اقل اور فِعَالٌ کا وزن ہے
مباركة	مباركة	یعنی لافا ساتھ کسی چیز کے برکت کردن یعنی برکت کرنا	مانند مَرَّائے کے اور آیا ہر مثال یا تی سے کو اُم معنی معاملہ کرنا ساتھ ایام کے



نمبر	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
۴	ثلاثی فاعلی مفعولہ	سُورِدَ جَنُورَہ	ازار پوشانیدن یعنی تھم پھانا سُورِدَ یعنی بلند گفتن یا بلند آواز سے کہنا	اس مصدر سے کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے اور شعب میں جو سُورِدَ کے معنی ازار پوشیدن کے لئے ہیں خلاف کتب لغت میں معنی ازار پوشانیدن کے ہیں
۵	فعلیۃ	خِصْلَۃ	پیرا ہن بے آئین پوشانیدن یعنی پیرا ہن بے آئین پہنانا	اس مصدر سے لفظ مصیطر قرآن میں آیا ہے
۶	فعلیۃ	بَیِّنَۃ صَیْطَۃ	گواہ شدن یعنی گواہ ہونا گماشتہ شدن یعنی گماشتہ ہو کر	
۷	فعلیۃ	سَرَقَۃ جَزَیۃ	اخر و فی برگ ہوا کشت بریدن یعنی زیادتی کہیت کی پیوں کا زراند و دن بے طمع کرنا	اس مصدر سے کوئی مصدر قرآن میں آیا
۸	فعلیۃ	فَلَسَاۃ جَعْبَاۃ	کلاہ پوشانیدن یعنی ٹوپی پہنانا انگھندن یعنی پسینا	اس مصدر سے ہی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے اور شعب میں جو معنی فَلَاسَاۃ کے کلاہ پوشیدن کے ہیں کتب لغت میں اس میں نہیں ہے معنی اور جَعْبَاۃ اصل میں فلسیۃ اور جَعْبَاۃ تباہ کو سات الف کے بدل کیا ہے۔



لغز اور ان مصادرتکائی فرید لغز بند حرج کہ نو وزن ہیں

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
تکائی فرید لمحج شجج	تفعّل	تجلیب تغیر	چار پوشیدن چادر پہنا گرد آلودہ شدن یعنی گرد آلودہ ہونا	اس مصدر سے کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تفعل	تقلّس	کلاہ پوشیدن یعنی ٹوپی پہنا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے۔
..	تفوعّل	تجوزب تکوزب	پاتیا پوشیدن یعنی پاتیا پہنا لبسار شدن یعنی بست ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تفعول	تسروّل تدہور	ازار پوشیدن یعنی تہ پہنا پشت وادون شب یعنی گز جانا رات کا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تفعیل	تجعیّل تعیّر	پیراہن بے آستین پوشیدن یعنی کونا بے آستین کا پہننا۔ بے سامان شدن و سبک بدکا شدن زن و زمانہ نمودن یعنی بیسایان ہونا اور بدکار ہونا عورت کا اور زنا کرنا۔	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ قرآن میں نہیں آیا ہے
..	تشیطن	تشیطن	دو پوشیدن و نافرمان کشش و بد	۱۴

نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفعیل	تفعیل	تَشْرِيفٌ	لینے شیطاں ہونا اور نافرمانی اور سہ کش ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ نکلا نہیں آیا
تفعلت	تفعلت	تَعَفَّرْتُ	عفريت شدن لینے خجیث ہونا	اس مصدر سے بھی کوئی لفظ نکلا نہیں آیا اور ابن جنی نے ذکر کیا ہے کہ الفاظ اس وزن کے نادر اور قابل الوجود ہیں چنانچہ سواي تعفرت کو کوئی لفظ آہر
تمفعّل	تمفعّل	تَمَسَّكُنَ	مالت خواری پیدا کروں لینے حالت خواری پیدا کرنا	وزن پر سا نہیں کیا ہے جو محققات تدرج سے
تمتدّل	تمتدّل	تَمَدَّدَ	سجہ کردن است تبدیل و تبدیل بستن یعنی زوال سے	ہو قیاس اور میں یہ ہے کہ زیادہ تا ملحق رباعی مجرد ہو
تمتدّرع	تمتدّرع	تَمَدَّدَ	بالتہ پوچھنا اور تبدیل باندہنا	اور تمسکین اور اسکے لفظ اس
تمتدّرن	تمتدّرن	تَمَدَّدَ	زیر پوشیدن لینے زیر پہنا	م ملحق رباعی مجرد نہیں ہیں
تمتدّرب	تمتدّرب	تَمَدَّدَ	کمر بند بستن لینے کمر باندہنا	م ملحق رباعی مجرد نہیں ہیں
تمتدّرب	تمتدّرب	تَمَدَّدَ	مسلمان شدن یعنی مسلمانا	کہ زیادت واسطے الحاق کے
تمتدّرب	تمتدّرب	تَمَدَّدَ	مذہب گرفتن لینے پہلنا	ساتہ رباعی مجرد کے اول ہیں

نہیں آتے ہیں اور تمسکین وغیرہ میں ہم اول میں یہ ہے پس تمسکین وغیرہ بطور قصر کے صارت مسکنا وغیرہ سے فعل بنا لیا گیا ہے ملحق رباعی مجرد نہیں ہے اس حدوت میں تمسکین شاد و مخالف قیاس ہوگا اور باعث اس مخالفت قیاس کا غلطی ہی نہیں وہم اصلیت ہم پر ہے مسکن کو گمان

خط سب سے پہلے اور کوئی حرف اس میں نہ آئے ہے بلکہ برعکس ہوا ہے  
اول میں واسطے الجہان کے ساتھ تہ ح کے تراکد کر دیا ہے +

نام قسم	وزن	شال	معنی مثال	کیفیت
	تَقَعْل	تَقْلَس	کلاہ پوشیدن یعنی ٹوپی پہننا	فَعْل اصل میں تَقَعْل اور تَقْلَع

اصل میں تَقْلَع تھا ضمہ قبل  
کو ساتھ کسر کے بدل کیا اور یا کو جو آخر میں ہے ساکن کیا پہرہ اجتماع ساکن سے کہ درمیان آ  
اور تینوں کی ہوا اگر گتی اور تینوں تالیخ ہوتی یا ہوی تَقْلَع اور تَقْلَس ہوا +

	اَفْعِلَالٌ	اَفْعِلَالٌ	سخت واپس شدن یعنی بہت پیچھے لوٹنا اَعْرِضْكَ سیاہ شدن موسیٰ نے سیاہ ہونا بالون کا۔	
	اَفْعِلَالٌ	اَسْلَفَا اَسْرَفَا	بر پشت خوابیدن یعنی چست غلبہ کردن یعنی غلبہ کرنا	اَفْعِلَالٌ اصل میں اَفْعِلَالٌ اور اَسْلَفَا اصل میں اَسْلَفَا تھا یا کو ساتھ تہز کے بدل کیا اَفْعِلَالٌ اور اَسْلَفَا ہوا +
	اَحْوَنَالٌ	اَحْوَنَالٌ	اَحْوَنَالٌ اَحْوَنَالٌ اَحْوَنَالٌ اَحْوَنَالٌ	وزن اَحْوَنَالٌ کو سپرہ نے ذکر کیا کیا کہ خلیل نے کتاب میں ذکر کیا ہے مذکور ہے غایۃ البیان میں۔

ہم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
۱۱	افْعِلْ	افْعِلْ	بزرگ شکم شدن یعنی بڑے پیٹکا ہونا	یہ افْعِلْ براصل خود ہی اور اس وزن میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک افْعِلْ اور افْعِلْ

نقشہ اوزان مصاد ثلاثی مزید ملحق باقشعرار کہ چار وزن ہیں

ثلاثی مزید ملحق	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ
سخت سپید شدن یعنی بہت سفید ہونا	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ
سختی کردن یعنی جلدی کرنا	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ
برآسیدن از خشم یعنی پھول جانا غصہ سے	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ
رنج و تعب سیدن یعنی رنج اور تعب سے	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ
افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ	افْعِلْ

میں اور فصول اکبر میں ہے کہ اگر کوئی ناواقف ہے اور صاحب اصول اکبر سے ملے بعض سے وزن افْعِلْ کا مانند افْعِلْ کے کہ معنی چوہ نے نہر کے ساتھ لٹایا موندہ کے ہے منجملہ اوزان ثلاثی مزید ملحق باقشعرار ہونا نقل کیا ہے اور شرح اصول اکبر میں کہا ہے کہ صواب شمار کرنا اسکا بھی ثلاثی مزید ملحق سونے ملحق ہے

نقشہ وزن رباعی محبہ کہ ایک وزن ہے

رباعی محبہ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ
بہرینختن یعنی اوٹھانا	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ
بیدار گردانیدن یعنی بہت پیرانا اور ٹھانا	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ
شکر ساختن یعنی شکر کرنا	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ
یک باز نہانا	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ	فَعْلَلْ



نام قسم	وزن	مثال	معنی مثال	کیفیت
رد	مرد	اِسْمُهُ رَا	سخت شدن خالو تخت ہونا	
		اِسْمُهُ رَا	بلند شدن لینے بلند ہونا۔	

ف اسم مشتق چہ قسم و اسم فاعل اسم مفعول اسم تفضیل  
اسم الک اسم ظرف صفت

ف اسم فاعل ایک اسم ہے کہ ولادت کرتا ہے اور سپرچک ساتھ قائم ہون معنی مصدری حدوث کی حیثیت سے اور وزن او سکا ثلاثی مجرد سے واسطے مذکر کے فاعل اور واسطے مؤنث کے فاعل ہے اور کہیں مؤنث کے لیے بھی فاعل آتا ہے جیسے عائشہ اور طالق اور کوئی کہتے ہیں کہ عائشہ بنی مقرر ہے بخت خاص ہونے کے ساتھ مؤنث کے اور نہ ملے ہو سکے اور سبب اور تحلیل نے کہا ہے کہ عائشہ اور طالق اسم فاعل نہیں ہیں بلکہ یہ الفاظ ساختہ ہیں حیض و طلاق سے یعنی ذو حیض اور ذو طلاق کے مانند ذراغ کے ذراغ سے یعنی ذو دغ کے اور کہیں معنی اسم فاعل ثلاثی مجرد میں کثیر اور مبالغہ مد نظر ہوتا ہے سو مبالغہ کے وزن بہت ہیں اور سطر و سبب اوزان میں وزن فعلاۃ کبضم فا و فتحہ عین ہے اور اسم فاعل غیر ثلاثی مجرد سے مانند اوزان مضارع معروف کے ساتھ آنے میں مضموم کے بجائے علامت مضارع کے اور کسور ہونے قبل آخر کے آتا ہے +

نقشہ اوزان مبالغہ اسم فاعل ثلاثی محبّر و

وزن سبب	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال
فَعْلٌ	لَمْ	لَمْ	در بسیار کثیر بہت کسانے والا سے
فَعْلٌ	جَذَرٌ	جَذَرٌ	بسیار پر ہیر گار لینے بہت پر ہیری سے

درن معانی	مثال	سایه مثال	معنی مثال
فَعَلَ	جَزَعٌ	بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ	بسیار ناگھیا و بسیار زاری کشنده یعنی بجای صبر و استقامت زاری گریوا لا سمیع سے۔
فَعَلَةٌ	صَحْكَةٌ	ضَرْبٌ بِمِجْرٍ وَفَتْحٍ	بسیار خندہ کنندہ یعنی بہت ہنسنے والا سمیع سے۔
فَعْلٌ	قَلْبٌ	عَارِضٌ وَكَافٌ بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ	حیلہ ساز بسیار مایوس و تقلیب مور یعنی بہت حیلہ بانیا والا بہت واقف پہچاننے میں کاموں کے ضرب سے۔
فَعْلٌ	شَعْبٌ	بِكِبْرٍ شَيْنٍ وَفَتْحٍ	مرد بسیار فتنہ انگیز یعنی مرد بہت فتنہ او شایہ نوا لا سمیع او فتنہ
فَعْلٌ	غَضَبٌ	عَيْنٌ وَفَتْحٌ وَفَتْحٌ بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ	سخت خشم و زود خشم یعنی بہت غصہ اور جلد غصہ میں آینا لا سمیع سے۔
فَعْلَةٌ	عَصَبَةٌ	ضَرْبٌ بِمِجْرٍ وَفَتْحٍ بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ	بہت خشمین معصوبہ
فَعْلَةٌ	عَصَبِيَّةٌ	ضَرْبٌ بِمِجْرٍ وَفَتْحٍ مُؤَدَّ شَدِيدٌ	بہت خشمین معصوبہ
فَعْلَةٌ	عَصَبِيَّةٌ	بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ مُؤَدَّ شَدِيدٌ	بہت خشمین معصوبہ
فَعْلَةٌ	عَصَبِيَّةٌ	بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ مُؤَدَّ شَدِيدٌ	بہت خشمین معصوبہ
فَعْلٌ	عَلِيمٌ	بِقُوَّةٍ وَفَتْحٍ لَامٌ وَفَتْحٌ	بسیار دانائی یعنی بہت جاننے والا سمیع سے۔



وزن و ساختار	مثال	علیه مثال	معنی مثال
فَعِيلٌ	تَرْتِيبٌ	بکسره شین بجه و کسر و را مملعه شده و یا از تخفیف ساکنه	بسیار نوشته یعنی بهت پیچ و الا سمع
فَعُولٌ	شَكْوَرٌ	بفتحه شین بجه و ضمه کاف و سکون واو و را مملعه آخره	مرد بسیار شکری یعنی بهت شکر کرد یا انصر
فَعُولٌ	فَرُوقٌ	بفتحه فا و ضمه را مملعه شده و سکون واو	مرد بسیار ترسنده یعنی مرد بهت در
فَعَالٌ	جَزَائِعٌ	بضمه جیم و فتح زای بجه قبل الف و عین مملعه آخره	بسیار ناشکیبا و بسیار زاری کننده یعنی بهت بصبر او بهت زاری کرد یا الا سمع
فَعَالٌ	سَحَاوٌ	بفتحه حاء مملعه و ضمیم و و ال آخره	بسیار ستایش کننده یعنی بهت تعریف کرد یا سمع
فَعَالٌ	قَطَّعٌ	بضمه قاف و تشدید طاء مملعه و عین آخره	مرد برنده یعنی بهت کاخ و الا فتح
فَاعُولٌ	فَارُوقٌ	بفتحه فا و ضمه رای مملعه و سکون واو	مرد نیک ترساک یعنی مرد بهت در نیوالا نصر او ضربت
فَعِيلٌ	هَبِيبٌ	بفتحه با و کسر و یای تخفیف شده و و بای آخره	بسیار فرسان یعنی بهت در آقا سمع
فَعِيلٌ	صَنِيدٌ	بفتحه صاد مملعه و سکون یا تخفیف و فتح دال	مرد سخت با لگ اسب سخت آواز
فَعِيَالٌ	صَنِيدَاخٌ	بفتحه صاد و یای تخفیف ساکن و ال حاء آخره	مرد سخت آواز لگو سخت آواز و الا فتح
فَعِيُولٌ	سَيَهُونٌ	بفتحه سین و یای تخفیف ساکن و ضمه و و ساکنه	مرد بسیار سانیه یعنی تیر بازی را اور فتح

وزن سبائے	مثال	علیہ مثال	معنی مثال
فَعْلِلَ	سَكَيْتَ	بعض مہین مہلہ فتحہ کاف مشدودہ و بارتختیہ ساکنہ و تار فوقانی آخر	مرد ہمیشہ خاموش یعنی ہمیشہ چپ رہنے والا نصرت
فَعْلِلَ	خَلِطَلِي	بعضہ خارجہ و فتحہ لام مشدودہ و بای تختیہ ساکنہ و طار مہلہ	مرد بسیار آئینہ نش کنندہ فرد ملاوٹ کر نیوالا ضرب سے
فَعْلَانُ	هَمِيَانُ	بفتحہ کاف و سکون یا بفتحہ و فتحہ بای حو قبل الف	مرد بسیار ترس یعنی مرد بہت ڈر والا سم سے
فَعْلَوْتُ	خَلَبَوْتُ	بفتحہ خا و سجدہ و فتحہ لام و ضمہ بای موحده و سکون و او و بای موحده در آخر	مرد بسیار فریبندہ وزن بسیار و سکون و او و بای موحده در آخر
فَعْلَوْتُ	خَلَبَوْتُ	بفتحہ خا و سجدہ و فتحہ لام و ضمہ بای موحده و سکون و او و بای موحده در آخر	مرد فریبندہ نصرت
فَعْلِلَ	سَكَيْتَ	بکسر و مہین مہلہ و سکون کاف و کسر تار فوقانیہ و بارتختیہ ساکن و تار فوقانیہ	مرد بیجوستہ خاموش یعنی ہمیشہ چپ رہنے والا نصرت
فَعْلَعْلُ	كَذَبْتُ	بضمہ کاف و ہر دو ذال مجر و سکون بائے موحده اولے	بسیار دروغگو یعنی بہت جھوٹ بولنے والا ضرب سے
فَعْلَعْلُ	كَذَبْتُ	بضمہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال مجر ثانیہ مخففہ و سکون با ب موحده او	بعضہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال مجر ثانیہ مخففہ و سکون با ب موحده او
فَعْلَعْلَانُ	كَذَبَانُ	بضمہ کاف و ذال مجر و سکون با ب موحده او بضمہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال	بعضہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال مجر ثانیہ مخففہ و سکون با ب موحده او
فَعْلَانُ	كَذَبَانُ	بفتحہ کاف و ذال مجر و سکون با ب موحده او بفتحہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال	بفتحہ کاف و ذال مجر و سکون با ب موحده او بفتحہ کاف و ذال مجر اولی مشدودہ و ذال

وزن سہاخط	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال
فَعْلَانْ کَبْدَانْ	بفتح کاف قبل یا تحتیہ وفتہ ذال معجم قبل بای موحده	بفتح کاف قبل یا تحتیہ وفتہ ذال معجم قبل بای موحده	
فَعْلَانْ بَيَانْ	بفتح و تشدید یا تحتیہ مکسورہ وباء موحده قبل لام	بفتح و تشدید یا تحتیہ مکسورہ وباء موحده قبل لام	مرد بسیار ترس یعنی مرد بہت ڈرنوالا سمع سے
فَعْلِيَانْ نَهْرِيَانْ	بکسرہ یاء سکون ذال معجمہ رای مملو یا تحتیہ قبل لام	بکسرہ یاء سکون ذال معجمہ رای مملو یا تحتیہ قبل لام	مرد بہیودہ کو بسیار سخن و شباب سخن مسکب خدمت سمع سے
أَفْعَلَانْ أَلْعَبَانْ	بضم الف قبل لام ساکن و عین مملو قبل یاء موحده	بضم الف قبل لام ساکن و عین مملو قبل یاء موحده	مرد بسیار باز گیر یعنی بہت کھلاڑی سمع سے
مَنْفَعْلَانْ مَجْزَمْ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	بسیار قطع کنندہ یعنی بہت کاٹنے والا ضرب سے
مَنْفَعْلَانْ مَجْزَمْ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	
مَنْفَعْلَانْ مَنْطِقْ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ و بکسرہ یاء سکون جیم وفتہ	بسیار گویا یعنی بہت بولنے والا ضرب سے
مَنْفَعْلَانْ كَبْدَانْ	بفتح کاف قبل یا تحتیہ وفتہ ذال معجم قبل بای موحده	بفتح کاف قبل یا تحتیہ وفتہ ذال معجم قبل بای موحده	بسیار دروغگو یعنی بہت جھوٹا ضرب سے
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بفتح تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	بفتح تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	مرد بسیار بازی گیر یعنی بہت کھلاڑی سمع سے
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بکسرہ تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	بکسرہ تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	
تَفْعَالْ تَلْعَابْ	بکسرہ تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	بکسرہ تاء فوقانیہ و سکون لام قبل عین مملو و بای موحده	

اور ان کے	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال
تَفْعَالٌ	تَلْقَامُ	بفتح تاء فوقانیہ و لام و تشدید قاف	بسیار فوال یعنی جلد کتا ہوا لائق
تَفْعُولٌ	تَرْتَهْوُطُ	بفتح تاء فوقانیہ قبل راء مہملہ ساکنہ و ضمہ ہاء قبل واو ساکن مطلق مہملہ در آخر	بسیار خوار یعنی بہت کتا ہوا
تَفْعَلَةٌ	تَقْوَلَةٌ	بکسر تاء فوقانیہ قبل قاف ساکن و فتح و ا قبل لام مفتوح	مرد بسیار گویا بہت
تَفْعِيَاءُ	تَعَايَةُ	بکسر تاء فوقانیہ قبل عین ساکن و کسر و لام قبل میم مفتوح	مرد بسیار دانندہ یعنی بہت جانتا
تَفْعَالَةٌ	تَقْوَالَةٌ	بکسر تاء فوقانیہ و سکون قاف قبل واو	مرد بسیار گویا بہت
تَفْعِيلَةٌ	تَفْعِيلَةٌ	بکسر تاء فوقانیہ قبل لام ساکن و کسر عین	مرد بسیار بازی گری یعنی بہت کتا
تَفْعُولٌ	تَرْتَهْوُطُ	بفتح تاء فوقانیہ قبل راء مہملہ ساکنہ و ضمہ ہاء قبل واو ساکنہ و ال مہملہ و ساکنہ و راء مہملہ	بسیار خوانندہ یعنی بہت سنتا
تَفْعُولٌ	تَفْعُولٌ	بفتح تاء فوقانیہ قبل غای میم ساکن و فتح و ا و کسر راء مہملہ و شین مہملہ در آخر	بسیار خراش دینے والا

اور ملحقات اسم فاعل سے ہر وہ لفظ جو نہایا جاتا ہے کسی چیز کے نام سے واسطے صاعہ اور ملازم اس چیز کے کسی وجہ پر مانند ملک اور صنعت اور بیع اور خدمت استعمال کے اوزان معروف ملحقات اسم فاعل کے تین ہیں +

نقشہ اوزان لمحات اسم فاعل			
وزن محو	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعَالٌ	لَبَّائِ	بنا یا لائیں یعنی کچی اینٹ کا یا مالک لہجہ	بنا یا اتم شو سے واسطے صاحب شو اور ملازم شو کے وزن فَعَالٌ
بَعَالٌ	بَعَالٌ	خادم یا بعل بعل یعنی خچر کا۔	لہجو فا اور تشدید عین پر نزدیک
تَرَّاسٌ	تَرَّاسٌ	صاحب یا بنانے والا ترس یعنی ڈہال کا۔	جمہور کے کثیر اور مطرد مقصود
سَيَافٌ	سَيَافٌ	صاحب یا بنانے والا سیف یعنی تلوار کا۔	سلاح پر سے آواز نزدیک ہر دو
حَدَّادٌ	حَدَّادٌ	کام کرنے والا حدید یعنی لوہے کا۔	قیاسی اور یہ تین وزن بحق شہم
تَمَّارٌ	تَمَّارٌ	بیچنے والا تمر یعنی کھجور کا۔	بر قول جمہور بین اور بر قول غیل
تَرَّازٌ	تَرَّازٌ	بیچنے والا تبر یعنی کپڑے کا۔	بناتے جاتے بین اور صینے خلد
نَبَّانٌ	نَبَّانٌ	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تبر کا۔	صینون اسم فاعل کو مانند سطل
عَوَّاجٌ	عَوَّاجٌ	صاحب یا بیچنے والا عاج یعنی ہاتھی دانت کا۔	کہ مہنی صاحب طفل کے ایسا
فَاعِلٌ	دَارِعٌ	صاحب درع یعنی زرہ کا۔	جو شجہ اصول اکبر و غیر میں
نَابِلٌ	نَابِلٌ	صاحب یا بنانے والا نبل یعنی تیر کا	
آہِلٌ	آہِلٌ	صاحب اہل کا	
فَعِلٌ	سَنَرٌ	صاحب کام کا سنا یعنی زمین	

ف اسم مفعول اوس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہے اوس پر کہ جس پر معنی مصدر کو واقع ہوں وزن مطرد اوس کا ثلاثی مجرد سے مفعول واسطے مذکر کے اور مفعولہ واسطے مؤنث کے ہو اور غیر ثلاثی مجرد سے وزن اوس کا وزن فاعل ہو لیکن اسم فاعل میں قبل آخر کو کسرہ ہو یا جو اور اسم مفعول میں قبل آخر کو فتح اور جو اوزان اسم مہنی مفعول کے سوای وزن مفعول اور مفعولہ کے مشہور ہیں وہ مندرجہ نقشہ ذیل ہیں \*

[illegible]

در ان اسم بمعنی متصرف از ثلاثی مجرد	مثال	علیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعَالَةٌ	قَلَامَةٌ	بضمہ قاف قبل لام	جو ریزہ کہ ساقط ہو فلم	
فَاعِلٌ	کَاثِمٌ	بکسر تائی فوقانیہ	چپایا گیا۔	

ف اسم تفضیل اوس اسم شتمن کو کہتے ہیں کہ دلالت کرے ایک شے کی موصوف ہونے پر  
ساتھ معنی مصدری کے زیادت اور وزن اوسکا افعَل واسطے مذکر کے ہے اور فَعَلٌ واسطے مؤنث  
کے اور قیاس اسم تفضیل میں یہ ہے کہ بنایا جائے ثلاثی مجرد سے کہ بمعنی لون اور عیب ظاہر کے نہو  
اور معنی اوسکے قابل زیادت اور نقصان کے ہوں اور اوس ثلاثی مجرد کے ماخذ سے افعال نامہ  
متصرف فیہا آتے ہوں نہ رباعی سے اور نہ ثلاثی مزید سے اور نہ فعل ناقص مانند کان سے اور نہ فعل  
غیر متصرف فیہ مانند نعم او بنیں سے اور نہ اوس فعل سے کہ معنی اوسکے قابل زیادت اور نقصان نہوں  
مانند بات کے اور نہ اوس سو کہ دلالت اوسکی لون یعنی رنگ پر ہو مانند سواد کے اور نہ اوس سے  
کہ دلالت اوسکی عیب ظاہر پر ہو مانند غور بمعنی یک چشم ہونے کے اور جسکی کہ دلالت عیب باطن پر  
ہو اوس سے اسم تفضیل بنایا جانا قیاسی ہے جیسے اجمل بمعنی جاہل تراور اخیر بمعنی نامرد ترکی افعیل  
اہل عربیت نے جائز رکھا ہے بنانا اسم تفضیل کا کان سے ایسا ہی ہے اصول اکبرہ اور اوسکی شج  
میں اور جسکا کہ اسم تفضیل نہیں آتا ہے اگر بیان معنی تفضیل اوسمیں مقصود ہو تو ایک اسم تفضیل اوس ثلاثی  
مجرد سے کہ جسکا اسم تفضیل قیاسی ہی لا کر اوسکے مصدر کو جسکے معنی میں تفضیل بیان کرنا مقصود ہے  
نمیزدالین جیسے اَسْرَعَ الْبَطْلَانُ اَشَدَّ حُمْرًا اَفْضَحَ عَوْرًا اور سیبویہ نے اشتقاق افعَل اسم تفضیل کا باب  
افعال سے مطرود کہا ہے اَفْلَسَ بمعنی مفلس ترکی اور جمہور نے شاذ کہا ہے جیسے اشتقاق اوسکا باب افعال  
سے مانند انحصر کے بمعنی مختصر ترکی اور ہی قیاس اسم تفضیل میں یہ ہے کہ بنایا جائے واسطے تفضیل کا  
کے جیسے فُضِّلَ بمعنی فاضل ترکی اور کہی آتا ہے واسطے تفضیل اسم مفعول کے مانند اَشْغَلَ بمعنی  
اشتغول ترکی اور اَعْدَرَ بمعنی عدو ترکی اور اَشْهَرَ بمعنی مشہور ترکی اور اَعْرَفَ بمعنی معروف ترکی اور



اسم کہنی مکہ ترکی اور اس کے معنی شہر ترکی \*  
 ف اسم اگر اصل اسم شفق کو کہنے میں کر دلالت کرتا ہو اور اس چیز پر کہ واسطہ ہو حاصل ہونے  
 معنی مصدری کا اور نہیں بنایا جاتا ہے غیر ثلاثی مجرد ہے۔

نقشہ اوزان اسم آلہ			
وزن اسم آلہ	مثال	علیہ مثال	معنی مثال
مِفْعَلٌ	مَحَلَبٌ	بکسریم و ما مہلہ ساکنہ مفعول لام و بای موحہ و ر احہ	محلِب موحہ مہلہ نین ہے اس لیے کہ موضع محلِب دو جگہ ہی کہ جہان دودہ دہنے والا دودہ دہنے کے لیے بیٹھا ہے بلکہ وہ آ رہے کہ حاصل ہوتا ہے ساتھ اس کے دودہ دہنا جیسے میں ترچہ بکسریم معنی چراغ دان کو نہیں ہی موضع سرج یعنی روشنی کا بلکہ آ رہے روشنی کا۔
مِفْعَلَةٌ	بکسریم و سکون کاف سین مای مہلتین	بار و بیل بزن ر یعنی جہاز و اور کسی کا اور	الیسا ہی کہا ہے سیویہ نے اور ذکر کیا ہے اسکو شہی
مِفْعَالٌ	مَقْتَلَحٌ	بکسریم و سکون حا و تا فوقانیہ قبل الف و ما مہلہ بعد ان۔	شرح شافیہ میں و رہا مِفْعَلٌ تزدیک بعض کے بغیر غامہ سے ہی جیکہ بنائی فِعال کے بال اتفاق سماعی نے اور صاحب
فِعالٌ	حِیَاطٌ	بکسریم و بے و یا تحتیہ قبل الف و طای مہلہ و ر آخر	اصول اکبرہ اور اس کے شرح و بنای فِعُولٌ کو اوزان لمحقا

وزن اسم	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	تمتہ کیفیت
فَاعِلٌ	حَاتِمٌ	بجای میروندہ فوقانیہ	انگشتی بمعنی انگوٹی	اسم آلہ سے شمار کیا ہے نہ اوزان
مَفْعُولٌ	وَقُودٌ	مفتوحہ بعد الفت - برفتہ واو ضمہ فاف سکون	فوزیہ آتش لہو جہو مالہ	اسم آلہ لئے اَوْنَ الفاظ کو جو فعل
مَفْعَلٌ	مَشْتَلٌ	واو و دال در آخر بضم میم سکون نوں	اوس سو سلگاتی ہیں - پر ویزن بمعنی چلنی	اور مفعولہ کے وزن پر آتی ہیں
مَفْعَلَةٌ	مَكْتَلَةٌ	بضم میم سکون کاف ضمہ غار معجمہ	سہرہ دان -	اسم آلہ نہیں قرار دیا ہے بلکہ کہا ہے
		بضم میم سکون کاف ضمہ غار معجمہ		کہ یہ اسماء آلات مخصوصہ ہیں اور
				سیبویہ نے کہا ہے کہ وزن مَفْعَلٌ
				اور مَفْعَلَةٌ پر پانچ لفظ آتے ہیں
				اور مَفْعَلٌ بمعنی ناسانی کو اور مَفْعَلٌ
				اور مَفْعَلٌ بمعنی موسلی اور مَفْعَلٌ

بمعنی روغن دان کے اور زیادہ کیا ہے اس پر لفظ مَفْعَلٌ کا بمعنی اشنان دان کے زخشری اور ابن حبان نے اور صحاح میں مَفْعَلٌ بکسر میم و فتحہ رای ہے اور نقل کیا ہے رضی نے شرح شافیہ میں ابن العیثی سے کہ نہیں پہچانتا ہوں میں ضمہ کو اس لفظ میں اور مَفْعَلٌ بکسر میم بمعنی دوک لہو بکسرہ کی شاذ ہے قیاس اوسین کسرہ میم ہے +

ف اسم ظرف اوس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہو زمان و مکان حاصل ہونے سے مصدری پر غیر ثلاثی مجرد سے اسم ظرف ہر باب کا وزن پر اسم مفعول اوسی باب کو آتا ہے صیغہ مفعول اور اسم ظرف میں تمیز صرف معنی سے ہوتی ہے اور وزن اسم ظرف ثلاثی مجرد کے جو مشہور ہیں سو مندرج نقشہ ذیل ہیں +

### نقشہ اوزان اسم ظرف ثلاثی مجرد

وزن اسم ظرف	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	کیفیت
مَفْعَلٌ	مَضْرَبٌ	بضم میم سکون ضا کسرہ راء	جای زدن وقت زدن	اسم ظرف ثلاثی مجرد میں وزن

وزن اسم و شکل	مثال	علیہ مثال	معنی مثال	تمثیل کیفیت
مفعِل مَوْجَل	بفتح سیم و سکون واو و کثرہ	جای ترسیدن وقت ترسیدن	قباسی مطرد مثل فاعل مضارع	
مفعِل مَنفَعِل	بفتح سیم و سکون زون فتحہ	جای باری کردن وقت	مضاعف مفعِل کبیرہ عین	
مَشَبَّ	بفتح سیم و سکون شین سحر	جای نوشیدن وقت نوشیدن	الابل کبیرہ واو و مضارع کسور العین مثل لام یاء و تاء	
مَغْرَمی	بفتح سیم و سکون رای مملو	جای تیر انداختن وقت تیر انداختن ضرب سے	جیت کہ مضارع مضموم عین	
مَنْفَعِلَة مَقْبِرَة	بفتح سیم و سکون قاف فتحہ باوا کے مملو	گورستان نصر ضرب سے	مشرق اور مغرب اور شرق اور غرب	
مَنْفَعِلَة مَغْرَبَة	بفتح سیم و کسر ای مملو تشدید	جای لغزیدن لغزیدن	مشرق اور مغرب اور شرق اور غرب	
مَنْفَعِلَة مَغْرَبَة	بفتح سیم و سکون ای مملو	سرگین جای ہمبختی گنوا	مشرق اور مغرب اور شرق اور غرب	
مَقْبِل مَغْرَبَة	بفتح سیم و سکون رای مملو	جای بازداشت تیران	مشرق اور مغرب اور شرق اور غرب	
مَنْفَعِل مَنفَعِل	بفتح سیم و سکون زون فتحہ	جای باری کردن وقت	مشرق اور مغرب اور شرق اور غرب	

وزن اسم ظرف	مثال	حلیہ مثال	معنی مثال	تتمہ کیفیت
مُفْعِلٌ	مُنْخَرٌ	بضمیم سکون نون و کسرہ خا کے معجمہ	این قیہ فی مشرق اور اسکے	
مِفْعَلَةٌ	مُحْجَرَةٌ	بکسرہ یسم سکون حای مملہ	مانند عین فتحہ عین کلہ اگر معجمہ	
مِفْعَلَةٌ	مُحْجَرَةٌ	فتحہ باو موحده و رای مملہ	نعمین ہوا ہو اور صاحب حول	
مِفْعَلَةٌ	مُحْجَرَةٌ	بفتحہ یسم سکون حای مملہ	اکبری نے کہا ہے کہ سقطا و	
مِفْعَلَةٌ	مُحْجَرَةٌ	فتحہ باو موحده و اک مملہ	مرفق اور نیک میں فتحہ ہی معجمہ	
مِفْعَلٌ	مُشْرِقٌ	بکسرہ یسم سکون شین معجمہ	ہی اور رضی نے شرح شافعیہ میں	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	کسرہ رای مملہ سکون یای مملہ	لکھا ہے کہ مرفق اور مختصر اور مختصر	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	بکسرہ یسم سکون شین معجمہ	اور نیک اور نیک ساتھ کسر	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	کسرہ رای مملہ سکون یای مملہ	اور فتحہ و نون کے معجمہ	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	بکسرہ یسم سکون شین معجمہ	ہیں اور ہی رضی نے شرح شافعیہ	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	کسرہ رای مملہ سکون یای مملہ	میں لکھا ہے اسم طرف جو آیا ہے	
مِفْعِلٌ	مُشْرِقٌ	بکسرہ یسم سکون شین معجمہ	وزن پر مفعول بکسرہ عین کے	

اور اس سے کہ مضارع اسکا بضمیم عین ہے شاذ ہی من وجر اور ایسا ہی جو آیا ہے وزن پر مفعولہ بالتاء ساتھ فتحہ عین کے اور مفعول بکسرہ یسم اور فتحہ عین کے اور مفعولہ بکسرہ عین کے مانند مفعولہ کے ہی من وجر تھا اور اور جو آیا ہے وزن پر مفعولہ بضمیم عین کے ساتھ تا کے مانند مفعولہ کے وہ اشد ہے لبیب ضمیم عین اور زیادت تا کو اور جو آیا ہے مضارع کسور العین سو وزن پر مفعول بفتح عین اور مفعولہ بالتاء ساتھ کسر عین مانند مفعولہ کے ہی من وجر شاذ ہے اور وزن پر مفعولہ بفتح عین کے ساتھ تا کے اشد ہے بالحد قیاسی وزن اسم طرف کو صرف دو وزن ہیں ایک مفعول اور دوسرے مفعول زخمشی و مفعول اور ابن حاسب شافعیہ میں لکھا ہے کہ مطلق مثال یعنی مفعول فاسے طرف کسور العین آتا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں مثال کو مقید ساتھ وادی کے کیا ہے اور لکھا ہے کہ مثالی یا قیہ صحیح کہ ہے نزدیک عرب کو اور صاحب اصول اکبری نے اول مطلق مثال کو بیان کر کے پھر

کلام رضی کو بعضی ترمیم فعل کیا ہے اور آنا اسم ظرف کا مضاعف سے مطلقاً ساتھ فتح میں کے کج  
اور فضول الکریمین ہے اور اصول الکریمین کچھ اسکا ذکر نہیں ہے صاحب نقد و الصرف نے شبہ  
میں لکھا ہے کہ کج اور فضول الکریم سے مستفاد ہے کہ اسم ظرف مضاعف سے مطلقاً ساتھ فتح میں کے  
آتا ہے اور یہ بات کتب معتبرہ مانند شافیہ اور اسکی شرح اور تسہیل اور اسکی شروح اور زبانی اور لسانی  
اور صرف سیر اور مفصل سے پائی نہیں جاتی ہے بلکہ رضی سے خلاف اسکا ظاہر ہے اور کلام جید  
صحیح اس میں یہ ہے کہ مقرر بالفتح مصدر ہے اور قرأت کسرہ پر اسم مکان اور ایسا ہی شمس العلوم سے  
مستفاد ہے اور تحقیقات ظرف سے ہے جو اسم کہ بنایا جاتا ہے اسم جاد سے واسطے مکان ایک سے  
کے کہ جب کثیر ہو وہ شے اس مکان میں اور وزن اسکا مفعلاً بفتح مسموعین ہے جیسے فائدہ  
واسطے اس جگہ کہ جو کثیر بہت ہو اور ماؤں و بیہان ذباب یعنی بہیرے بہت ہوں اور منہ بہت  
جہان سباع یعنی درندہ بہت ہوں اور تنفعاً جہان انفی یعنی سانپ بہت ہوں اور رضی نے  
شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ یہاں جو کثیر ہونے کے قیاسی نہیں ہیں نہ بنایا جائیگا ضعیف سے  
مضبوط واسطے اس جگہ کے کہ بان ضعیف بہت ہوں \*

ف صفت مشبہ اس اسم شتیق کو کہتے ہیں کہ دلالت کرے اس ذات پر کہ قائم ہوں  
معنی وصفی ساتھ اس کے بطور ثبوت کہ نہ بطور حدوث کہ اگرچہ وہ معنی نفس لامر میں ماضی ہو  
اور صفت مشبہ دو قسم ہے ایک شتیق اور وہ صفات ثلثیہ اور رباعیہ میں مانند حسن اور شہل  
کے اور غیر شتیق وہ صفات خماسیہ ہیں اور اوزان صفات ثلاثی مزید اور رباعی اور خماسی غالباً  
براہان جو اند ثلاثی مزید اور رباعی اور خماسی ہیں اور اوزان صفت مشبہ ثلاثی مجرور کے بہت ہیں جو  
مشہور ہیں و مندرج نقشہ ذیل ہیں \*

### نقشہ اوزان صفت مشبہ

وزن صفت مشبہ	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعْلٌ	صَعْبٌ	دشوار	صفت مشبہ فعل لازم سے آتا ہے اور متعدی سے
فِعْلٌ	صَفَرٌ	خالی	نہیں آتا ہے پر جس فعل کے معنی میں دلالت کو

وزن مثبت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَعَّلَ	صَلَّبَ	سخت گرم ہے۔	لون اور عیب اور علی پر نہوا اور نہ جوع اور عطش پر اور
فَعَّلَ	حَسَّنَ	نیکو بنیے اچھا گرم ہے۔	نہ جوع اور عطش کے ضد پر تو اگر ماضی اور سکا کسب و
فَعَّلَ	خَشِنَ	درشت یعنی سخت گرم ہے۔	توصفت اوس سے غالباً وزن پر فَعَّلَ بفتح فاو
فَعَّلَ	تَدَسَّ	زیرک یعنی عقلمند سمجھ کر کسر عین کے آتی ہے مانند قَرَح کے اور اگر ماضی	اوس کا مضموم العین ہے توصفت اوس سے
فَعَّلَ	رَيَّمْ	پراگندہ ضرب ہے۔	غالباً وزن پر فَعَّلَ کے آتی ہے مانند کَرِيْم کے
فَعَّلَ	أَبَدَ	نفرت کنندہ سمجھ سے۔	اور اگر ماضی اوس کا مفتوح العین ہے توصفت
فَعَّلَ	ذَلَّقَ	تیز و فصیح لفظ سمجھ گرم ہے۔	اوس سے غالباً وزن پر فَعَّلَ بفتح فاو و سکون
فَعَّلَ	جَحَبَ	ناپاک گرم ہے۔	عین کو مانند مَحْ کے اور فَعَّلَ بفتح فاو و سکون یا
فَعَّلَ	أَقْرَءَ	مروستہ راہی فرمان دہا ہر کس۔	تختہ اور کسر عین کے مانند سَيِّد اور طَيِّب کے
فَعَّلَ	حَطَّمَ	نامہربان ضرب ہے۔	آتی ہے لیکن کسر عین نہیں آتی مگر معتل العین
أَفْعَلَ	أَحْمَرَ	سرخ رنگ نصرت ہے۔	اور صبح العین میں بفتح عین آتی ہے مانند ضَرَبَ
أَفْعَلَ	أَمْلَأَ	نرم و نازک سمجھ سے۔	بر وزن فَعَّلَ کے اور جس فعل کے معنی میں آتا
فَاعِلٌ	كَأْبَرُ	بزرگ گرم ہے۔	لون یا عیب ظاہر یا علی پر ہے توصفت اوس میں
فَعِيلٌ	جَبِيذٌ	نیکو بنیے اچھا نصرت ہے۔	ہر باب سے غالباً وزن پر فَعَّلَ کے آتی ہے مانند
فَعَّلَ	جَبَّأَ	نامرد گرم ہے۔	أَسْوَدَ اور أَحَدَبَ اور أَشْعَثَ اور جس فعل کو
فَعَالٌ	بَيَّأَ	شدہ سفید گرم ہے۔	معنی میں لات عیب باطن پر ہے توصفت اوس میں
فَعَالٌ	شَبَّحَ	مردانہ گرم ہے۔	ہر باب سے وزن پر فَعَّلَ بفتح فاو و کسر عین کے
فَعَالٌ	وَضَّاحٌ	نیک و روشن و آشکارا آتی ہے مانند مَضَّح کے لیکن عیب ظاہر اور علی	میں وزن پر فَعَّلَ کے مانند حَرَك و شَعَث کے
		و مرد سپید و نیک و رنگ	اور عیب باطن میں وزن پر فَعَّلَ کے مانند مَضَّح کے
		ضَرَبَ	

کیفیت	معنی مثال	مثال	فعل و مشتق
مہربانی اور عطش یا اوس کے سندیر ہو تو صفت اوس میں	در از قیامت	جَنَاب	فَعَالٌ
مہربان سے وزن پر فعلان کے آتی ہے مانند جوار	بزرگ کرم سے	کِبَارٌ	فَعَالٌ
اور غلط شان اور شہدائے اوس کی اور صفت	روشن ضرب سے	کَرِيمٌ	فَعِيلٌ
مشبہ اوس فعل کی کہ مہربانی مثنوی العین ہے	مہربان کرم سے	دَرِيٌّ	فَعِيلٌ
کہ آتی ہے ثعلب لڑکھا ہے کہ فَعُول کے وزن پر	پاک نفع سے	رَوْفٌ	فَعُولٌ
کوئی لفظ صفت سوامی قدوس اور شہنشاہ کے	پاک و بارک نصرت سے	سَبْوَحٌ	فَعُولٌ
نہیں آیا ہے کہ نہ فاعل نہ مفعول اگرچہ فاعل	زن تشہد سمع سے	قُدُّوسٌ	فَعُولٌ
بھی آیا ہے تاسوس میں ہر جہ اس وزن پر ہے	زن آستانہ حامد عود سے	عَطَشِيٌّ	فَعْلِيٌّ
وہ ہفتہ فاعل سوامی قدوس اور شہنشاہ اور	زن بے شہد نصرت سے	جَبَلِيٌّ	فَعْلِيٌّ
اور تشہد فاعل کے کہ بالضم ہیں اور فاعل بھی انہیں	مادہ خرچہ بندہ از سایہ نوبیہ	عَرَبِيٌّ	فَعْلِيٌّ
آیا ہے اور سیوید لڑکھا ہے کہ ایک لفظ بھی فَعُول ہے	نشاط ضرب سے	حَبَشِيٌّ	فَعْلِيٌّ
فا کے وزن پر نہیں آیا ہے۔	تشہد سمع سے	فَعْلَانٌ	فَعْلَانٌ
	برہنہ سمع سے	عَرْيَانٌ	فَعْلَانٌ
	زندگی سمع سے	حَيَوَانٌ	فَعْلَانٌ
	سرخ رنگ نصرت سے	خَمْرَانٌ	فَعْلَانٌ
	زمین و رشت ضرب سے	زَبِيحَانٌ	فَعْلَانٌ
	زن کول و نادان و بدخلق	سَبَبَانٌ	فَعْلَانٌ
	یعنی احمق عورت اور بڑی		
	عادت کی نصرت سے		
	مادہ شکر کہ چھلک و مادہ گندہ ہلک	عَشْرَانٌ	فَعْلَانٌ



وزن و کیفیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فَاعُولٌ قَابُوتٌ مَنْعَالٌ مِّنْعَالٍ مَنْعِيلٌ مِّنْعِيلٍ	مرو نیکوروی خوشترنگ ضرب خوب و نیکو کرم سے درویش و الکنج نذر دو خوار حقیر و ضعیف نصرت سے		

نقشہ گردان مشتقات ثلاثی مجرد

نام مشتق	گردان	کیفیت
اسم فاعل فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلُونَ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتٌ	پہلے تین صیغہ مذکر کے ہیں ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا بہر تین مونث کی ایک واحد کا اور ایک تثنیہ کا اور ایک جمع کا	

اور تفصیل غائب اور حاضر اور محکم کی اسم مشتق میں نہیں ہوتی ہے اور تائینث اور تثنیہ اور جمع اسم فاعل غیر ثلاثی مجرد و سادہ لاحق ہونے علامت تائینث اور تثنیہ اور جمع کے آخرین مانند ثلاثی مجرد کے ہے علامت تائینث اور تثنیہ اور جمع کے آخرین مانند ثلاثی مجرد کے ہے علامت تائینث اور تثنیہ اور جمع کے آخرین مانند ثلاثی مجرد کے ہے

غالباً ہے اور علامت تثنیہ حالت رفعی میں الف اور نون ہے اور حالت نصبی اور جبری میں یا اور نون اور علامت جمع مذکر حالت رفعی میں واو اور نون ہے اور حالت نصبی اور جبری میں یا اور نون لیکن تثنیہ میں یا قبل یا کا مفتوح ہوتا ہے اور جمع میں یا قبل یا کا کسور اور علامت جمع مونث سبب التثنیہ الف اور تائینث اور تثنیہ مونث میں علامت تائینث اور علامت تثنیہ و نون آتی ہیں \*

اسم مفعول مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولُونَ مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ	سبب تفصیل اسمین بھی مطابق اسم فاعل کے ہے *
---	--

کینیت	کردان	نام شق
تفصیل مذکر اور مونث کی یہی اسمین نہیں ایک صیغہ واحد کا ہے اور دو سر تثنیہ کا ان دونوں	مفعِل مفعِلان مفاعِل	اسم ظرف

میںوں کے وزن پر جو لفظ آتا ہے کسی میں عین کو کسر ہوتا ہے اور کسی میں فتوا اور تیسرا صیغہ جمع ہے اور اسم ظرف غیر ثلاثی مجرور سے کہ بر وزن اسم مفعول اوسکے کے آتا ہے تثنیہ اسکا ساتھ لاحق ہونے الف اور نون یا اور نون کے آخر میں مانند ثلاثی مجرور کے آتا ہے اور جمع اوسکی ساتھ لاحق ہونے الف اور تا کے آتی ہے اور ظرف زمان اور ظرف مکان دونوں کے لیے ایک ہی صیغہ انہو فرق معنی کے راہ سے ہوتا ہے مثلاً منظر بمعنی ایک جگہ اور ایک زمانہ یاری کرنے کے ہے اور منظران بمعنی دو جگہ اور دو زمانے یاری کرنے کی ہے اور منظر بمعنی بہت جگہ اور بہت زمانہ رہی کرنے کے ہے تفصیل مذکر اور مونث کی اسمین یہی نہیں ہے \*

پہلے تین صیغہ واحد کے ہیں ایک صغریٰ اور ایک وسطیٰ اور ایک کبریٰ پہر تین تثنیہ کا پہلا تثنیہ صغریٰ کا ہے اور دو سر تثنیہ وسطیٰ کا اور تیسرا تثنیہ کبریٰ کا ہر دو جمع کے ہیں پہلا	مفعِل مفعِلۃ مفعِلان مفعِلان مفعِلان مفعِلان مفعِلان مفعِلان	اسم آگ
---	--	--------

غری کا اور وسطی کا ہے اور دو سر جمع کبریٰ کا ہے \*

پہلے چار مذکر کے ہیں پہلا واحد کا اور دوسرا تثنیہ کا اور تیسرا جمع سالم کا کہ جس میں صیغہ واحد کا سلامت رہتا ہے اور چوتھا جمع تانیہ کا کہ اسمین	أَفْعَلْ أَفْعَلَانْ أَفْعَلُونَ أَفَاعِلْ أَفَاعِلْ أَفَاعِلْ أَفَاعِلْ أَفَاعِلْ أَفَاعِلْ	تفصیل
---	--	-------

صیغہ واحد کا سلامت نہیں رہتا ہی ہر چار مونث صیغہ واحد کا پہلا واحد کا دو سر تثنیہ کا اور تیسرا جمع سالم اور چوتھا جمع تانیہ کا ہے \*

ثلاثی مجرد و قسم ہے ایک مطرد بضم میم و تشدید طائی مہملہ مفتوحہ و کسرہ راسی مہملہ کہ او سکے وزن بہت لفظ آگے ہیں اور دو سر شاذ کہ او سکے وزن پر تہویے لفظ آتے ہیں سو ثلاثی مجرد مطرد کے پانچ باب ہیں اور ثلاثی مجرد شاذ کے تین باب ہیں چنانچہ نقشہ میں اول پانچ باب مطرد کے اور پھر تین شاذ کے مندرج ہیں اور مطرد میں سے پہلے تین باب کو کہ جن میں حرکت عین مضاعف مخالف حرکت عین باضی کے نہ ہے ام الالواب اور اصول کہتے ہیں \*

نقشہ گردان ابواب ثلاثی مجرد

نام مشتق	وزن باب	حلیہ وزن	گردان
نَصَرَ نَصْرًا	فَعَلَ لَفِيعِلْ	لَفْتَحَ عَيْنَ مَضَى وَصَنَعَهُ عَيْنَ مَضَلَعٍ	نَصَرَ نَصْرًا نَصْرًا فَوْنَا نَصْرًا وَنَصَرَ نَصْرًا نَصْرًا فَوْنَا نَصْرًا وَنَصَرَ نَصْرًا وَالنَّبِيُّ عَنْهُ لَا تَنْصُرُ وَالْطَّرْفُ مِنْهُ نَصْرًا وَالْآلَةُ مِنْهُ نَصْرًا وَنَصْرًا وَنَصْرًا تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ وَتَنْصُرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا تَنْصُرُ وَتَنْصِيرٌ وَاسْمُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ النَّصْرُ وَالْمَوْتُ مِنْهُ نَصْرًا وَتَنْصِيرًا وَتَنْصِيرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا نَصْرًا وَنَصْرًا وَتَنْصِيرَاتٍ
ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَعَلَ لَفِيعِلْ	لَفْتَحَ عَيْنَ مَضَى وَكَسَرَهُ عَيْنَ مَضَلَعٍ	ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَوْنَا ضَرْبًا وَ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَوْنَا ضَرْبًا وَالنَّبِيُّ عَنْهُ لَا تَضْرِبُ وَالْطَّرْفُ مِنْهُ ضَرْبًا وَضَرْبًا وَضَرْبًا وَضَرْبًا

نام مشتق	وزن باب	حلیه وزن	تمه گردان
			مَضْرَبٌ وَتَشْبِيهًا مَضْرَبَانِ وَمَضْرَبَانِ وَ الجمع منها مَضْرِبٌ وَمَضَارِبٌ وَاسم التفضيل المذكور منه اقْرَبُ وَالْمَوْتُ مِنْهُ مَضْرَبِي وَتَشْبِيهًا اقْرَبَانِ وَمَضْرَبَانِ وَالحج منها اضْرِبَ وَاضْرَبُوا وَمَضْرَبٌ وَمَضْرِبَاتٌ
سَمِعَ لَسَمِعَ فَعِلَ لَفَعِلَ	كسرة عين ماضى وفعل	عين مضارع	سَمِعًا قَوْمُهُ سَمِعًا قَوْمُهُ سَمِعًا قَوْمُهُ وَالنَّاسُ عَنْهُ لَا تَسْمَعُ الْطَرَفُ مِنْهُ تَسْمَعُ وَاللَّاهُ مِنْهُ تَسْمَعُ وَتَسْمَعُ وَتَسْمَعُ وَتَسْمَعُ سَمْعَانِ وَتَسْمَعَانِ وَالجمع منها سَمَاعٌ وَتَسْمَاعٌ وَاسم التفضيل المذكور منه اَسْمَعُ الْمَوْتُ مِنْهُ اَسْمَعِي وَ تَشْبِيهًا اَسْمَعَانِ وَتَسْمَعَانِ وَالجمع منها اَسْمَاعٌ وَتَسْمَعُونَ وَتَسْمَعُ وَتَسْمَعَاتٌ -
فَتَحَ لَفَتَحَ فَعِلَ لَفَعِلَ	فتحة عين ماضى وفعل	مضارع	فَتَحًا قَوْمُهُ فَتَحًا قَوْمُهُ فَتَحًا قَوْمُهُ سَمِعَ الْاَمْرُ مِنْهُ اَفْتَحَ وَالنَّاسُ عَنْهُ لَا فَتَحُ الطَرَفُ مِنْهُ تَفْتَحُ وَاللَّاهُ مِنْهُ تَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَتَفْتَحُ وَالجمع منها

نام باب	وزن باب	حلیہ وزن	گردان
			مَفْطَحٌ وَمَفْطُوحٌ وَاسْمُ التَّقْضِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَفْطَحَ وَالْمَوْثُ مِنْهُ فَتَحَ وَتَشْنِیْتُهَا أَفْطَحَانَ وَفَتْحَانِ وَأَجْمَعَ مِنْهُمَا أَفْطَحَ وَأَفْطَحُونَ وَ فَتْحَ وَفَتْحَاتٍ

ف اس باب سے وہی لفظ آتے ہیں کہ جہین حرف حلقی ہوتا ہے بجای عین کے اور  
حرف حلقی چھ حرف ہیں ہمزہ اور حاء مقلدہ اور خاتی معجمہ اور با اور عین اور غین۔

کَرَّمَ كَرِّمًا وَكَرَّامَةٌ فَهُوَ كَرِيمٌ الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمُ وَالنَّسَبُ عَنْهُ الْأَكْرَمُ الطَّرَفُ مِنْهُ كَرَّمَ وَالْأَلَاءُ مِنْهُ كَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ وَتَشْنِیْتُهَا كَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ مَكَامٌ وَتَشْنِیْتُهَا وَاسْمُ التَّقْضِيلِ الْكَرَّمَ مِنْهُ الْأَكْرَمُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ كَرَّمَ وَ تَشْنِیْتُهَا الْأَكْرَمَانِ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ مِنْهُمَا الْأَكْرَمُ وَالْأَكْرَمُونَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ	بِفَتْحٍ عَيْنٍ مَضْنًى وَ عَيْنٍ مَضَارِعٍ	فَعْلٌ يَفْعُلُ	كَرَّمَ كَرِّمًا وَكَرَّامَةٌ فَهُوَ كَرِيمٌ الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمُ وَالنَّسَبُ عَنْهُ الْأَكْرَمُ الطَّرَفُ مِنْهُ كَرَّمَ وَالْأَلَاءُ مِنْهُ كَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ وَتَشْنِیْتُهَا كَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ مَكَامٌ وَتَشْنِیْتُهَا وَاسْمُ التَّقْضِيلِ الْكَرَّمَ مِنْهُ الْأَكْرَمُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ كَرَّمَ وَ تَشْنِیْتُهَا الْأَكْرَمَانِ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ مِنْهُمَا الْأَكْرَمُ وَالْأَكْرَمُونَ وَكَرَّمَ وَكَرَّمَ
--	--	-----------------	--

ف اس باب سے جو لفظ آتے ہیں وہ لازمی ہیں اور لازمی سے فعل مجہول اور اسم مفعول نہیں  
آتا بلکہ اس گردان میں صیغہ مجہول اور اسم مفعول کے مذکور نہیں ہیں اور اسم فاعل اس باب کا

[illegible]

نام باب	وزن باب	حلیہ وزن	تہہ گردان
			وَفَضْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا أَفْضِلُ وَفَضْلُونَ وَقَصْلٌ وَقَصْلِيَّاتٌ -
گاد یگاد	فَعْلٌ كَيْفُفٌ	افضہ عین ماضی فتح عین مضارع	گاد یگاد کودا و کیدودہ ہوگا بد و کیدیکاد کودا و کیدودہ ہوگا بد الاہر منہ کہ والشی عنہ لا تکتد انظر منہ مگاد والآلہ منہ کلود و کلودہ و کلود و تشنیہا مگاد و کلودان و الجمع منہا مگاد و مگاد و اسم التفضیل المذکر منہ اکود و المثنی کود ہی و تشنیہا اکودان و کودیان و الجمع منہا اکاود و اکودوان و کود و کودیات -
<p>ف گاد اصل میں کود تھا و او کو ساتھ الف کو بدل کیا گاد ہوا یگاد اصل میں کیود تھا و او کے حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی و او کو ساتھ الف کو بدل کیا یگاد ہوا کیدودہ اصل میں کیودودہ تھا و او کو ساتھ یاء کے بدل کیا اور یا کو یامین ادغام کیا پیر ایک یا کو حذف کر دیا کیدودہ ہوا گاد اصل میں گاد تھا و او کو ساتھ ہمزہ کے بدل کیا گاد ہوا کید اصل میں کود تھا کہ و او کا نقل کر کاف کو دیا اور و او کو ساتھ یاء کے بدل کیا کید ہوا +</p> <p>یگاد اصل میں کیود تھا حرکت و او کی نقل کر کے ماقبل کو دی اور و او کو ساتھ الف کو بدل کیا یگاد ہوا کلود اصل میں کلود تھا و او کو ساتھ الف کو بدل کیا یگاد ہوا و یا اجتماع ساکنین دو و او نہیں ایک کو گرا دیا کلود ہوا گز اصل میں اکود تھا و او کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پیر و او کو ساتھ الف کو بدل کیا اجتماع ساکنین ہوا الف اور وال میں الف کو گرا دیا اور ہمزہ و اصل لب</p>			



حرکت الیہ کے کرنا کہ ہوا الگ ہوا اصل میں لاکھوں تھانہ ہوا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پہرہ او کو ساتھ لے کر  
 کو بدل کیا اجتماع ساکنین ہوا الف اور وال ہین الف کہ گرا دیا لاکھ ہوا انکا ذاصل میں گھوڑا اور گرا دیا  
 اصل میں گھوڑا ان تھا حرکت واو کی نقل کر کے ماقبل کو دی اور واو کو ساتھ الف کو بدل کیا مگرا دیا اور گرا دیا

### تثنیہ

بیان ابواب ثلاثی مجرد کا ساتھ ذکر ماضی اور مضارع کے کیا جاتا ہے اور بیان ابواب غیر ثلاثی مجرد کا ساتھ  
 ذکر وزن مصدر اس باب اگر کیا جاتا ہے تو صیغہ ثلاثی مجرد میں ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب میں  
 تار ساکنہ کے لاحق پہلے سے صیغہ واحد مونث غائب کا اور تار ہی مفتوحہ کے لاحق ہونے سے صیغہ  
 واحد مذکر حاضر کا اور تار ہی مکسورہ کے لاحق ہونے سے صیغہ واحد مونث حاضر کا اور تار ہی مضبوطہ کا آخر  
 ہونے سے صیغہ واحد ان حکایت نفس تک اور الف کے لاحق ہونے سے صیغہ تثنیہ مذکر غائب کا اور تار ہی  
 الف کے لاحق پہلے سے صیغہ تثنیہ مونث غائب کا اور ثانی کے لاحق ہونے سے صیغہ تثنیہ مذکر اور مونث حاضر کا اور کم  
 لاحق ہونے سے صیغہ جمع مذکر حاضر کا اور ثانی کے لاحق ہونے سے صیغہ جمع مونث حاضر کا اور وا ساکنہ کے  
 لاحق ہونے سے صیغہ جمع مذکر غائب کا اور نون مفتوحہ کے لاحق ہونے سے صیغہ جمع مونث غائب کا  
 اور ثانی کے لاحق ہونے سے صیغہ تثنیہ جمع مذکر مونث حکایت نفس تک کم الف کا پنجتا ہے لیکن بعد ان  
 کرنے لام کلید کے اون صورتوں میں کہ توالی اربع حرکات لازم آتا ہے باستثنای صیغہ تثنیہ مونث غائب  
 کہ او میں لام کلید ساکن نہیں کرتے پہلے ہی ماضی غیر ثلاثی مجرد میں بھی صیغہ بنا لیے جاتے ہیں  
 اور جس طرح صیغہ مضارع ثلاثی مجرد میں صیغہ واحد مذکر اور مونث غائب اور واحد مذکر حاضر کے آخرین  
 الف اور نون آئے سے صیغہ تثنیہ کا اور صیغہ واحد مذکر حاضر کے آخرین یا اور نون آئے سے صیغہ واحد  
 مونث حاضر کا اور صیغہ واحد مذکر غائب اور حاضر کے آخرین وا اور نون آئے سے جمع او کی اور صیغہ واحد  
 مونث غائب اور حاضر کے آخرین نون مفتوحہ آئے سے ساتھ سکون لام کے جمع او کی پنجانی ہے  
 ویسے ہی مضارع غیر ثلاثی مجرد میں بھی صیغہ بنا لیے جاتے ہیں \*

نقشہ گردان ابواب ثلاثی حریز مطلق باہمزہ وصل کہ تو باب ہیں \*

نام باب	مثال	گردان
افعال	اجتناب	اجتناب اجتناباً فوجتنب واجتنب

نام باب	مثال	گردان
اِسْتِفْعَالٌ	اِسْتَبْصَرَ	يَسْتَبْصِرُ اِسْتَبْصَرَ فَوَسَّيْتُبُ اللّاهِرْمَنُ اِسْتَبْصَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَسْتَبْصِرُ - اِسْتَنْصَرَ اِسْتَنْصَرَ اِسْتَنْصَرَ اِسْتَنْصَرَ فَوَسَّيْتُبُ اللّاهِرْمَنُ اِسْتَنْصَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَسْتَنْصِرُ -
اِنْفِعَالٌ	اِنْفِطَرَ	اِنْفِطَرَ يَنْفِطِرُ اِنْفِطَارًا فَوَسَّيْتُبُ اللّاهِرْمَنُ اِنْفِطَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَنْفِطِرُ -
اَفْعِلَالٌ	اِحْمَرَزَ	اِحْمَرَزَ يَحْمِرُ اِحْمَرًا فَوَسَّيْتُبُ اللّاهِرْمَنُ اِحْمَرَزَ اِحْمَرَزَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَحْمِرُ لَا يَحْمِرُ -
<p>ف یہ باب بھی لازمی ہے اس لیے فعل مجہول اور اسم مفعول اسکا مذکور نہیں ہوا اور اگر اصل میں اِحْمَرَزَ تھا پہلے را کو ساکن کر کے دوسرے را میں ادغام کر دیا اِحْمَرُ ہوا اور یحْمِرُ اصل یحْمِرُ تھا اس میں بھی پہلی را کو ساکن کر کے دوسری را میں ادغام کیا یَحْمِرُ ہوا اور یَحْمِرُ اصل یَحْمِرُ تھا اس میں بھی پہلی را کو ساکن کر کے دوسری میں ادغام کیا فَحْمِرُ ہوا اور اِحْمَرُ اور اِحْمَرُ اصل میں یحْمِرُ اور اِحْمَرُ اصل میں اِحْمَرُ تھا پہلی را ساکن دوسری را میں ادغام کیا اجتماع ساکنین سے دوسری را کو اگر حرکت فتح کی دی اِحْمَرُ اور اِحْمَرُ ہوا اور اگر حرکت کسره کی دی اِحْمَرُ اور اِحْمَرُ ہوا</p>		
اَفْعِلَالٌ	اِدْبِيَا مَ	اِدْبِيَا مَ يَدْبِيَا مَ اِدْبِيَا مَ فَوَسَّيْتُبُ اللّاهِرْمَنُ اِدْبِيَا مَ اِدْبِيَا مَ اِدْبِيَا مَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَدْبِيَا مَ لَا يَدْبِيَا مَ
<p>ف یہ باب بھی لازمی ہے لہذا فعل مجہول اور اسم مفعول اسکا مذکور نہیں ہوا اور اگر</p>		



نام باب	مثال	گردان
أَفْعَلْ	أَطَهَّرَ	أَطَهَّرَ يَطْهَرُ أَطْهَارًا فَوَاطِئُهُ الْأَمْرُ مِنْهُ أَطْهَأَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَطْهَرُ -
ف اس باب س اکثر صیغے لازمی آتے ہیں لہذا فعل مہول اور اسم مفعول (سکا) کو اختیار ہوا		
أَفْعَالٌ	أَكْرَمَ	أَكْرَمَ يَكْرُمُ أَكْرَامًا فَوَاطِئُهُ أَكْرَمٌ وَأَكْرَمٌ يَكْرُمُ أَكْرَامًا فَوَاطِئُهُ الْأَمْرُ مِنْهُ أَكْرَمٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرُمُ -
ف سہزہ اس باب میں وصلی کہ ماقبل کو ابعد سے وصل کرتا ہے یعنی درج کلام میں پیشے میں گرجاتا ہے نہیں ہے بلکہ قطعی ہو کہ ماقبل کو ابعد سے قطع کرتا ہے یعنی درج کلام میں گرجا نہیں ہے *		
تَفْعِيلٌ	تَصَرَّفَ	صَرَفَ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَوَاطِئُهُ وَصَرَفَ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا فَوَاطِئُهُ الْأَمْرُ مِنْهُ صَرَفٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصْرِفُ -
تَفْعُلٌ	تَقَبَّلَ	تَقَبَّلَ يَقْبَلُ تَقَبُّلاً فَوَاطِئُهُ وَتَقَبَّلَ يَقْبَلُ تَقَبُّلاً فَوَاطِئُهُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَبَّلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْبَلُ -
تَفَاعُلٌ	تَقَابَلَ	تَقَابَلَ تَقَابُلًا تَقَابُلًا فَوَاطِئُهُ وَتَقَابَلَ تَقَابُلًا تَقَابُلًا فَوَاطِئُهُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَابَلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقَابَلُ -

باب	مثال	گردان
مقاطعة	مقاتلة	ماتل مقاتل فومقاتل وتونل بقاتل مقاتلة كجومقاتل الامر منه قاتل والنهي عنه للاقتال
نقشه گردان البواب ثلثي مزید لمحق بر اعمی که شات باب بین		
۱ قطلة	تجلیبة	تجلبت تجلب تجلبت تجلبت فومجلبت وجلبت تجلبت تجلبت فومجلبت الامر منه جلب والنهي عنه لا تجلب
۲ قننة	قلنسة	قلنس قلنسن قلنسة فومقلنسن وقلنسن قلنسن قلنسة فومقلنسن الامر منه قلنسن والنهي عنه لا قلنسن
۳ قولة	جوزبة	جوزب جوزب جوزبة فومجوزب وجوزب جوزب جوزبة فومجوزب الامر منه جوزب والنهي عنه لا تجوزب
۴ قزولة	سزولة	سزول سزول سزولة فومسزول و سزول سزول سزولة فومسزول الامر سزول والنهي عنه لا سزول
۵ قفيلة	خفيلة	خفيل خفيل خفيلة فومخفيل وخفيل خفيل خفيلة فومخفيل الامر منه خفيل والنهي عنه لا تخفيل
۶ قويا	شراقة	شراقة شراقة شراقة فومشراقة شراقة شراقة شراقة فومشراقة الامر منه شراقة والنهي عنه لا شراقة



نہم باب	شال	گردان
تَفْعِيلٌ	تَشْرِيفٌ	شَدِيدٌ يَشْرِيفُ تَشْرِيفًا فَوُتِّشْرِيفُ الْأَمْرُ شَدِيدٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَشْرِيفُ
تَفَعَّلْتُ	تَعَفَّرْتُ	تَعَفَّرْتُ يَتَعَفَّرُ تَعَفَّرًا فَوُتِّتَعَفَّرْتُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَعَفَّرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَعَفَّرُ
تَمَفَّعٌ	تَمَسَّكُنْ	تَمَسَّكُنْ يَتَمَسَّكُنْ تَمَسَّكًا فَوُتِّتَمَسَّكُنْ الْأَمْرُ مِنْهُ تَمَسَّكُنْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يَتَمَسَّكُنْ
تَفْعَلُ	تَقْلَسُ	تَقْلَسُ يَتَقْلَسُ تَقْلَسًا فَوُتِّتَقْلَسُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلَسُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلَسُ

ف تَقْلَسُ اصل میں تَقْلَسُ اور تَقْلَسُ اصل میں تَقْلَسُ تھا ضمہ ماقبل یا کو ساتھ کسر کے بل  
لکے کے اوسکے منہ کو دشوار رکھ دو رکھا اجتماع ساکنین ہوا یا اور تنوین میں یا کو گردا دیا تَقْلَسُ  
اور تَقْلَسُ ہوا تَقْلَسُ اصل میں تَقْلَسُ تھا ضمہ ماقبل یا کو ساتھ کسر کے بل کیا تَقْلَسُ تَقْلَسُ اصل میں تَقْلَسُ تھا اور تَقْلَسُ  
اصل میں تَقْلَسُ تھا یا کو ساتھ الف کے بدل کیا تَقْلَسُ اور تَقْلَسُ اصل میں تَقْلَسُ تھا  
ضمہ کو یا سے دشوار رکھ دو رکھا اجتماع ساکنین ہوا یا اور تنوین میں یا کو گردا دیا تَقْلَسُ ہوا +  
تَقْلَسُ اور تَقْلَسُ بنا ہے تَقْلَسُ سے یا آخر سے بسبب اسکے کہ امر اور نہی کے آخر میں سے  
حرف علت گرا دیا جاتا ہے۔ گر گئی ہے +

نقشہ گردان ابواب ثانی مدخلی بالجر بنجام راعی مکرر کہ چار باب ہیں اگر صیغہ نشیب دہی یاد رکھیں

إِفْعَالٌ	إِفْعَسَاسٌ	إِفْعَسَسَ يَفْعَسَسُ إِفْعَسَسًا فَوُتِّفْعَسَسُ الْأَمْرُ إِفْعَسَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا فِعْفَسَسَ -
إِفْعَالٌ	إِسْلَمَقَامٌ	إِسْلَمَقَامٌ يَسْلَمَقَامُ إِسْلَمَقَامًا فَوُتِّسْلَمَقَامُ الْأَمْرُ مِنْهُ سْلَمَقَامُ





نام باب	مثال	گردان
		اَشْوَجَ اَشْوَجَ اَشْوَجَ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَشْوَجَ لَا تَشْوَجَ لَا تَشْوَجَ
زُفَيْدَالٌ	اَسْمَدَاوُ	اَسْمَدَاوُ يَسْمَدُ اَسْمَدَاوُ فَوَسْمَدُ اَلْاَمْرَةُ اَسْمَدُ
اَفْوَعَالٌ	اَكُوْدَاوُ	اَكُوْدَاوُ يَكُوْدُ اَكُوْدَاوُ فَوَكُوْدُ اَلْاَمْرَةُ اَكُوْدُ اَكُوْدُ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَكُوْدُ لَا تَكُوْدُ لَا تَكُوْدُ

نقشه گردان باب رابعی محبسه که ایک باب است

فَعْلَلَةٌ	بَعَثَرَةٌ	بَعَثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَوَبْعَثِرُ وَبَعَثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَوَبْعَثِرُ اَلْاَمْرَةُ بَعَثَرٌ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا يَبْعَثِرُ
تَفْعَلٌ	تَسْرَبٌ	تَسْرَبٌ يَسْرَبُ تَسْرَبٌ فَوَتَسْرَبُ اَلْاَمْرَةُ تَسْرَبُ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَسْرَبُ
اَهْجَلَالٌ	اَجْرَجَاهُم	اَجْرَجَهُم يَجْرِجُهُم اَجْرَجَاهُم فَوَجْرِجُهُم اَلْاَمْرَةُ اَجْرَجُهُم وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَجْرِجُهُم
اَقْبَلَالٌ	اَقْشَعِرْ	اَقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ اَقْشَعِرْ فَوَقْشَعِرُ اَلْاَمْرَةُ اَقْشَعِرْ اَقْشَعِرْ وَالنَّسِي عَنْهُ لَا تَقْشَعِرُ لَا تَقْشَعِرُ لَا تَقْشَعِرُ

ف

تشبیه او شمر اوس لفظ کو کتب میں کہ بنایا جائے لفظ سفر سے ساتھ تیار وہ کہنے الف اور نوں کسور کو ان میں ساتھ تیار وہ کرنے

نقشہ اول الفاظ تثنیہ کا کہ جنک مفرد کی آخر میں الف مقصورہ یا مدودہ

معرفہ	کیفیت الف	تشبیہ	قاعدہ
عَصَا	الف اسکا بدل ہو واو ہے	عَصَوَانٌ	تشبیہ بنانے کے وقت آخرین لفظ
اَبی اگر اسم ہو	الف اسکا اصلی ہو کسی حرف	اَلْوَاکِنِ	مفرد سے حرفی کے الف مقصورہ تبدیل
	ہو بدل نہیں اور اما نہ نہیں کیا جاتا		واو سے یا مچھو لکہ او کا بدل ہوتا یا یاؤ
دَوَا	ہے	دَوَوَانِ	سے معلوم نہو یا اصل یہ کہ کسی سے
	الف اسکا بھول ہو معلوم نہ		بدل نہو اور وہ اما نہ نہیں کیا جاتا
رَسَمَ	کہ یا ہی بدل ہو یا واو ہو۔	رَحِيَانِ	بدل کر لیا جاتا ہے واو ہو اور بدل
بِی اگر علم ہو	الف اسکا بدل ہو یا ہو	بَلِيَانِ	یا سے یا اصل یہ کہ اما نہ کیا جاتا ہے بدل
	الف اسکا اصلی ہو بدل		کر لیا جاتا ہے یا سے۔ اور کساتی نو
مَضْطَنِي	کسی حرف سے نہیں ہے	مَضْطَنِيَانِ	کہا ہے کہ مُبْدَلہ واو سے اگر ایسے
	الف اسکا بدل ہو واو سے		کلمہ حرفی میں ہو کہ مَضْاوس کلہ کا مضک
مِثْقَالِي	اصلی ہے زائد نہیں	مِثْقَالِيَانِ	یا کم ہو تو وہ بھی بدل کیا جاتا ہو ساتھ
اَرَطْنِي	الف اسکا بدل ہو یا ہو	اَرَطْنِيَانِ	یا کے اور جو الف مقصورہ آخرین
	الف اسکا زائد ہو واسطے		اوس لفظ کے ہو کہ حرف اوس کے تین
	الحاق کے ساتھ جعفر کے		سے زائد ہوں تو وہ الف بھی بدل

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



لت او سلی تین سے دس تک پر ہوا اور جمع کثرت او سکو کہتے ہیں کہ دلالت او سکی گیا کہ  
 یارہ سے زائد پر ہوا اور باعتبار لفظ کے ہی جمع دو قسم ہے جمع صحیح کہ جمع سالم ہی او سکو  
 بنا جمع مکسر کہ جمع تکسیر ہی او سکو کہتے ہیں جمع صحیح او س جمع کو کہتے ہیں کہ لفظ مفرد کا او س  
 بن سلامت رہے اور جمع تکسیر او س جمع کو کہتے ہیں کہ لفظ مفرد کا او س جمع میں سلامت  
 رہے پر جمع صحیح آخر میں لفظ مفرد کے واو اور نون یا یا کہ حسب کما قبل مکسور ہوا اور نون یا الف  
 و کما دسینے سے بجاتی ہے اور جہور کے نزدیک جمع صحیح موضوع ہے واسطے قلت اور کثرت  
 ی کی تائید کی ہے رضی نے اور بعض نے کہا ہے کہ موضوع ہے واسطے قلت اور کثرت  
 ن کے ایسا ہی کہا ہے ابن حروف نے اور بعض نے کہا ہے کہ جمع صحیح موضوع ہے  
 ی مطلق جمع کے بدون نظر کے طرف قلت اور کثرت کی شارح اصول اکبر نے کہا ہے  
 طابری نے راجح ہی ہے اور ہی مطلق جمع باعتبار معنی کے تین قسم ہے عام اور خاص  
 وسط عام جمع تکسیر ہے کہ مذکور مونث دونوں کے لیے آتی ہے اور خاص جمع ہی ساتھ  
 ر نون یا یا اور نون کے کہ مذکور ذوی العقول کے لیے آتی ہے اور متوسط جمع ہے ساتھ  
 اور نون کے کہ مونث اور مذکور غیر ذوی العقول کے لیے آتی ہے اور جمع تکسیر کو اور نون یا  
 سورہین وہ مندرج القشہ ذیل ہیں \*

ہ او ن الفاظ جمع مذکر سالم کا کہ جس کے مفرد کو آخر میں المقصور یا ممدودہ ہے

نرد	کیفیت الف	جمع	قاعدہ
عی	الف مقصورہ	مُؤسَوْنَ	جمع مذکر سالم بنانے کے وقت آخر مفرد کے
ار	الف ممدودہ صلیبہ	قَرَّاءُونَ	اگر الف مقصورہ ہو تو گرا دیا جاتا ہے پر بعض نون کے
ام	الف ممدودہ واسطے	خَمْرَارُونَ	نزدیک فتح ما قبل الف کا بدستور باقی رہا
	تائید کر		جاسے اور کو نیون کے نزدیک جاتر ہے
او	الف ممدودہ واسطے	عَلَبَاءَرُونَ	کہ بجائے فتح کے ضمہ لائین یا کسره آور
	الحاق کے	عَلَبَاءَرُونَ	ایسا ہی حکایت کیا ہے ابن ولاد نے

نرد عی ار ام او  
 عی ار ام او  
 عی ار ام او  
 عی ار ام او

معرفہ	کیست الف	جمع	قاعدہ
کسار	الف مدودہ بدل واو سے	کسارون	بعض عرب سہ اور سیوہ نے کہا ہے
ردائے	الف مدودہ بدل یا سے	کسارون	کہ ضمہ خطا ہے اور اگر الف مدودہ اصل
"	"	ردائون	تو افصح یہ ہے کہ بحال خود اور بعض کے
"	"	ردائون	نزدیک بدل ہو جائے ساتھ واو کے
مانند قرآنون کی حکایت کیا ہے اسکو			
ابو علی نے اور اگر الف مدودہ واسطے تائینث کے ہے تو لغت اشہر بدل ہو جائے ساتھ واو			
اور بعض کو نزدیک بحال خود ہی جیسے حمزائون اور بعض کے نزدیک بدل ہو جائے ساتھ			
جیسے حمزائون اور الف مدودہ اگر واسطے الحاق کے ہی یا کسی حرف سے بدل ہے تو جاتے			
بحال خود رکنا ادسکا اور بدل کرنا ادسکا ساتھ واو کے اور آیا ہے برخلاف قیاس کسائون ساتھ			
یا کے اور کسائی نے اسکو قیاسی کہا ہے اور بھی آیا ہے حذف اوس ہمزہ مدودہ کا کہ بعد یا			
حرف کو ہے برخلاف قیاس جیسے خفسون خفساء مین اور کو فی اسکو قیاسی کہتے ہیں *			
نقشہ الفاظ جمع الف اور تا والیکا کہ جسکے مفرد کے آخرین الف مقصورہ یا مدودہ ہے			
عصا	الف مقصورہ مبدلہ واو سے	عصوات	الف اور تا کے ساتھ جمع بنانے کے
دوا	الف مقصورہ مبدلہ	دوات	جو آخرین لفظ مفردہ حرفی کے الف
الی اسم	الف مقصورہ صلیہ کہ الہ	ایوات	مقصورہ مبدلہ واو سے یا مبدل کہ بدل
رخی	نہیں کیا جاتا ہے	رخیات	ہونا ادسکا واو یا یا سے معلوم نہو یا اصل
از طلی	الف مقصورہ مبدلہ کہ	از طلیات	کہ الہ نہیں کیا جاتا ہے ہو بدل کر لیا جا
جہلی	الف مقصورہ واسطہ حاکر	جہلیات	واو سے اور اگر الف مقصورہ مبدلہ یا
	الف مقصورہ واسطہ تائینث		ہو یا واسطہ الحاق یا تائینث کے ہو یا
	کے		اصلیہ ہو کہ الہ کیا جاتا ہے یا آخرین ہی

مصنف	کیفیت الف	جمع	قاعدہ
بے	الف مقصورہ اصلیکہ املہ	بَلَايَاتُ	لفظ مفرد کے ہو کہ اسکے حرف تین حرف سے زائد ہین تو بدل کر لیا جائے ساتھ ساتھ
مُضْطَمِّنَةٌ	الف مقصورہ آخر میں دوسرے	مُضْطَمِّنَاتُ	اور بعض الف مقصورہ کو جو آخر میں لفظ پنج حرفی یا زائد کے ہے برخلاف قیاس حذف ہی کر دیتے ہین اور کو فی اس حد قیاسی کہتے ہین +
کَبَشْرِي	الف مقصورہ آخر میں لفظ پنج حرفی کے	قَبَشْرَاتُ	

نقشہ اوزان جمع قلت کہ چار وزن ہین تفصیل اوزان مفردات نسبت و ہر جمع

وزن	مثال	معنی	اوزان جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	فَلَسَ	بشیر لینے پسا	أَفْعَلٌ	أَفْلَسَ	وزن اَفْعَلٌ جمع میں فَعْلٌ صحیح
فَعَالٌ	عَنَّا	مادین بچہ بکریکا	"	أَعْنَى	العین کے اور اسم چار حرفی
فُعَالٌ	وَرَاغٌ	دست	"	أَوْرَغٌ	مؤنث تقدیر تاکہ کہ تیسرا
فَعَالٌ	عَنَابٌ	نام ہر ایک پرندہ	"	أَعْنَبٌ	اوسکا مدہ ہو قیاسی مطر و ہر
فُعِيلٌ	يَمِينٌ	جانور کا	"	أَيْمَنٌ	یمنین تک اسکی مثالین ہین
فُعِيلٌ	رَجُلٌ	جانب است و سوا	"	أَرْجَلٌ	اور باقی میں سماعی جیسے کہ سماعی
فَعْلٌ	صَنَعَ	پاؤں	"	أَصْنَعُ	اور کہ تشریح جمع میں فَعْلٌ صحیح
فَعْلٌ	زَمَنٌ	کار	"	أَزْمَنُ	کے مانند ثَوْبٌ اور سَيْفٌ
فُعِلٌ	كَبِدٌ	روزگار	"	أَكْبَدُ	کے اور جمع میں اسم چار حرفی
فُعِلٌ	خَضِجٌ	جگر	"	أَخْضَجُ	مذکر یا مؤنث کہ کہ تیسرا اوسکا
		اقتار یعنی دابن	"		مدہ ہو مانند نَمَارٌ اور مَكَائِنٌ اور





وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	تشریح کیفیت
فَعَلَ	عَبَّ	انگور	افعال	اعْنَابٌ	یہ وزن قیاسی نہیں ہے بلکہ سہا
فَعِلٌ	ابِلٌ	شتر یعنی اونٹ	..	ابَالٌ	ہو اور بعض نے کہا ہے کہ فَعِلٌ
فَعْلٌ	أَذُنٌ	گوش یعنی کان	..	أَذَانٌ	معنی فاعِلٌ اور فَعْلٌ صفت ہیں
فُعُولٌ	عَدُوٌّ	دشمن	..	أَعْدَاءُ	یہی یہ وزن مطر و نہیں ہے اور
فَعِيلٌ	شَرِيفٌ	مرد بزرگ قدر	..	اشراف	جمع فَعْلٌ یعنی فاصح العین مانند فَرْدٌ
فُفُلٌ	رَطْبٌ	تر کجور	..	أَرْطَابٌ	اور بڑے میں بھی یہ وزن پر خلاف قیاس
فَعْلَةٌ	شَفْرَةٌ	کار و بزرگ یعنی چوڑی	..	اشْفَارٌ	آیا ہے اور فراس نے کہا ہے کہ فَعْلٌ
فَعْلَةٌ	بُرى	پری	..	أَمْلاؤُ	مہور الفاء اور مقل عین مانند اَلْفُ
فَعْلَةٌ	فَلْدَةٌ	پارہ از چکر یعنی چکر کا ٹکڑا	..	أَمْلاؤُ	اور و تہم کے جمع میں یہ وزن مطر و
فَعْلَةٌ	مَرَّةٌ	نام ایک رخت کا ہے	..	أَمْراؤُ	
فَعْلَةٌ	مَدَقَةٌ	سیاہی چشم	..	امداق	
فَعْلَةٌ	مَرْمَرَةٌ	مادہ پلنگ دلوے	..	أَمْماؤُ	
فَاعِلٌ	صَاحِبٌ	از چادر رئیسین	..	اصحاب	
فَاعِلَةٌ	كَاتِبَةٌ	در بیان و نشانہ	..	اكتاب	
فَعَالٌ	جَوَادٌ	سختی	..	أَجْوَادُ	
فَعَالٌ	أَوَامٌ	سالن	..	أَوَامٌ	
فَعَالٌ	مُغْتَاوٌ	بوسیدہ تپی و زنجی	..	اغْتَاوٌ	
فَعِيلَةٌ	بَطِيعِيْنَةٌ	ہو راج اور عورت	..	أَطْعَانٌ	
مَعِيلٌ	سَيْتٌ	کہ ہوج میں ہو	..	اَمْوات	

وزن فرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع
فَعِلَ	جَدَّ	نیکی و غیر روی	أَفْعَالٌ
أَفْعَلٌ	أَعْوَلٌ	مروبی سلاح	..
فَاعُولٌ	طَاوُوسٌ	نام پر ایک پرندہ	..
فَعُولٌ	يَتُوبُ	ناقد کلان سال	..
فَعَالٌ	لَعَامٌ	کمانیکی چیرا و گیسو	أَفْعِلَاتٌ
فَعِيَالٌ	حَيَاءٌ	خزینہ گدا	..
فَعَالٌ	غَرَابٌ	زانغ سینے کوا	..
فَعِيلٌ	رَغِيفٌ	گرددہ روئی کا	..
فَعُولٌ	عَمُو	ستون	..
فَعَلٌ	يَنْجُدُ	زمین بند	..
فَعِلٌ	قَدَحٌ	تیرا تراشیدہ و سبک	..
		ناہادہ	..
فَعَلٌ	قَرَطٌ	گوشوارہ	..
فَعَلٌ	طَبَقٌ	طباق کمانا کمانا	..
فَعِلٌ	لَوِي	پایان رنگ تودہ	..
		و بجای بار یک کج	..
فَعِلٌ	خَرَزٌ	خرگوش تر	..
فَعْلَةٌ	شَتْوٌ	زمستان و شر	..
فَعْلَةٌ	جَرَّةٌ	جوانش چبا کو	..
		گلے نکالی	..
فَعْلَةٌ	سَوَةٌ	اندازہ پری دہان	..

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزج	مثال	تتمہ کیفیت
فَعْلَةٌ	خَسَوَةٌ	اندازہ پری دہان	أَفْعَلَةٌ	أَخَسَوَةٌ	اور عیال جمع عیال کی ہے اور
فَعْلَةٌ	نَحَاةٌ	نام ہی ایک رخت	..	أَسْحَبَةٌ	روئی اصل میں روئی ہے یا کو
فَاعِلٌ	يَا طِرْجٌ	داخل پر چیز وزین	..	أَلْطَنَةٌ	ساتہ الف کے بدل کیا الف
فَاعِلَةٌ	نَا حَبَّةٌ	کنارہ	..	أَسْحَبَةٌ	لیسب اجتماع ساکنین کے گڑا
فَعِيَانَةٌ	أَصْفِيَانَةٌ	باران	..	أَصْفِيَانَةٌ	اور سحاة اصل میں سحیہ ہے یا کو
فَعِيلٌ	عَجِيلٌ	زن اور فرزند اور	..	أَعْيَلَةٌ	ساتہ الف کے بدل کیا ہے
..	..	جسکا کمانا کپڑا مرد کے	..	..	اور اوجی اصل میں اوج ہے یا کو
..	..	نصہ میں ہو	..	..	ساتہ یا کے بدل کیا ہے اور ضمہ
..	..	..	..	..	ما قبل کو ساتہ کسر کے۔
أَفْعُولٌ	أَوْحَى	جگہ انداز کہنے شرم	..	أَوْحَى	..
فَعَالٌ	سَوَانٌ	ماہ ربیع الاول	..	أَخْوَنَةٌ	..
فَعْلَانٌ	رَضَّانٌ	نام ایک مہینے کا	..	أَرَضْنَةٌ	..
فَعِيلٌ	صَبِيٌّ	کودک	فَعْلَةٌ	صَبِيَّةٌ	وزن فَعْلَةٌ کسی اسم اور صفت
فَعْلٌ	سَتَبٌ	پیر لینے بڑا	..	رَشِيخَةٌ	میں مطرد قیاسی نہیں ہے بلکہ
فَعْلٌ	جَلَجٌ	کا فرحیم بے دین	..	عَلَجَةٌ	سماعی صرف ہے لہذا ابن العربی
فَعْلٌ	وَلَدٌ	فرزند	..	وَلَدَةٌ	نے اسکو اوزان اسم جمع سے
فَعْلٌ	رَتِيٌّ	کار دوبارہ و روز شنبہ	..	رَتِيَّةٌ	شمار کیا ہے نہ اوزان جمع سے
فَعَالٌ	غَزَالٌ	ابوسلیم ہرن	..	غَزَالَةٌ	..
فَعَالٌ	عَلَامٌ	کودک	..	غَلَمَةٌ	..

وزن	مثال	معنی مثال	وزن سبع	مثال	کیفیت
فَعِلٌ	بَیِّنٌ	پیدا و آشکار	فَعِلَةٌ	بَیِّنَةٌ	+
نقشہ اوزان جمع کثرت					
أَفْعَلٌ	أَنْعَمٌ	مرد مسخ	فَعْلٌ	خَمَزٌ	وزن فَعْلٌ لَظْمٌ فا و سکون صین
فَعْلٌ	أَطْلٌ	کودک خفته ناکرده	فَعْلٌ	فَعْلٌ	جمع أَفْعَلٌ اور فَعْلَاءُ لَظْمٌ فا اور
فَعْلٌ	أَطْلٌ	اونٹ کی قسم کا گودا	فَعْلٌ	فَعْلٌ	سکون صین مین اگر صفت ہو
فَعْلَاءُ	خَمَزٌ	سرخ رنگ عورت	خَمَزٌ	خَمَزٌ	قیاسی ہے اور باقی مین سماعی
فَعْلٌ	رَفْعٌ	وہ عورت کہ جماع	رَفْعٌ	رَفْعٌ	اور فَعْلُولٌ کی جمع مین مانند رَفْعٌ
فَعْلٌ	غَوَزٌ	اوسکے سارے ہنوسکے	فَعْلٌ	فَعْلٌ	کی جمع رَفْعُوبٌ مین اور
فَعْلٌ	فَعْلٌ	گودا سپید پشیمانی کا	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ اسی کی جمع مین مانند
فَعْلٌ	فَعْلٌ	نرم ہر چیز سے	فَعْلٌ	فَعْلٌ	شفت کی جمع شفت مین
فَعْلٌ	فَعْلٌ	شیر	فَعْلٌ	فَعْلٌ	شاذ ہے۔
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مرد زبان داز	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	کننا لینے و آسن	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	کشتی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مرد بے سلاح	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	آب مرد وزن	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	شتر و گا و قربانی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	جس چوبکے نے چار	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	دانت دسلے ہوں	فَعْلٌ	فَعْلٌ	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	مسکیزہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	فَزَابٌ	ہکسی۔	فَعْلٌ	زَبٌ	
فَعَالٌ	خَوَارٌ	ضعیف و نست	"	خَوَرٌ	
فَعَالٌ	خَوَارَةٌ	دخت خزن بسیار بار	"	خَوَرٌ	
مِثْلٌ	قَلِيبٌ	پاہ سینے کوا	"	قَلَبٌ	
فَعْلَةٌ	رَعِيْبَةٌ	دراز قامت	"	رَعِيْمٌ	
فَعْلٌ	كَبُوْنٌ	شیر دار	"	كَبِيْرٌ	
فَعْلَةٌ	عَلَوَةٌ	جو چاراکہ چوپائی گئی	"	عَلَفٌ	
فَعْلٌ	نَيُّوْبٌ	ناقہ گلان سال	"	نَيْبٌ	
فَعْلَةٌ	نُفَسَاءٌ	عورت نفاس دہی	"	نَفْسٌ	
فَعْلٌ	زَعْبُوْبٌ	ناکس کوتاہ قد	"	زَعْبٌ	
فَعَالٌ	اَنَانٌ	خرادہ سینے گدیا	فَعْلٌ	اَنَنٌ	وزن فَعْلٌ پختین مطرد قیاسی ہے
فَعَالٌ	خَجَارٌ	خرسینے گدیا	"	خَجَرٌ	جمع فَعَالٌ لفظیہ فاعل و فاعل کیسے فاعل
فَعْلٌ	رَغِيْفٌ	گروہ روئی کا	"	رَغِفٌ	فَعْلٌ اور فَعْلٌ لفظیہ فاعل و فاعل خواہ
فَعْلٌ	عَمُوْدٌ	ستون	"	عَمْدٌ	اسم ہون مانند اَنَانٌ اور حَجَارٌ اور
فَعْلٌ	سَقْفٌ	چیت	"	سَقْفٌ	رَغِيْفٌ اور عَمُوْدٌ اور خواہ صفت ہون
فَعْلٌ	نَصْفٌ	میانہ سال	"	نَصْفٌ	رَبْعٌ اور کِنَارٌ اور حُدُودٌ اور صُبُوْرٌ
فَعْلٌ	خَمْرٌ	چیتا	"	خَمْرٌ	کے لیکن فَعَالٌ اور فَعَالٌ میں
فَعْلٌ	صُغِيْرٌ	کفتر معنی گھبرا	"	صُغِيْرٌ	یہ کہ ضاعف ہون اندر ضاعف اور
فَعْلٌ	بَرِيْعٌ	جو کام پہلے ہوا اور	"	بَرِيْعٌ	یہ کہ اول فَعْلٌ اور فَعْلٌ میں اس طرح ہون
		کریم و اسع انخلو			مفعول ہون مانند حَلُوْبٌ و حَبِيْبٌ اور پستی

وزن	شال	معنی شال	وزن	شال	کیفیت
فَعْلٌ	أَوْدُنْ	گوش لینے کان	فَعْلٌ	أَوْدُنْ	جمع فاعل صفت میں اور بعض نے
فَاعِلٌ	بَاذِلٌ	اونٹ اٹھریں کا یا نوبرس کا	بَزَلٌ	بَزَلٌ	کسا ہے کہ جمع میں ان سب زور
فَعْلَةٌ	عَوَضَةٌ	تنگ شتر	عَوَضٌ	عَوَضٌ	اگر صفت ہوں وزن فعل صفت پر
فَعْلَةٌ	خَشَبَةٌ	چوب	خَشَبٌ	خَشَبٌ	کیا ہے کہ وزن جمع فعال لضم
فَعْلَةٌ	نَمِرَةٌ	چادر و گلیم مخط	نَمِرٌ	نَمِرٌ	میں اگر اسم ہو نہ صفت ہی مطر و قی
فَعْلٌ	أَحْمَقٌ	مرد بے عقل	أَحْمَقٌ	أَحْمَقٌ	ہو ایسا ہی کہا ہے ابو حیان نے
فَعْلٌ	قَرَأٌ	کہنے لگے کئی	قَرَأٌ	قَرَأٌ	اور صحیح قصر سماع پر ہے فعل
فَعْلٌ	عَذَامٌ	کیک لینے پسو	عَذَامٌ	عَذَامٌ	بہشتیں جمع میں مفرد ناقص کے
فَعْلٌ	شَحْوَمٌ	نشان و حد فاصل	شَحْوَمٌ	شَحْوَمٌ	نہیں آتا ہے مگر اور جیسے ش مجہ
		در میان دو زمین			جی بروزن فعل میں اور ساکن کرنا
فَعْلَةٌ	عَلَوَةٌ	جو چار اچھاپے کتا	عَلَفٌ	عَلَفٌ	عین فعل کا جات ہے جمع غیر مضاعف
		ہیں			میں اور جمع مضاعف میں ماضی
فَعْلَةٌ	صَحْفَةٌ	نامہ و کتاب	صَحْفٌ	صَحْفٌ	جیسے ستر جمع ستر میں جات نہیں
فَعْلَةٌ	شَجَاعَةٌ	زن دلاور	شَجَّجٌ	شَجَّجٌ	سہے راہی اول کا ساکن کرنا اور ذ
فَعْلَةٌ	نَفَسَةٌ	عورت نفاس الی	نَفَسٌ	نَفَسٌ	ہو جمع اجوف و ادسی میں مانند عو
					کے جمع عوان میں اور جمع اجوف

یاتی میں اگر عین کو ساکن کر بن تو کسرہ دین فاکلہ کوتا کہ یا سلامت رہے مانند عین کے عیان  
میں اور شاذ ہے عَفْضٌ اور وَطْطٌ اور حَجٌّ اور عُنْجٌ جمع عَضاضٌ اور حَوَطَاطٌ اور حَجَّاجٌ اور عَنَانٌ  
مضاعف میں اور اسی طرح شاذ ہے ساکن کرنا واکاسوک اور حَوَّجٌ جمع حَوَّجٌ اور حَوَّجٌ اور حَوَّجٌ اور حَوَّجٌ  
سین میں اور فعل کیا ہے فرار سے عوان کی جمع میں عَوْنٌ کہ بسا اوقات ساکن نہیں کرتے نیز



اہل عرب واوکو واسطے فرق کے جمع میں عوان اور جمع میں عانہ کے اور سر جمع سر جمع میں  
برسبیل ندرت سکون ہی آیا ہے اور حکایت کیا ہے ابو عبیدہ وغیرہ نے راسی اول کو فتح اور  
یہ قیاسی مطرد ہے کہ کہا جاتا ہے سر سر اور سر سر اور ذلیل اور ذلیل اور یہی منقول ہے بنی تمیم  
بنی کلب سے ایسا ہی ذکر کیا ہے اہل عربیت نے اور کہا ہے ابو حیان نے کہ فقیل اگر صفت ہو  
مبغنی مفعول کے مانند ذلیل اور حدید کے پس جائز کہا ہے اسکی جمع میں فتح کو ابو الفتح اور استاد  
ابو علی اور ابن مالک نے اور منع کیا ہے اس سے ابن قتیبہ وغیرہ لغویین نے اور یہی مختار ہے ہمارے  
شیخ ابوالحسن بن الصالح کا انتہی +

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَةٌ	مَرْکَبَةٌ	زَانُو	فَعْلٌ	رَکْبٌ	وزن فَعْلٌ لفضہ فا و فتح عین جمع
فَعْلَةٌ	جَمْعُهُ	نام روزی از روزا	جَمْعٌ	جَمْعٌ	مین فَعْلَةٌ لفضہ فا و سکون عین جمع
فَعْلٌ	کَبْرَى	زن بزرگ تر	کَبْرٌ	کَبْرٌ	لفظتین کے کہ اسم ہون نہ صفت اور
فَعْلَةٌ	نَوْبَةٌ	باری	نَوْبٌ	نَوْبٌ	جمع مین فَعْلٌ مونث اسم تفصیل کے
فَعْلٌ	جَمْلٌ	شتر با و نر جمع جمل	جَمْلٌ	جَمْلٌ	مطرد قیاسی ہے اور باقی مین سماعی
فَعْلَةٌ	سَحْمَةٌ	ناگوار	سَحْمٌ	سَحْمٌ	اور نزدیک قرار کے جمع مین فَعْلَةٌ
فَعْلٌ	وَكْرٌ	آشیانہ لینے گوسلا	وَكْرٌ	وَكْرٌ	لفتح فا و سکون عین کے اگر اجوف
فَعْلٌ	فَقْرٌ	سہلو و کنارہ	فَقْرٌ	فَقْرٌ	واوی ہو اور اس اسم کی جمع یز
فَعْلَةٌ	رَحِيَّةٌ	ریش لینے دائری	رَحِيٌّ	رَحِيٌّ	جو وزن پر فَعْلٌ لفضہ فا و سکون عین
فَعْلٌ	رَبَاعٌ	جس و نٹ یا اور چار	رَبْعٌ	رَبْعٌ	کے مانند ر و یا کے ہو بھی مطرد
		چار دانت ڈال دینے			قیاسی ہے جیسے کہ نزدیک بُرَد
		ہون			کی جمع مین اس اسم مونث بقدر
فَعْلٌ	بَوَانٌ	چوب خیمہ	بَوَانٌ	بَوَانٌ	تا کہ بروزن فَعْلٌ مانند جمل کے
					ہو مطرد قیاسی ہے شرح اصول ابتر

وزن مجزؤ	شال	معنی شال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانِ	عَمَّانِ	جوڑ پڑوٹکا	فَعْلٌ	مَجْحٰی	کرکڑ ہے ابن مالک نے کہ مظلوم
فَعْلَانِ	عَدِیْ	تالاب	"	عَدْرٌ	ہے نزدیک بعض نبی تمہارے
فَعْلٌ	عَدُوٌّ	دشمن	"	عَدَا	نبی کلب کو اس مضاعف
فَعْلَانِ	نَفْسَانِ	عودت نفاس والی	"	نَفْسٌ	میں کہ جمع اس کی ہر وزن کر
					لغبتیں آتی ہے لامناہ جمع کا کثرت

فَعْلٌ بضم فاء مفتوح عین کا اور مسموع ہے یہ وزن جمع فَعْلَانِ صفت مانند تہمتہ اور فَعْلٌ غیر اجوف وادعی مانند قرۃ عین بھی +

فَعْلَانِ	فَرَقٌ	گروہ	فَعْلٌ	فَرَقٌ	وزن فَعْلٌ کبیرہ فادفوح عین
فَعْلَانِ	فَرِیْدٌ	مشہور	"	خَمِیْمٌ	قیاسی ہے جمع میں فَعْلَانِ
فَعْلَانِ	فَلَرِی	اندیشہ	"	فَلَرٌ	فاو سکون عین غیر ناقص کم
فَعْلٌ	سَبَدٌ	گلہ سوانٹ کا	"	رَبَدٌ	نہ صفت میں اور نزدیک فاعل
فَعْلٌ	حَرَفٌ	طرح و کنارہ	"	حَرَفٌ	جمع میں فعلی کبیرہ فاو سکون عین
فَعْلٌ	نَابٌ	دندان شکن	"	نَیْبٌ	مطلوبہ فاو سکون عین اجوف یائی
فَعْلَانِ	قَامَةٌ	قد انسان	"	قَوْمٌ	بشر طیکہ دونوں اسم ہون نہ صفت
فَعْلَانِ	لَبِنَةٌ	کچی انیٹ	"	رَبِنٌ	اور نزدیک مبرر کے جمع کر
فَعْلَانِ	صَوْرَةٌ	چکر	"	صَوْرٌ	کبیرہ فاو سکون عین کے
فَعْلَانِ	خَرَابٌ	ویرانہ	"	خَرِبٌ	بشر طیکہ موٹ بتقدیر ناہو
فَعْلٌ	عَدُوٌّ	دشمن	"	عَدِیٌّ	مطلوبہ قیاسی ہے اور باقی

مقتدر سماع پر اور ارتشاف وغیرہ میں کوہو کہ ذکر کیا ہے لہٰذا لوں نے عدی کو انبیہ اسماء مفردہ میں اور کہا ہے ابن کمال

کہ وہ جمع عدد کی ہے اور جس لفظ کا کہ فاعلہ یا مفعولہ ہے مانند تینہ کے او سکی جمع اس وزن پر نہیں آتی ہے اور نائب اور قائمہ اصل میں تینے اور قوتہ تھا یا اور واو کو ساتھ الف کر بدل کیا ہو

وزن مفرد مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت	
فَاعِلٌ	طَالِبٌ	جو نیدہ	فَعْلَةٌ	طَلَبَةٌ	وزن فَعْلَةٌ لَفَتْحِ فَاوِ حین و لام جمع ہو
فَعْلٌ	بَرٌّ	راست گو	ر	بَرَرَةٌ	فَاعِلٌ غیر ناقص کی کہ صفت مذکر عاقل
فَعْلٌ	حَبِيبٌ	دوست	ر	حُبَيْبَةٌ	کی ہے قیاسی مطرد ہے اگرچہ کہی
فَعْلٌ	سَلْبٌ	سخت	ر	صَلْبَةٌ	سماحا جمع میں فَاعِلٌ غیر عاقل کو بھی
فَعْلٌ	طَنْبٌ	طنب خیمہ	ر	طَنْبَةٌ	آتا ہے مانند نَعْتِہ کی جمع نَاعِیٌ میں
فَعْلٌ	رَاؤٌ	مستری لینے والا	ر	رَاؤَةٌ	سماعی ہے باقی لفظوں کی جمع تر
		سکان بنانیوالیکا			اور رَاؤٌ اور رَاؤٌ اصل میں رَوَّؤٌ اور
فَعْلَةٌ	مَالَةٌ	عورت بہت مالدار	ر	مَالَةٌ	مَوَلَّہ ہے واو بدل گیا ہے الف
فَعْلٌ	خَنِیْثٌ	پلید	فَعْلَةٌ	خَبِیْثَةٌ	اور مَالَةٌ جمع بصورت مفرد ہے اور مَالٌ
فَعْلٌ	شَجَاعٌ	مرد دلدار	ر	شَجَعَةٌ	بھی اصل میں سَوَدَةٌ تھا واو بدل گیا
فَعْلٌ	سَبِیْدٌ	متر لینے والا	ر	سَادَةٌ	الف سے -
فَعْلٌ	اَکَا	مرد زراعت کنند	ر	اَکَرَةٌ	
		لینے کسان			
اَفْعَلٌ	اَجَوُّ	مرد موٹی گردن والا	ر	جَوَقَةٌ	
فَاعِلٌ	قَاضٍ	حکم کنندہ	فَعْلَةٌ	قَضَاءٌ	وزن فَعْلَةٌ بِضَمِّہ فَاوِ فَتْحِ حین لام
فَعْلٌ	کُوخٌ	خانہ و منزل	ر	کُوخَةٌ	جمع میں فَاعِلٌ مفعول لام کے صفت
فَعْلٌ	کَمِیٌ	فرد دلدار	ر	کَمَاءٌ	مذکر عاقل ہو قیاسی مطرد ہے اگرچہ
فَعْلٌ	رَوَّؤٌ	وزن نااک ہونے والا	ر	رَوَّؤَةٌ	کہی جمع میں اوس فاعل مفعول لام

وزن	مثال	سنی مثال	وزن	مثال	کیفیت
فَعَلَ	جَوَادٌ	سنجی	مُفَعِّلَةٌ	جَوَدَةٌ	کہ واسطے غیر مذکر عاقل کی بھلی تا
فَعُولٌ	عَدُوٌّ	دشمن	"	عَدَاةٌ	ہے جیسے بازی کی جمع میں بُرَاةٌ اور
مُفَعِّلَانِ	عُرْيَانِ	برہنہ بیغے تنکا	"	عُرَاةٌ	جمع میں باقی الفاظ کی سماعی ہے
فَعَلَ	قَرَطَ	گو شوارہ	فَعَلَةٌ	قَرِطَةٌ	وزن فَعَلَةٌ کبیرہ فاعل اور فتح عین کے
فَعَلَ	رَطَلٌ	نیم من لیٹا دوسیر	"	رِطْلَةٌ	کسی لفظ کی جمع میں مطر و قیاسی
فَعَلَ	قَرَدَ	بوزہ لیٹے بندر	"	قَرَدَةٌ	نہیں ہے بلکہ مقصور و سماعی ہے
فَعَلَ	أَرَجَ	زکا و سپنے بیل	"	أَرَجَةٌ	
فَعَلَ	كَيْفَ	شانہ	"	كَيْفَةٌ	
فَعَلَ	رَجَلٌ	مرد	"	رِجْلَةٌ	
فَعَلَ	طَلَبَ	طباب خیمہ	"	طَلْبَةٌ	
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	سوار	"	رَاكِبَةٌ	
أَفْعَلٌ	أَفْرَطَ	سب اندام	"	أَفْرَطَةٌ	
فَعَلَةٌ	سَخَلَتْ	بچا گو سبند	"	سَخَلَةٌ	
فَعَلَةٌ	بَرَمَتْ	اونٹن نہایت خواہشمند	"	بَرَمَةٌ	
		نر کی			
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	مرد رکوع کرنے والا	فَعَلٌ	رَاكِبٌ	وزن فَعَلٌ لفظہ فاعل اور فتح عین کے
فَاعِلَةٌ	رَاكِبَةٌ	عورت رکوع کرنے والی	"	"	کی جمع فَاعِلٌ اور فاعلہ غیر ناقصین
فَعْلٌ	سَخِلٌ	مرد ضعیف	"	سَخِلٌ	کہ صفت ہو مطر و قیاسی ہو اور جمع
فَعْلٌ	سَخِلٌ	منہ جبری کسی پروردگار	"	سَخِلٌ	فاعل اور فاعلہ ناقص میں بھی

وزن ہمزہ	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
أَفْعَلْ	أَعَزُّ	مرد بے سلاح	مُفَعَّلْ	عَزَّ	آہو مانند غری کے جمع غازیں
فَعُولٌ	بُجُودٌ	نماز گزار در شب	”	بُجِدَ	لیکن قلیل ہے مقصور سماع
فُعِيلٌ	حَسْبِيَّةٌ	عورت باکرہ	”	حَسِرَ	اور باقی اور الفاظ کی جمع میں
فُعِيلَةٌ	خُرَيْدَةٌ	”	”	”	سماعی ہی اور کہی اس جمع میں
فِعَالٌ	خَلَفٌ	پوشش تلوار وغیرہ کی	”	عَلَفَ	اگر تعقل عین وادوی ہونہ
فُعْلَى	أَوَّلَى	نخستین مونث اول	”	أَوَّلَ	کو ساتہ کسرہ کے پواو کو ساتہ
فَعْلَاءٌ	نَفْسَاءٌ	عورت نفاس والی	”	نَفَسَ	یا کے بدل کرتے ہیں جیسے
					خَيْفٌ اور يَخِيمٌ اور يَخُوفٌ
					اور يَوْمٌ اور يَوْمٌ جمع خَالَفٌ اور
					يَوْمٌ اور يَوْمٌ میں —
فَاعِلٌ	حَابِلٌ	ناوان	فَعَالٌ	جَعَالٌ	وزن فَعَالٌ بضمہ فاعل شہید
فَاعِلَةٌ	صَادَةٌ	زن و گردان	”	صَدَّادٌ	عین جمع میں فاعل صفت
فَعْلٌ	سَخْلٌ	مرد ضعیف	”	سَخَّالٌ	غیر ناقص کے قیاسی ہمزہ
فَعْلٌ	عَرَبٌ	مردم تازی	”	عَرَّبٌ	اور باقی الفاظ میں سماعی و
فَعْلَةٌ	بَقْرَةٌ	گائے	”	بَقَّارٌ	آیاسے سبیل قلت جمع میں
فَعْلَاءٌ	نَفْسَاءٌ	عورت نفاس والی	”	نَفَّاسٌ	فاعل ناقص کے یہی ہند
					غُرَّاءٌ اور سُرَّاءٌ کی جمع غازیں
					اور ساری میں —
فَعْلٌ	كَلْبٌ	سگ سیفہ کتا	فَعَالٌ	كَلَّابٌ	وزن فَعَالٌ یکسرہ فاعل جمع میں
فَعْلٌ	بَحْلٌ	اونٹ	”	جَحَالٌ	فعل بضمہ فاعل سکون عین غم

وزن	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَةٌ	تَقْصَةُ	کاس بزرگ لینے بڑا پیالہ	فَعَالٌ	تَقْصَاعٌ	مثال یا تی اور اجوف یا تی اور فعلی بعضتین غیر مضاعف کے مطرد قیاسی
فَعْلَةٌ	رَقَبَةٌ	گردن	رَقَابٌ	رَقَابٌ	ہے اور بعض نے کہا ہے کہ
فَعْلٌ	وُثْبٌ	گرگ لینے بھیر یا	قُرَابٌ	قُرَابٌ	فعلی بعضتیں صفت میں مطرد قیاسی
فَعْلٌ	سُرْمٌ	نیزہ	رِمَاحٌ	رِمَاحٌ	نہیں ہے اور اس طرح مطرد قیاسی
فَعْلَةٌ	لُثْطَةٌ	نشان سیاہی کاشپن	لُثَاطٌ	لُثَاطٌ	جمع میں فَعْلَةٌ لُثْطَةٌ فَاو سکون نیلے
فَعْلٌ	أَنْشَى	ماوہ	أَنَاشٌ	أَنَاشٌ	فَعْلَةٌ بعضتین کے اور بھی جمع میں
فَعْلٌ	كَرْنَمٌ	مرد بامروت	كَرَامٌ	كَرَامٌ	اوس اسم کہ وزن پر فعلی کے
فَعْلَةٌ	كَرْنَمَةٌ	زن بامروت	رَمَامٌ	رَمَامٌ	وزن پر فعلی اور فَعْلَةٌ بغير اجوف اور
فَعْلٌ	حَذَرٌ	ترسندہ ہونے ڈینوا	حِذَارٌ	حِذَارٌ	ناقص کے آیا ہوا اور بھی جمع میں
فَعْلٌ	جَبَدٌ	گہرا	جَبَادٌ	جَبَادٌ	فعلی مونث غیر مونث اسم تفسیر کہ
فَعَالٌ	كَنَازٌ	پر گوشت سخت اندکا	كَنَازٌ	كَنَازٌ	اور بھی جمع میں فَعْلٌ اور فَعْلَاءٌ
فَعْلَانٌ	عَطَشَانٌ	مرد پیاسا	عَطَاشٌ	عَطَاشٌ	صفت غیر ناقص و نہ مہنی منقول
فَعْلٌ	عَطَشَى	عورت پیاسی	رَمَامٌ	رَمَامٌ	اور بھی جمع میں وں صفات کہ جس کے وزن
فَعْلَانٌ	نَدْمَانَةٌ	عورت ہمنشین	نَدَامٌ	نَدَامٌ	فعلی یہ نحو فَاو کسرہ عین فَعْلَانٌ لُثْطَةٌ فَاو
فَعْلَانٌ	خَمَصَانٌ	مرد ہار یک شکم و گرس	خَمَاصٌ	خَمَاصٌ	اور فتحہ عین تک نقشہ ہذا میں گھبرا
فَعْلَانٌ	خَمَصَانَةٌ	عورت ہار یک شکم	رَمَامٌ	رَمَامٌ	اور اختلاف ہی جمع میں اور صفت
فَعْلَانٌ	خَمَصَانَةٌ	عورت ہار یک شکم	رَمَامٌ	رَمَامٌ	کے جو وزن فَاو وں اور فَعْلَانٌ لُثْطَةٌ
فَعْلَانٌ	خَمَصَانَةٌ	عورت ہار یک شکم	رَمَامٌ	رَمَامٌ	فَاو ہوا بعض کے نزدیک قیاسی
فَعْلَانٌ	خَمَصَانَةٌ	عورت ہار یک شکم	رَمَامٌ	رَمَامٌ	مطرد ہے اور بعض کے نزدیک
فَعْلَانٌ	خَمَصَانَةٌ	عورت ہار یک شکم	رَمَامٌ	رَمَامٌ	سماعی اور مذہب ابن الک

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	أَحْمَقُ	مرد بے عقل	فَعَالٌ	حَقَّ	یہ ہے کہ جمع میں اور
فَاعِلٌ	رَاعٍ	چرانے والا اور گھسانے والا	"	رَعَا	صفت کے کہ وزن
فَاعِلَةٌ	صَائِمَةٌ	عورت روزہ دار	"	صِيَامٌ	فعلی لفظ فاعل
فَعَالٌ	رُكِبَ	جس اونٹ یا چوہا	"	رُكِبَ	سکون عین اور فاعل لفظ فاعل
		فرج چار و انت والہ			و سکون یا و کسرہ عین اور فاعل
		ہوں			بالکسر اور فاعل یا الفخ اور اوں اسم
فَعْلٌ	نَمِرٌ	چیتا	"	نَمَاءٌ	کے کہ وزن پر فاعل
فِعْلَةٌ	نَمِرَةٌ	کلمہ مخطوط	"	"	ہو یہ وزن قیاسی مطر
فَعْلٌ	سَجَّ	ورنہ جانور	"	سَجَّ	نہیں ہے اور باقی میں سماجی
فَعْلٌ	جَدَّ	زمین بلند	"	رَجَاءٌ	نہ قیاسی کیا اور بجا اور سوال
فَعْلٌ	رُكِبَ	ترکھور	"	رُكِبَ	کی جمع بصورت مفرد ہی ہے
فِعْلَةٌ	رُكِبَةٌ	اونٹنی شیردار	"	رُكِبَتْ	اور ابو عبیدہ نے ذکر کیا ہے
فَعْلٌ	عَرَأَ	پہلا سچ	"	عَرَأَ	کہ بجا ان اطلاق کیا جاتا ہو اور حد
فَعْلٌ	عَرَأَ	استخوان با گوشت	"	عَرَأَ	اور جمع پر اور نہیں ذکر کیا ہے
فَعْلٌ	عَبَّ	کھلی خط دار	"	عَبَّ	یہ سبب و بے اور اطلاق اسکا
فَعْلٌ	ذُكِبَ	ڈول پانی کا ہرا	"	ذُكِبَ	نہیں آیا ہے تثنیہ پر اور حکایت
فَعْلٌ	سَدَّ	گرگ لینے بہیر	"	سَدَّ	کیا ہے جبرمی نے کہ تثنیہ پر ہی
فَعْلٌ	حَدَّ	خلیوان لینے چل	"	حَدَّ	اسکا اطلاق آتا ہے +
فَعْلٌ	تَجَبَّنَ	شیشہ	"	تَجَبَّنَ	
فَعْلٌ	فَلَسَ	پشیر لینے پیا	فَعْلٌ	فَلَسَ	وزن فَعْلٌ مطر و قیاسی ہے



وزن خبر	شکل	معنی شکل	وزن خبر	شکل	کیفیت
فَعْلٌ	فَعْلَةٌ	گلا	فَعْلٌ	جَيَّوْءُ	جمع میں اوس اسم کے کہ وزن پر
فَعْلٌ	فَعْلٌ	خیز اور پاکی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ بفتح فاء سکون عین یا فَعْلٌ مکسر
فَعْلٌ	فَعْلٌ	خیز سے	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فاء سکون عین کے ہو بشرطیکہ ردو
فَعْلٌ	فَعْلٌ	شیر	فَعْلٌ	فَعْلٌ	غیر اجوف واوی ہوں اور یہی جمع میں
فَعْلٌ	فَعْلٌ	جگہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	اوس اسم کے کہ وزن پر فَعْلٌ بفتح فاء
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	حاضر و مقیم	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	سکون عین ہو بشرطیکہ غیر مضاعف
فَاعِلَةٌ	فَاعِلَةٌ	زن خوش نفس	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	اور ناقص یا لی ہو یا وزن پر
فَعْلٌ	فَعْلٌ	استخوان پہلو	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ پختہ کے ہو اور سماعی ہر جمع
فَعْلٌ	فَعْلٌ	پسلی	فَعْلٌ	فَعْلٌ	میں باقی الفاظ کے اور ابن حاسب نے
فَعْلٌ	فَعْلٌ	خندق گرد خیمہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	جمع میں فَعْلٌ لفتح عین کے بھی سماعی
فَعْلٌ	فَعْلٌ	چوہا محل و قلعہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	کہا ہے اور بعض کے نزدیک بھی
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	سنگین	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	سطر و قیاسی ہی جمع میں اوس اسم
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	سنگ بزرگ	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	کے کہ وزن پر فَعْلٌ بفتح فاء مکسر
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	ایک مدت رات	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	یا فَعْلٌ بفتح فاء سکون عین کے ہو اور
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	کی	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	اوس صفت میں کہ وزن فاعِلٌ کی
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	تینہ یا بجا سکا	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	اور کسی آخر میں فَعْلٌ کے ایک تا
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	چوٹی پہاڑ کی	فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	واسطے تاکید جمعیت کی زیادہ کی جاتی ہے
فَعْلٌ	فَعْلٌ	زن بد شوہر	فَعْلٌ	فَعْلٌ	جیسے جَوَزَةٌ اور اُسْوَدَةٌ اور کسی کا
فَعْلٌ	فَعْلٌ	ماوین بچہ کربیکا	فَعْلٌ	فَعْلٌ	کلمہ فَعْلٌ کو اگر اجوف یا لی ہو مکسر بھی
فَعْلٌ	فَعْلٌ	خرسینے کدہ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	دیا جاتا ہے جیسے شَبُوحٌ اور پُوبٌ اور
فَعْلٌ	فَعْلٌ	دست پرین	فَعْلٌ	فَعْلٌ	تخوّم جمع ہم صورت مفرد ہے۔۔۔

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالَةٌ	صَلَاتٌ	پیشانی	فَعُولٌ	صَلَّى	
فَعَالَةٌ	بِرَاوَةٌ	چو بدستی لینے لاشی	"	بهری	
فَعَالَةٌ	عَجَائِدٌ	جوڑ بڑیکا	"	عَجَّ	
فَعِيلٌ	طَرَلٌ	نیامال	"	طَرَفٌ	
فَعِيلَةٌ	اَسْتَنِبَ	تانت کمان کے	"	اَسْتَوَى	
		جگہ کی	"		
فَعُولٌ	بَجُوذٌ	نماز گزار در شب	"	بَجُوذٌ	
فَعُولٌ	يُوبٌ	اوٹنی کلان سال	"	يُوبٌ	
فَعُولٌ	تَشْوَمٌ	نشان اور حد فاصل	"	تَشْوَمٌ	
		در میان دو زمین کے			
فَعِيلٌ	رَغِيفٌ	گروہ رومی کا	فَعْلَانٌ	رَغِقَانٌ	وزن فَعْلَانٌ بضمه فاء وسكون
فَعْلٌ	ذَكَرٌ	مرد	"	ذَكَرَانٌ	عین قیاسی مطرد ہر جمع میں اور
فَعْلٌ	لَبَنٌ	شکم	"	لَبَنَانٌ	اسم کے کو وزن پر فَعِيلٌ بضمه فاء
فَعْلٌ	وَتَبٌ	گرگ لینے بہیرا	"	وَتَبَانٌ	کسرہ عین اور فَعْلٌ بفتح عین
اَفْعَلٌ	اُخْمَرٌ	سرخ	"	اُخْمَرَانٌ	بضمه فاء وسكون عین اور فَعْلٌ بکسر
فَعْلٌ	عُمْنٌ	نا بنیامان	"	عُمْنَانٌ	فاء وسكون عین کے ہو لیکن فَعْلٌ
فَعِيلٌ	ظَلِيفٌ	خوش طبع	"	ظَلِفَانٌ	بفتح عین میں ششدر طغیر اصیوت
فَاعِلٌ	رَاكِبٌ	سوار	"	رَاكِبَانٌ	ہونا سہ اور ہی جمع میں اور
فَعَالٌ	قَوَاتٌ	آب خوش دماغ	"	قَوَاتَانٌ	صفت کو کہ وزن پر اَفْعَلٌ بضمه

وزن	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَان	فَرَّاح	دوست	فَعْلَان	فَرَّاحَان	تفصیل کے ہوا اور بھی جمع
فَعْلَان	رَحِيل	بچہ مادہ ہبیر کا	"	رَحِيلَان	اوس صفت کو کہ وزن پر
فَعْلَان	سَخْلَة	بچہ لگو سپند	"	سَخْلَان	فَعِيلٌ یا فاعِلٌ یا فَعَالٌ بضم
فَعْلَان	سِلَقَة	زن بزربان	"	سِلَقَان	ما کے ہوا اور سماعی ہے
فَعْلَان	مِرْكَة	نام ہے ایک پرندہ	"	مِرْكَان	باقی الفاظ کی جمع میں در بعض
فَعْلَان	قَصْدَة	چوٹے سپید رنگ	"	قَصْدَان	کے نزدیک جمع میں صرف
فَعْلَان	قَدِيرَة	مگر ازین سخت نمید کا	"	قَدِيرَان	اوس اسم کے کہ وزن پر
		ایک پولی گھاس	"		کے ہو مطر و قیاسی ہے اور
		کی	"		باقی سب الفاظ کی جمع میں
			"		سماعی -
فَعْلَان	قَمِيْلَة	ایک جانور ہے حجاز	"	قَمِيْلَان	
فَعْلَان	صَعْبَان	میں مانند گرہ کر	"	صَعْبَان	
فَعْلَان	جَارَة	مرد سخت ہانگ	"	جَارَان	
		حنا لیے مندی	"		
فَعْلَان	زَاعِيَة	زاع یعنی کوا	فَعْلَان	زَاعِيَان	وزن فَعْلَان کبیرہ فاعِلَان
فَعْلَان	مَجْلَع	مرد دلاور	"	مَجْلَعَان	عین مطر و قیاسی جمع میں
فَعْلَان	صَرَوَة	لٹورا	"	صَرَوَات	فَعَالٌ نغم فامین اسم ہو
فَعْلَان	نَار	آتش	فَعْلَان	نَارَان	یا صفت اور جمع میں اوس
فَعْلَان	حَوْت	ماہی لینے پھلی	"	حَوْتَان	اسم کے کہ وزن پر فَعْلَان
فَعْلَان	بَيْخ	پیر لینے بڈا	"	بَيْخَان	بہ ضمہ فاعل جمع میں اور فَعْلَان

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	قَتَلَ	خوشہ	فَعْلَانٌ	قَتَلَا	لہجہ میں اور فعل لہجہ فاعل سکون سکون
فِعْلٌ	وَعَلَ	شعبان اور شریف	"	وَعَلَا	لیکن فعل لہجہ میں اور فعل لہجہ فاعل سکون عین کے جمع آنے میں قیاسی
فُعْلَاءٌ	رُفُوءَةٌ	باغ	"	رُفُوءَانٌ	وزن پر شرط یہ ہو کہ اجوف ہو لیکر
فُعْلَاءٌ	لُتُوءَةٌ	زمان	"	لُتُوءَانٌ	ابن مالک نے فعل لہجہ میں
فُعْلَاءٌ	بِرْكَةٌ	ایک پرندہ چوہا سپید	"	بِرْكَانٌ	شرط کا اعتبار نہیں کیا ہو اور اس اسم میں کہ اس وزن پر ہو مطلقاً
فُعْلَاءٌ	فَقْفَنَةٌ	آبی ہے	"	فَقْفَنَانٌ	مطابق قیاسی کہا ہے اور وزن
فُعْلَاءٌ	جِدْرَةٌ	خلیوان لہجہ میں	"	جِدْرَانٌ	بالکسر سماعی ہو باقی اور الفاظ کی
أَفْعَلٌ	أَعْوَرٌ	ایک چشم	"	أَعْوَرَانٌ	جمع میں اور نزدیک بعض کے
فَاعِلٌ	سَاطِطٌ	دیوار	"	سَاطِطَانٌ	فعال بالضم صفت میں بھی
فَعَالٌ	غَزَالٌ	آہو سینے ہرن	"	غَزَالَانٌ	بالکسر قیاسی نہیں ہے بلکہ سماعی
فَعَالٌ	شِهَابٌ	مرد رسا کھونٹین	"	شِهَابَانٌ	اور کہی قَعْلَان کے عین کو کسر
فَعِيلٌ	سَرِيعٌ	شتابندہ	"	سَرِيعَانٌ	بھی یہ اتباع فاعی کلمہ دیا جاتا ہے
فُعَيْلَةٌ	عَدِيرَةٌ	پولی گھاس کی	"	عَدِيرَانٌ	فَعْرَان کہتے ہیں جمع میں فقرہ کے
فَعُولٌ	فَعُولٌ	وہ اونٹ کہڑو کو	"	فَعُولَانٌ	
		چرواہا اپنے کام کے لیے رکے			
فُعِيلٌ	كَتَيْتٌ	بلبل	"	كَتَيْتَانٌ	
فُعَيْلَةٌ	مَمِيلَةٌ	ایک جانور جو جانیر	"	مَمِيلَانٌ	
		مانند گریہ کر			

وزن مفرد	شال	معنی مثال	وزن جمع
فَعْلَانِ	صَدَائِبُ	لیکھ چوں کی	فَعْلَانِ
فَعْلَانِ	شَقَدَانِ	تھو لا	"
فَعْلَانِ	فَصْفَرُ	کوٹاہ قدب عقل شربت	"
		خلقت	
فَعِيلٌ	فَقِيلٌ	کشتہ	فَعْلَى
"	مَرْلِيصٌ	بیار	"
فَعْلٌ	مِهْرَمٌ	مرد پیر خرف	"
فَعْلَةٌ	مِهْرَمَةٌ	زن پیر خرف	"
فَعِيلٌ	مَيِّتٌ	مردہ	"
فَاعِلٌ	مَالِكٌ	مردہ اور میت پیرا	"
أَفْعَلٌ	أَحْمَقُ	مرد بے عقل	"
فَعْلَانِ	سُكْرَانِ	مرد مست	"
فَعْلٌ	جَلْدٌ	تیز و چالاک	"
فَعْلٌ	حَجْنٌ	کبک زنیے چاکور	فَعْلَى
فَعْلَانِ	خَرَبَانِ	ایک جانور پرمانندی	"

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	تتمہ کیفیت
+	+	+	+	+	ہوتا ہے مذکر اور مونث و دو واحد حجازی ہے۔
فَاعِلٌ فَعِيلٌ	صَارَ قَدِمَ وَفِينُ	نیک دیرینہ بیماری کہ معلوم نہ ہو مگر اس وقت کہ فساد اس کا منتشر ہو	فَعْلَاءُ قَدَّارُ وَقَنَارُ	وزن فَعْلَاءُ لضمہ فاعلہ مطرد قیاسی ہے جمع میں فاعلہ اور فَعْلَالٌ اور فَعَالٌ صفت مذکر عاقل اور فَعِيلٌ بمعنی فاعل غیر ناقص و مضاعف واجب کے اور سماعی ہو باقی لفاظ کی جمع میں سبب سے لگتا ہے کہ فَعْلَاءُ جمع خلیفہ کی ہے اور ابو علی فارسی نے کہا ہے کہ جمع خلیفہ کی ہے نہ خلیفہ کی اور عن الی اطلاق خلیفہ کا مذکر پر ہے اور کسی مونث پر بھی آتا ہے۔	
فَعَالٌ فَعَالٌ فَعْلٌ فَعِلٌ فَعِلٌ فَعِيلٌ فَعُولٌ فَعِيْلَةٌ	بَجَانُ شَجَاعُ سَمُوحُ خَلَبٌ صَلَفٌ بَبْنُ رَسُولٌ خَلِيفَةٌ	بد دل مرد دلاور جوانمرد ناخن و برگ تاک مرد لانی یعنی بہر ہریا پیدا اور آشکار فرستادہ وہ کہ بجای کسی کے ہو کام میں	بَجَنَاءُ شَجَعَاءُ سَمَحَاءُ خَلَبَاءُ صَلَفَاءُ بَبْنَاءُ رَسَلَاءُ خَلَفَاءُ	وزن فَعْلَاءُ لضمہ فاعلہ مطرد قیاسی ہے جمع میں فاعلہ اور فَعْلَالٌ اور فَعَالٌ صفت مذکر عاقل اور فَعِيلٌ بمعنی فاعل غیر ناقص و مضاعف واجب کے اور سماعی ہو باقی لفاظ کی جمع میں سبب سے لگتا ہے کہ فَعْلَاءُ جمع خلیفہ کی ہے اور ابو علی فارسی نے کہا ہے کہ جمع خلیفہ کی ہے نہ خلیفہ کی اور عن الی اطلاق خلیفہ کا مذکر پر ہے اور کسی مونث پر بھی آتا ہے۔	
فَعِيلٌ ر فَعِيلٌ	شَدِيدٌ عَنِيٌّ رُجُحٌ	دلاور و مجاہد توانگر نہر خرد	أَفْعَلَاءُ ر أَرْبَعَاءُ	وزن أَفْعَلَاءُ لضمہ فاعلہ فاو کسرہ عین قیاسی مطرد جمع میں فَعِيلٌ صفت مذکر عاقل	وزن أَفْعَلَاءُ لضمہ فاعلہ فاو کسرہ عین قیاسی مطرد جمع میں فَعِيلٌ صفت مذکر عاقل

وزن و نحو	معنی	معنی مثال	وزن و نحو	مثال	کیفیت
فَعِلَیْ	صَدِیقْ	مرد دوست	أَفْعَلَا	أَصْدَقَا	کی بشرطیکہ مضاعف یا ناقص ہو
فَعِلَیْ	صَدِیقَہ	عورت دوست	..	..	اور سماعی ہے جمع میں فَعِلَیْ
فَعِلَیْ	نَمَّ	سُخَن چین	..	أَبْنَاوْ	اسم یا صفت اور فَعِلَیْہ صفت اور
فَعِلَیْ	بَتْنَا	پیدا و آشکار	..	أَبْنَاوْ	اور الفاظ کی۔
فَعِلَیْ	مُحَرِّجْ	مرد نیکی از آلائش	..	أَبْنَاوْ	..
فَعِلَیْ	وَعُوْیْ	خو امانی	فَعَالِیْ	وَعَاوِیْ	وزن فَعَالِیْ لَفْتِہ فاعلام قیاسی
..	خُرْمِیْ	بکری خواہشمند کی	..	خَرَامِیْ	مطر و سب سے جمع میں اوس اسم
..	دَوْرِیْ	بن گردن	..	دَقَارِیْ	چار حرفی کے کہ چرتا اوسکالٹ
فَعِلَیْ	سَعْدِیْ	عورت نیک بخت	..	سَعَادِیْ	مقصودہ یا مدودہ ہوا اور ہی جمع میں
فَعِلَیْ	جَبَلِیْ	زن حاملہ	..	جَبَالِیْ	فَعِلَیْ لَفْتِہ فاعلام سکون عین صفت
..	..	..	..	..	کی بشرطیکہ اوسکے لیے مذکر ہو
..	..	..	..	..	اور فَعِلَیْ لَفْتِہ فاعلام سکون عین صفت
..	..	..	..	..	کی بشرطیکہ مونث اسم تفصیل ہو
فَعَلَا	صَحْرَا	وشت ہموار	..	صَحَاہِیْ	اور فَعَلَا لَفْتِہ فاعلام سکون عین صفت
..	عَذْرَا	کواری لڑکی	..	عَذَارِیْ	کی بشرطیکہ اوسکا مذکر بروزن
فَعَلَانْ	سُکْرَانْ	مرد مست	..	سُکَارِیْ	أَفْعَلْ یا فَعَلَانْ نہ آتا ہو مانند خمر
..	نَدْمَانْ	مرد ہنشین	..	نَدَامِیْ	اور اُخْمَر اور خمر اور خمر کی اور
..	خِرَانْ	مرد سرگشتہ	..	خِیَارِیْ	فَعَلَانْ لَفْتِہ فاعلام سکون عین صفت
فَعِلِیْ	سُکْرِیْ	زن مست	..	سُکَارِیْ	مذکر فعلی کی جیسے سُکْرَانْ یا مذکر
فَعِلِیْ	خَذَرْ	ترسندہ یعنی ڈرنا	..	عَذَارِیْ	فَعَلَانْ کہ جیسے نَدْمَانْ یا مذکر فَعَلَا
فَعِلِیْ	رَفَلَا	بجیر اگور یکا کی سالہ	..	فَلَاوِیْ	کی جیسے خِرَانْ اور فعلی مونث



وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعُولٌ	فَعُولٌ	بچیرا گھوڑا کیسا	فَعَالٌ	فَعَالٌ	فَعَالٌ کے جیسے سکری اور
فَعْلٌ	فَعْلٌ	ردیل آدمی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	سماعی سے جمع میں باقی الفاظ کی
فَعْلٌ	فَعْلٌ	بچہ نیولے کا	فَعَالٌ	فَعَالٌ	اور شَاہ اصل میں شَوہید
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	سہین	فَعَالٌ	فَعَالٌ	تھا و او کو ساتھ الف کے بدل کیا
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	گوسپند بکری	فَعَالٌ	فَعَالٌ	اور ہا کو حذف کیا ہے اور عجائی
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	اوشی خواہش نر کی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	جمع بصورت مفرد ہے۔
أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	مرد بے عقل	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	پاک	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	زن بے شوہر	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	کودک بے پدر	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعَالَةٌ	فَعَالَةٌ	چوبدستی لینے لائی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
		موتی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعَالَةٌ	فَعَالَةٌ	برگزیدہ بیض	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعْلِيَّةٌ	فَعْلِيَّةٌ	قطعہ زمین سخت	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	سحاب	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	بڑا گلہ ادھونکا	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	شیرینی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعْلَانٌ	فَعْلَانٌ	شتر فسوسا ہوی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعْلَانٌ	فَعْلَانٌ	مرد بن جہان گزرا	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعْلَانٌ	فَعْلَانٌ	پر قید کا ہی	فَعَالٌ	فَعَالٌ	
فَعْلَانٌ	فَعْلَانٌ	شترانہ	فَعَالٌ	فَعَالٌ	

وزن ہمزہ	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلٌ	فَرَدٌ	تنہا	فَعَالٌ	فَرَادَى	وزن فَعَالٌ بضمہ فاسمعی
أَفْعَلٌ	أَفْهَقٌ	مرد بے عقل	"	حَاقٌ	جمع میں اوس اسم کے کہ وزن
فَعِيلٌ	أَسِيرٌ	گرفتار و مقید	"	أَسَارَى	فعل پر ہوا اوس صفت ہیں
"	قَدِيمٌ	دیرینہ	"	قَدَامَى	کہ وزن فَعِيلٌ مذکر اور مونث
فَعَالٌ	قَدَامٌ	مقدم بالان اور کلامی	"	"	کہ ہوا و جمع میں فَعِيلٌ بمعنی
فَاعِلَةٌ	قَادِمَةٌ	مقدم پالان اور کلامی	"	"	مفعول یا بمعنی فاعل و فَعَالٌ
فَعْلَى	سَكْرَى	زن مست	"	سَكَارَى	بمعنی فاعل اور فَعْلَى مونث
فَعْلَانٌ	سَكْرَانٌ	مرد مست	"	"	فَعْلَانٌ اور فَعْلَانٌ مذکر فَعْلَى
"	مَذْمَانٌ	مرد ہنشین	"	مَذَامَى	یا فَعْلَانٌ یا فَعْلَانٌ اور فَعْلَانٌ
"	خَيْرَانٌ	مرد سہ کشتہ	"	حَبَارَى	کی اور قیاسی مطر و جمع میں
فَعْلَانٌ	دُسْتَانٌ	جاسوس	"	دُسَانَى	کسی لفظ کے نہیں سہ اور
فَعَالٌ	خَلَاوَى	شیرینی	"	خَلَاوَى	خلاوی جمع بہ صورت مفرد
فَعْلَانٌ	مُتَحَارٌّ	دشت بہوار	فَعَالٌ	مُتَحَارٌّ	وزن فَعَالٌ کہ یا او سکی حالت
"	عُذْرَاءٌ	کواری لڑکی	"	عُذْرَاءٌ	رُفْعِ اور جری میں گرجائی
فَعْلَى	عَلَقَى	ایک گھاس جو کہ	"	عَلَقَى	قیاسی و جمع میں فَعْلَانٌ بفتح نا
"	"	اوسکی جہاز و بنائی ہیں	"	"	و سکون عین اور فَعْلَى بضم
فَعْلَى	فَرْزَى	بن گردن	"	فَرْزَى	نا و سکون عین اسم یا صفت
فَعْلَى	سَعْدَى	عورت نیکبخت	"	سَعْدَى	اور فَعْلَى اور فَعْلَى اسم کے
"	جَبَلَى	حاملہ عورت	"	جَبَلَى	اور اوں الفاظ کہ وزن او
فَعْلَى	مُہَرِّجَى	نیشہ فروش و مہر جین	"	مُہَرِّجَى	تا بہ فَعَالٌ بالضم سندرن

وزن مضارع	شال	معنی شال	وزن جمع	شال	تیمہ کیفیت
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	فرزدان	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	اور باقی میں سماعی —
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	قطعه زمین سخت	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	لپٹہ زمین نرم	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	شب	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	خول یا ساحرہ جن	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	کلاہ یعنی ٹوپی	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	فراخی عیش	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	بہائی تیر کی جلی تیراں ہو	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	مرد کوتاہ کمان شکم	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	درخت کتنہ بلند	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	شیر درخت اندام	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	سرخاب	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	سست	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	تیز رو	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	زمین	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	شب	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	لبست یعنی پیر	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	
کیفیت					
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	تخت	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	وزن فَعْلَمَ بالفتح و تشدید
فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	نام تخت کا برگشتہ کہ تخت برگشتہ	فَعْلَمَ	فَعْلَمَ	تختیہ قیاسی مطرد سے جمع میں

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانُ	قَوَائِدُ	داد	فَعَالٌ	قَوَائِدُ	اوس اسم ثلاثی ساکن العین کے
فَعْلَانِیَا	خَوَلَايَا	گرداگرد نام قریہ	خَوَالِیُّ	خَوَالِیُّ	کہ آخر میں اوس کے یاد شدہ اور
فَعْلَانُ	صَحْرَاءُ	دشت ہموار	صَحَارِیُّ	صَحَارِیُّ	نہ واسطے نسبت کے ہوا اور یہی
فَعْلَانُ	عَذْرَاءُ	کوری لڑکی	عَذَارِیُّ	عَذَارِیُّ	جمع میں فَعْلَانُ کسوف فاعل سکون عین کے
فَعْلَانُ	اِنْسَانُ	آدمی	اِنَاسِیُّ	اِنَاسِیُّ	لفظہ فاعل سکون عین اور فَعْلَانِیَا فتح
فَعْلَانُ	غُرَبَانُ	ایک نور ہر مانند گریہ	غُرَابِیُّ	غُرَابِیُّ	فاعل سکون عین کے اور باقی ہر
					سماعی اور شاذ ہے عَوَارِثِیُّ جمع

میں عَوَارِثِیُّ کے کہ اصل میں عَوَارِثِیُّ تھا باوجود عدم سکون عین کے اور عَوَارِثِیُّ جمع میں ٹھہری  
اور منہر عیالے نسبت کے +

فَعْلَانُ	صَحْفَةٌ	نامہ و کتاب	فَعَالٌ	صَحْفَةٌ	وزن فَعَالٌ بالفتح قیاسی مطلق
فَعْلَانُ	کَرِيمَةٌ	عورت جوانمرد	کَرِیْمٌ	کَرِیْمٌ	جمع میں فَعْلَانُ نہ سمجھنی مفعول کے
فَعْلَانُ	جِرَافُشُ	مرد موٹا بزرگ شکم	جِرَافِشُ	جِرَافِشُ	اسم ہوا صفت اور اس اسم
فَعْلَانُ	خَرَابِیْہُ	ہابی یران و مہرخت	خَرَابِیْہُ	خَرَابِیْہُ	کی کہ وزن ہر اوزان کے
فَعْلَانُ	حَلَوْبَةٌ	اوستی دودھ کی	حَلَوْبِیُّ	حَلَوْبِیُّ	کہ فَعْلَانُ بالفتح ہے تاہم فَعْلَانُ بالفتح
فَعْلَانُ	دَحَاجَةٌ	مرغی	دَحَاجِیُّ	دَحَاجِیُّ	نک مذرج نقشہ ہیں اور سماعی
فَعْلَانُ	رِسَالَةٌ	پیغام	رِسَائِلُ	رِسَائِلُ	جمع میں باقی الفاظ کے
فَعْلَانُ	دَوَابٌّ	گیسو	دَوَابِّیُّ	دَوَابِّیُّ	
فَعْلَانُ	شَمَالٌ	باد شمال	شَمَائِلُ	شَمَائِلُ	
فَعْلَانُ	حَبَابِیُّ	سہر خاب	حَبَابِیُّ	حَبَابِیُّ	
فَعْلَانُ	قَرِیْبٌ	نوع آخر ہائی شیریں	قَرِیْبٌ	قَرِیْبٌ	

وزن مشر	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَالٌ	بَرَاکَاؤُ	بیشک سائرانہ فَعَالٌ کے	بَرَاکَاتُ	بَرَاکَاتُ	
فَعْوَلَاؤُ	جَلْوَلَاؤُ	ایک گاؤں ہے	جَلْوَلِیْمٌ	جَلْوَلِیْمٌ	
فَعْوَلٌ	عَجْوَزٌ	بغداد میں اور بی	عَجَاوِرُ	عَجَاوِرُ	
فَعَالٌ	شَوَالٌ	ایک عورت کا نام	شَوَالِیْمٌ	شَوَالِیْمٌ	
فَعَالٌ	عَقَابٌ	پیرزن لینے پر سیاہ	عَقَابِیْمٌ	عَقَابِیْمٌ	
فَعِیْلٌ	رَبِیْعٌ	سرشت و ضعیف	رَبِیْعِیْمٌ	رَبِیْعِیْمٌ	
فَعِیْدَةٌ	ذُبِیْحَةٌ	نام ایک پرندہ کا	ذُبِیْحِیْمٌ	ذُبِیْحِیْمٌ	
فَعْلٌ	کَنِیْنٌ	گروی	کَنِیْنِیْمٌ	کَنِیْنِیْمٌ	
فَعْلٌ	حَقِیْدَةٌ	ذبح کیا گیا جانور	حَقِیْدِیْمٌ	حَقِیْدِیْمٌ	
فَعْلٌ	جَلَلٌ	شب	جَلَلِیْمٌ	جَلَلِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَشْرَةٌ	کینہ	خَشْرِیْمٌ	خَشْرِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَرَجَتْ	اونٹ	خَرَجِیْمٌ	خَرَجِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَرَجَتْ	سوکن	خَرَجِیْمٌ	خَرَجِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَرَجَتْ	آزاد عورت	خَرَجِیْمٌ	خَرَجِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَرَجَتْ	ویران و نا آباد	خَرَجِیْمٌ	خَرَجِیْمٌ	
فَعْلَةٌ	خَرَجَتْ	نیاز	خَرَجِیْمٌ	خَرَجِیْمٌ	
فَعْلًا	تَجَاجَرٌ	عورت دلاور	تَجَاجَرِیْمٌ	تَجَاجَرِیْمٌ	
فَاعِلٌ	خَالِدٌ	نام شخص	خَوَالِدٌ	خَوَالِدٌ	وزن فَوَاعِلٌ بالفتح قیاسی سطر
فَاعِلٌ	خَالِیْقٌ	زن باشند قید علی	طَوَائِقٌ	طَوَائِقٌ	جمع میں فَاعِلٌ بکسر و حین اسم یا صفت

[illegible]

وزن مرد	شال	معنی شال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعَالٌ	وَعَانٌ	دو دینے دیوان	فَوَاعِلٌ	دَوَاعِلُنْ	
أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	اخذون تر	أَفْعَلٌ	أَفْعَلٌ	
أَفْعَلٌ	أَصْبَحَ	اگشت یعنی اوگلی	أَصْبَحَ	أَصْبَحَ	وزن أَفْعَلٌ مطرد قیاسی ہے جمع
أَفْعَلٌ	أَصْبَحَ	اگشت	أَصْبَحَ	أَصْبَحَ	میں اوس اسم کے کہ بروزن أَفْعَلٌ
أَفْعَلٌ	أَصْبَحَ	اگشت	أَصْبَحَ	أَصْبَحَ	یا أَفْعَلٌ عَمَّا أَفْعَلٌ ہوا اور أَفْعَلٌ اسم تفضیل
فَعْلٌ	رَهَبْتُ	گروہ مردم ازہبتا	رَهَبْتُ	رَهَبْتُ	کے اور سماعی ہے جمع میں باقی لفظ
فَعْلٌ	ضَرَمْتُ	گروہ مردم	ضَرَمْتُ	ضَرَمْتُ	کے لیکن جمع میں جَوَادٌ اور کَرَّاعٌ اور
فَعْلٌ	بَجَرْتُ	بدی و کار بزرگ	بَجَرْتُ	بَجَرْتُ	بَجَرْتُ اور ابہام میں شاذ ہے اور
فَعْلٌ	جَبَلْتُ	اونٹ	جَبَلْتُ	جَبَلْتُ	شاذ اصل میں مَنُوتٌ تھا اور کوستا
فَعْلٌ	رَجَلْتُ	مرد	رَجَلْتُ	رَجَلْتُ	الف کے بدل کیا ہے اور ہا کو
فَاعِلٌ	رَاجِلٌ	پیادہ	رَاجِلٌ	رَاجِلٌ	حذف کر دیا ہے۔
فَعْلَةٌ	شَاةٌ	گوسفند یعنی بکری	شَاةٌ	شَاةٌ	
فَعَالٌ	جَوَادٌ	سنی	جَوَادٌ	جَوَادٌ	
فَعَالٌ	كَرَّاعٌ	پانچ گوسفند و گاد	كَرَّاعٌ	كَرَّاعٌ	
فَعِيلٌ	يَمِينٌ	ضد شمال	يَمِينٌ	يَمِينٌ	
أَفْعَالٌ	أَبْهَامٌ	اگشت زینے والے	أَبْهَامٌ	أَبْهَامٌ	
أَفْعِلٌ	تَعْلِيمٌ	ساتواں حصہ دنیا کا	أَفْعِلٌ	أَفْعِلٌ	وزن أَفْعِلٌ بفتح ہمزہ قیاسی مطرد
أَفْعَالٌ	أَفْرَاقٌ	بڑا کلمہ بکریوں کا	أَفْرَاقٌ	أَفْرَاقٌ	ہے جمع میں اوس لفظ ثلثی و مزد
أَفْعُولَةٌ	الْفَقِيَّةُ	توا چولہے کا	الْفَقِيَّةُ	الْفَقِيَّةُ	کہ اول میں اوسکی ہمزہ زائد ہے
فِعَالٌ	بِلَالٌ	ماہ نو	بِلَالٌ	بِلَالٌ	عین کلمہ کے حرف علت زائد ہے



وزن	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعِلٌ	حَدِثٌ	نئی چیز اور بات	أَفَاعِلٌ	أَحَابِثٌ	سماعی سہمے جمع میں اور الفاظ کو لیکن لفظ
فَعُولٌ	عَرَضٌ	چوٹی ترازدکی	"	أَعَالِیْنٌ	نکلیں سے آخر تک جو لفظ سب جمع
فَعْلٌ	ظَنٌ	گمان	"	أَعْلَانٌ	اس کی سکھانے میں ہیں اور کی جمع میں
فِیْلٌ	رَبِیَّةٌ	دشت اور صحرا کہ	"	أَكَاوِیَّةٌ	شاؤبے اور اُتْقِیَّةُ اصل میں الْقَوِیَّةُ
فَعِیْلٌ	نَابٌ	وہ ان شتر	"	أَنَابِثٌ	واو کو ساتھ یا کے بدل کر کے یا کو یا رہ
فَاعِیْلٌ	يَاطِلٌ	صندوق	"	أَبَابِلٌ	او غام کر دیا ہے اور با قبل یا کو کسرہ ویدیا ہے۔۔۔
مَفْعَلٌ	مَحْمُورٌ	جگہ حائر آنکی	مَفَاعِلٌ	مَحَاضِرٌ	وزن مَفَاعِلُ بضم میم قیاسی مطرود
مَفْعُولٌ	مَسْجُودٌ	جگہ سجدہ کرنے کی	"	مَسَاجِدٌ	جمع میں اوس لفظ ثلاثی کی کہ جس کے
مَفْعِلَةٌ	مُجَدِّدَةٌ	شائش	"	مُجَادِدَةٌ	اول میں میم زائد ہے لیکن جمع میں
مَفْعَلَةٌ	مُدَوَّارَةٌ	مددکاری	"	مُعَاوِنَةٌ	بضم میم و کسرہ میں صفت سونٹ
مَفْعُلٌ	مُسْتَدٌ	وہ بات کہ اس کے	"	مَسَانِدٌ	میں اور مَفْعُلُ بضم میم و فتح میں
		کہنے والے تک			میں سماعی سبے اور شاؤبے اور
		اوس کی سند پہنچائی			لفظ کی جمع میں جس کے اول میں میم
		گئی			زائد نہیں ہے۔۔۔
مَفْعِلٌ	مَرِضٌ	عورت دودھ پینے والی	"	مَرَاضِعٌ	
مَفْعُولٌ	مُنْخَلٌ	غربال لیے جانے	"	مَسَاخِلٌ	
فَعْلٌ	عَبْدٌ	بندہ	"	مُعَابِدَةٌ	
مَفْعِلٌ	شَبَّهٌ	مانند	"	مَشَابَهٌ	
فَعْلٌ	حَسَنٌ	جمال و خوبی و نیکی	"	مَحَاسِنٌ	

[illegible]

اور چوتھا حرف اوسکا مدہ زائدہ اور ضعیف کی جمع میں تراعیف شاد ہے

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعِلٌ فَعِلٌ	جَبَدَ صَبَقَ	نیکو تیز کر نیوالا اور تیز دور کر نیوالا تلوار کا	مَیَاعِلٌ ر	جَبَادَ صَبَاقَ	وزن فِیَاعِلٌ قیاسی مطرود ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ دوسرا اوسکا پاسے زائدہ ہے۔
فَعَلٌ خَرَقَ	نام ایک پرندہ کاسبہ	فَعَلَعَنْ خَرِقَ	وزن فَعَالِعِلٌ قیاسی مطرود ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ شدہ اخیر		
فَعِلٌ فَرَزَ	جو ہر تلوار کا	فَعَالِعِلٌ فَرَزَ	وزن فَعَالِعِلٌ قیاسی مطرود ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ تیسرا اوسکا نون زائدہ ہے۔		
فَعِلٌ فَعِلٌ	بلاغت سم اونٹ کا	فَعَالِعِلٌ فَرَسَ	وزن فَعَالِعِلٌ قیاسی مطرود ہے جمع میں اوس لفظ چار حرفی کے کہ آخر اوسکا نون زائدہ ہے۔		
فَعِلٌ فَعِلٌ	شب پرہ یعنی چمکا دشمنی	فَعَالِعِلٌ تَبَانِلٌ	وزن فَعَالِعِلٌ قیاسی مطرود ہے جمع میں اوس لفظ پنج حرفی کے کہ صیر اوس کا شدہ ہے اور چوتھا حرف اوسکا مدہ زائدہ اور تباہیل جمع تباہیل کی شاد ہے۔		

وزن و نحو	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیفیت
فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ	سَيِّدَانُ ضَبَّانُ سُلْطَانُ	صفیہ زمین بر عمارت کشتار لینے ڈاکن حجت و قدرت ملک و کار فرما	فَعَالِینُ " " " "	سَيَّادِینُ ضَبَّاعِینُ سُلْطَانِینُ	وزن فَعَالِینُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ ثلاثی کی کہ آخر میں اوس کے الف و نون زائدہ ہیں
یَفْعُولُ یَنْبُوعُ	چشمہ جوی خرد بسیار	یَفْعَالِینُ	یَنْبَاحُ	وزن یَفْعَالِینُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ پنج حرفی کے کہ پہلا حرف اوس کا یا ی زائدہ اور چوتھا حرف اوس کا مدہ زائدہ ہے	
فِعْوَالُ قِرْوَحُ	اونی در انداپا	فَعَالِینُ	قِرَاوِیحُ	وزن فَعَالِینُ قیاسی مطرد ہے جمع میں اوس لفظ پنج حرفی کے کہ پہلا حرف اوس کا و او او چوتھا حرف اوس کا مدہ زائدہ ہے۔	
فَعْلَلُ " " " " فَعْلَلُ فَعْلَالُ	جَعْفَرُ جَعْفَرُ مَمْدُ قَرُو عَلَّالُ	نر صغیر و کبیر اونی اونی بڑے بار کالینو پر گوشت بزرگ نام زنان زمین بلند کلمہ بچاس کبر و نشتو کا	فَعَالِ " " " " فَعَالِ " "	جَعْفَرُ عَبَّاسُ مَمْدُ قَرُو عَلَّالُ	وزن فَعَالِ قیاسی مطرد ہے جمع میں لفظ رباعی مجرد اور ملحوظ رباعی مجرد غیر مکرر اللام کے اور سماعی ہے جمع میں خمسہ مجرد بحدف حرف خامس نزدیک مجموع کے اور بحدف حرف راہم

وزن	مثال	معنی مثال	وزن	مثال	کیونکہ
فَعَالِلٌ	قَرَأُوْ	زمین بلند	فَعَالِلٌ	قَرَأُوْ	سہی اگر موافق ہو بعض حروف
فَعْلَلُوْ	عَنْكَبُوْ	مکھی	عَنْكَبُوْ	عَنْكَبُوْ	زیادت کی ذات میں یا مخرج میں
فَعْلَلَانٌ	رَعْفَانٌ	سروں	رَعْفَانٌ	رَعْفَانٌ	نزدیک ابن مالک کے اور
فَعْلَلَارٌ	خَفَّسَارٌ	ایک جانور ہے	خَفَّسَارٌ	خَفَّسَارٌ	نکلیا جاوے چوتھے حرف سے
فَعْلَلٌ	سَفَرَجَلٌ	گندہ بو	سَفَرَجَلٌ	سَفَرَجَلٌ	پہلے کا کسی صورت میں برخلاف
فَعْلَلٌ	خَجْمِشٌ	بڑھیا عورت	خَجْمِشٌ	خَجْمِشٌ	کو فیون اور اخفش کے کہ وہ جا
					رکتے ہیں اور جاتر ہے زیادہ
					کر دینا ہی مدہ کا آخر حرف سے

پہلے عوض محذوف کے جیسے سَفَرَجَلٌ اور خَجْمِشٌ اور عَنْكَبُوْ اور عَفَّارٌ

فَعْلَالٌ	قَرَطَاسٌ	کاغذ	فَعَالِلٌ	قَرَطَاسٌ	وزن فَعَالِلٌ قیاسی مطرد ہے
فَعْلَالٌ	جَلْبَابٌ	چادر کہ عورتیں دسکو	جَلْبَابٌ	جَلْبَابٌ	جمع میں اوس لفظ رباعی فریہ
فَعْلُولٌ	عَرَبُولٌ	اپنی لباس پر ڈالتی ہیر	عَرَبُولٌ	عَرَبُولٌ	کے کہ چوتھا حرف اوسکا مدہ ہے
		اونٹ چھوٹا ہوا			اور ملحق اسے رباعی فریہ کے
					اگر تکبیر لام ملحق ہے۔

أَفْعَلِيٌّ	أَشْعَرِيٌّ	نسب بہ ابو الحسن	أَفْعَلَةٌ	أَشْعَرَةٌ	وزن أَفْعَلَةٌ قیاسی مطرد ہے
		اشعری			جمع میں اوس اسم چار حرفی کے

داول اوسکا ہمزہ زائدہ ہے اور آخر میں اوسکی یاے مشدودہ نسبت کی لگاتی گئی ہے

فَعْلِلٌ	فَرَزِينٌ	اسم عجمی نام مہر شطرنج	فَرَزِينٌ	فَرَزِينٌ	وزن فَعْلِلٌ قیاسی مطرد ہے
----------	-----------	------------------------	-----------	-----------	----------------------------

وزن مفرد	مثال	معنی مثال	وزن جمع	مثال	کیئت
فَعْلِلْ فَعْلُولُ	كُثِّرِي فَرَعُونُ	منسوب به کثیر لقب بکرش سنگا بکا	فَعَالِلَةٌ فَرَاعِنَةٌ	کثامرة فراعنة	جمع میں اوس لفظ جمع حرفی کے کہ چوتھا حرف اوس کا حرف علت آتا ہو وہ لفظ بھی ہوا آخر میں اوس کی پامشی نسبت کی لگائی گئی ہو۔

ف اسم جمع اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ دلالت کرتا ہو معنی جمع پر لیکن جمع نہ ہو اور وہ دو قسم ہے ایک  
کہ واحد اوسکی لفظ سے تپا جاتا ہو مانند قَوْمٌ اور زَهْرٌ اور نَفَرٌ کے اور دوسری قسم وہ کہ واحد اوسکی لفظ  
تپا جاتا ہو اور ان قسم ثانی کے مندرجہ نقشہ ذیل ہیں :

### نقشہ اوزان اسم جمع

وزن اسم جمع	مثال	مفرد	معنی مفرد	کیئت
فَعْلٌ	يَوْمٌ	يَوْمٌ	پہا پچاندی وغیرہ کا	
"	رَوْحٌ	رَوْحٌ	کیہڑ۔	
"	تَمٌّ	تَمَّةٌ	گھما بانوں کی جو واسطے تمام کرنے کے دیا جائے۔	
"	رَكْبٌ	رَاكِبٌ	سوار۔	
"	نَوْحٌ	نَارِحَةٌ	عورت نوحہ کرنے والی۔	
"	نَوْنٌ	نَوَانٌ	ماہ ربیع الاول	
فِعْلٌ	وَلَدٌ	وَلَدٌ	بچہ	
"	شَيْبَةٌ	شَاةٌ	گوسفند یعنی بکری	
"	لَبْنٌ	لَبُونٌ	شیر دار	

کیفیت	معنی مفرد	مفرد	شکل	وزن اسم
	کڑا	خَالِقَةٌ	خَلَقَ	فَعْل
	ہاکر و خد شکار	خَادِمٌ	خَدِمَ	"
	ساعتی از شب	خَائِمَةٌ	خَائِمٌ	"
	مرد بزرگ قدر	خَائِفٌ	خَافَ	"
	ستون	خَمُودٌ	خَمَدَ	"
	چڑا	خَابٌ	خَابَ	"
	کڑی	خَشَبٌ	خَشَبَ	"
	مرد	خَبَلٌ	خَبَلَ	فَعْلَةٌ
	پیادہ	خَبِلَ	"	"
	مرد دلاور	خَبَّاحٌ	خَبَّحَ	فَعْلَةٌ
	تیر	خَبْمٌ	خَبَّمَ	"
	مہربان غیر کے بچہ پر اور دودھ پلانے والی اوسکو	خَبْرٌ	خَبَّرَ	"
	برادر	خَاخٌ	خَاخَ	"
	مرد بزرگ	خَايِرٌ	خَايَرَ	"
	یار	صَاحِبٌ	صَحَبَ	"
	مرد دلاور	صَبَّاحٌ	صَبَّحَ	"
	نرم دل مہربان	رَشِيقٌ	رَفَقَ	"
	اونٹ	جَمَلٌ	جَامَلَ	فَاعِلٌ
	گاس	بَهْرَةٌ	بَاوَرَهَ	"
	روزہ دار	صَائِمٌ	صَامَ	"
	بچہ شیریں شکار کرانگے	سَيْبٌ	سَابَ	فَعَالٌ

وزن سیم	مثال	مفرد	معنی مثال	کیفیت
فَعَالٌ	جَوَّالٌ	جَوَّلَ	گروہ ازا سپان و شتران	
"	"	ثَمَّرَ	میوہ	
"	"	كَلَّمَ	مرد کلان سال	
فَعَالَةٌ	جَمَّالَةٌ	جَمَّلَ	اونٹ	
"	صَحَابَةٌ	صَاحِبٌ	یار	
فَعَالٌ	عَرَّاقٌ	عَرَّقَ	بڑی گوشت دار	
"	"	عَرَّاقٌ	"	
"	طَوَّارٌ	طَوَّسَ	عورت مہر لان غیر کے پچ پر	اور دودھ پلائی والی اوسکو
"	رَخَّالٌ	رَخَّلَ	مادین بچہ بہیر کا	
"	رَعَّاءٌ	رَاعَ	چرواہا اور نگہبان	
"	حَدَّادٌ	حَدَّنِيذٌ	تیز زبان و آہن لینے لوبا	
"	تَوَّامٌ	تَوَوَّمَ	لڑکا جرمان	
"	نَفَّاسٌ	نَفَّسَ	عورت نفاس والی	
"	رَبَّابٌ	رَبَّى	احسان و نعمت	
فَعِيلٌ	عَبِيدٌ	عَبَدَ	بندہ	
"	يَدِيٌّ	يَدَّ	دست	
"	رَحِيٌّ	رَحَى	پاٹ پٹکی کا	
"	ضَرِينٌ	ضَرَسَ	دندان لینے و انت	
"	بَقِيرَةٌ	بَقَّرَ	گاس	
"	حَاجٌّ	حَاجَّ	قصد لانا کانیت عباد کرنیوالا	اوسکا
"	غَزِيٌّ	غَازَ	لڑنیوالا ساتھ دشمن بن کے	



کیفیت	مفعول	مفعول	شکل	اسم
حسنہ	جہنم	جہنم	جہنم	جہنم
مرد و نالین	صنم	صنم	صنم	صنم
خوشہ کجور	قنواں	قنواں	قنواں	قنواں
"	قنواں	قنواں	"	"
کینرک	انوان	انوان	انوان	"
مرد ہنشین	نمان	نمان	نمان	"
گاہ	لقور	لقور	لقور	افعل
بادشاہ	مالک	مالک	مالک	"
چینہ	شی	شی	شی	فعل
نے و ملک	قصبہ	قصبہ	قصبہ	"
نام ہے ایک خٹک	خفاہ	خفاہ	خفاہ	"
بہرہ و نصیب	خط	خط	خط	فعل
ایک جانور ہو بدبودار	طربان	طربان	طربان	"
خپ	لقبیل	لقبیل	لقبیل	مفعول
کافہ عجم اڑین	حلج	حلج	حلج	"
بزرگ	کبیر	کبیر	کبیر	"
خندہ راہ یعنی گدیا	امان	امان	امان	"
خوینے گدا	خا	خا	خا	"
گاہ	لقور	لقور	لقور	فعل
دی لینے کل گذشتہ	امس	امس	امس	"
ایک جانور ہو بدبودار مانند بلی	طربان	طربان	طربان	فعل

وزن اسم جمع	مثال	مفرد	معنی مفرد	کیفیت
فَعْلٌ	عَبْدٌ	عَبْدٌ	بندہ	+
فَعِلٌ	شَيْءٌ	شَيْءٌ	گو سپند یعنی بکری	
فَعْلَةٌ	قِرَدَةٌ	قِرَدَةٌ	بوز نہ یعنی بندر	
فَعَالَةٌ	جَمَالَةٌ	جَمَلٌ	اونٹ	
فَاعُولَةٌ	بَاقُولَةٌ	بَقَرَةٌ	گاس	
فَيَعُولٌ	بَيَقُولٌ	بَقَرَةٌ	"	
مَفْعَلٌ	مَرَجَلٌ	رَجُلٌ	مرد	
مَفْعَلَةٌ	مُعَبَّدَةٌ	عَبْدٌ	بندہ	
فِعْلَانٌ	عَبْدَانِ	"	"	
فِعْلَاءٌ	عِبْدَاءُ	"	"	
فِيْعَلِي	عِبْدِي	"	"	
فِعْلَاءٌ	بَيْعَاءٌ	بَيْعٌ	خرید و فروخت کر نیوالا	
مَفْعَلَاءٌ	مَشْتَرَاءٌ	شَيْءٌ	بے یعنی بڈیا	
فَعْنِي	بَلْعَضِي	بَلْعَضٌ	ایک پرندہ کا نام ہے	

ف اسم جنس اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ باعتبار وضع و وضع قلیل اور کثیر اور واحد اور مطلق  
 ۱۔ احد پر لولا جیسے مائے یعنی پانی کہ ایک قطرہ پانی کو بھی مائے کہتے ہیں اور تمام پانی دریا کو  
 بھی مائے کہتے ہیں اور علیٰ ہذا القیاس تمر ایک کجور کو بھی کہتے ہیں اور بہت کجور و نکو بھی تمر کہتے ہیں  
 بخلاف اسم جمع کے کہ اطلاق اوسکا و ضماینین سے کم پر جائز نہیں ہے اور بعض اسمائین  
 کہ اطلاق اونکا تین سے کم پر نہیں آیا ہے مانند لفظ کلم کے سو وہ باعتبار استعمال کہتے ہیں باعتبار  
 وضع کے اور بھی اسم جمع میں فرق معنی واحد اور معنی جمع کا بر حذف اور اثبات یا ہی تحدید مشدود

ایمانی ثابت کے حاصل نہیں ہوتا ہے اور اسم جنس میں اس طرح فرق حاصل ہوا ہے جیسے  
 شمع اور شیش اور زرقم بدون یا کے اسم جنس بمعنی جمع کے ہے اور زرخج اور خلشج اور زرومی  
 ساتھ یا کے بمعنی واحد ہے اور علیٰ القیاس کلم اور عتب اور عتاب اور رطب بدون تائی وقت  
 کے بمعنی جمع ہے اور کثرہ اور عتبہ اور عتابہ اور رطبہ ساتھ تار فوقانیہ کے بمعنی واحد ہے اور کبی  
 ساتھ تار کے بمعنی جمع میں آتا ہے اور بدون تار کے بمعنی مفرد کے جیسے گناہ بمعنی سماروح لیس  
 کہنے کے بمعنی جمع ہے اور گناہ بمعنی واحد ہے

### تنبیہ

اصول اکیہ اور او کی شمع میں مسطور ہے کہ اخفش اور فرار اوس اسم جمع کو کہ اوسکا مفرد  
 او کی لفظ سے آیا ہے جمع کتابے لیکن فرار اوس اسم جنس کو کہ اوسکا مفرد او کی لفظ سے  
 آیا ہے جی جمع کتابے اور اوس اسم جمع اور اسم جنس کو کہ اوسکا مفرد او کی لفظ سے نہیں  
 آیا ہے مانند قوم اور اہل اور زیت کے کوئی جمع نہیں کتابے ہے

**ف** تصغیر کہتے ہیں تغیر نے لفظ کو اسلئے کہ دلالت کرے چو تائی یا کمی معنی پر اور اوس لفظ  
 کہ یہ تغیر ہوا ہو مسطر کہتے ہیں جیسے پہلے تغیر ہونے سے اوسکو کہتے ہیں اور تصغیر کہی واسطے تخفیر  
 آتی ہے جیسے غالباً تصغیر اسماء مانند زخیل یا زبید میں اور کہی واسطے تخفیر باقتلیل وصف کے ہے  
 غالباً تصغیر صفات مانند غولم میں اور کہی واسطے تقلیل عدد کے جیسے غالباً تصغیر جمع مانند  
 میں اور کہی واسطے تقلیل زمان کے جیسے تصغیر ظروف زمانیہ مانند قبیل میں اور کہی واسطے  
 مسافت کو جیسے تصغیر ظروف مکانیہ مانند فوق میں اور کہی واسطے ضعف کے جیسے تصغیر اوان  
 میں کہ دلالت او کی حرف پر ہے جیسے بزیر تصغیر زمان میں کہ دلالت اسکی ضعف حرف بزاری پر ہے  
 اور کہی واسطے ترم اور اظہار شفقت اور لطف کے جیسے ہئی اور نزدیک بعض کے کہی واسطے  
 تعظیم کے ہی آتی ہے جیسے ذوقہ بمعنی بلا غظیم کے پر اسم مصغر اگر اسماء اور اعلام میں سے  
 ہوتا ہے برقیام قرینہ کے چو پاپا اور کمی او کی مہول ہوتی ہے کہنے بالیقین معلوم نہیں ہوتا ہے  
 کہ کس چیز کو متکلم نے چو ما اور کم قرار دیا ہے اور اگر صفات اور اسکا مانند میں سے ہوتا ہے تو چو

اور کئی دسکی معلوم ہوتی ہے اور تصغیر میں چہ قسم کی تصرفات ہونے ہیں زیادہ کرنا حرف کا اور بدلتا حرف کا دوسرے سے اور ساکن کرنا بعض حروف کا اور حرکتی بعض حروف کا اور حرکت کرنا بعض حروف کا اور ذکر کرنا بعض حروف کا اوزان اسم مصغر کے پانچ ہیں اور وہ مندرج ذیل ہیں

### تثبیہ

وزن تین قسم ہے وزن حرفی اور وزن صوری اور وزن عروضی وزن حرفی اوس وزن کو کہتے ہیں کہ بمقابلہ حرف زائد بحرف زائد اور حرف اصلی بحرف اصلی اور فتح لغتہ اور کسرہ بکسرہ اور ضمہ بضمہ اور سکون بسکون حاصل ہوا اور وزن صوری اوس وزن کو کہتے ہیں کہ بمقابلہ فتح لغتہ بفتح لغتہ و کسرہ بکسرہ و ضمہ بضمہ و سکون بسکون بدون لحاظ مقابلہ زائد بزيادة و اصلی ب اصلی حاصل ہو اور وزن عروضی اوس وزن کو کہتے ہیں کہ بمقابلہ حرکت بحرکت و سکون بسکون بدون اعتبار مثالہ حرکت کو حاصل ہو پس وزن صوری اخص ہے وزن عروضی سے اور اعم ہے وزن حرفی سے اور مقصود اوزان میں کہ مندرج نقشہ ذیل ہیں وزن صوری ہے

### نقشہ اوزان اسم مصغر

وزن مصغر	مثال مصغر	مکثر	معنی مکثر	کیفیت
فَعِيلٌ	رَجُلٌ	رَجُلٌ	مرد	یہ وزن بتا ہے تصغیر میں اسم
رَجُلَانِ	رَجُلَانِ	رَجُلَانِ	دو مرد	حرفی کے ساتھ ضمہ و نی حرف
رَجُلَيْنِ	رَجُلَيْنِ	رَجُلَيْنِ	”	اول اور فتح دینے حرف تانی
رَجُلَوْنَ	رَجُلَوْنَ	رَجُلَوْنَ	بسیار مرد	اور زیادہ کرنے یا می ساکنہ
رَجُلَيْنِ	رَجُلَيْنِ	رَجُلَيْنِ	”	تصغیر کے بعد اوس کے تیسری
رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	بسیار سماء ہندہ	جگہ اور جو اسم سے حرفی کے
رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	بسیار سماء طامہ	آخر میں تانی تا نینت بالفت
رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	رَجُلَاتٌ	عورت حاملہ	مقصودہ یا مسموعہ یا مایہ

کیفیت	معنی کبر	کبر	شال صفر	وزن صفر
یا الف اور نون یا یاد نون ثنیا	عورت سرخ رنگ	حَمْرَاءُ	حَمِيرَاءُ	فَعِيلٌ
واو اور نون یا یاد نون یا الف	مرد منسوب بصرہ	بَصْرِيٌّ	بَصْرِيٌّ	..
اور تاجع زائد ہو تو اس زائد کو	نام ہے ایک شہر کا	بَلْبَكِيٌّ	بَلْبَكِيٌّ	..
ملاحظہ کر کے تصغیر اوسکی اوس	کسیت ہر کسی مرد کی	أَبُو عَمْرٍو	أَبُو عَمْرٍو	..
وزن پر بتائیں پیرہ زیادات	پندرہ	خَمْسَةَ عَشَرَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	..
اوسکے آخرین لگا دین اور آم	بارہ	اِثْنَا عَشَرَ	اِثْنَا عَشَرَ	..
مرکب میں دو کلمہ سے پہلے کلمہ کو	بارہ	اِثْنَا عَشَرَ	اِثْنَا عَشَرَ	..
صغیر اس وزن پر اسی دستور				

کہیں اور دوسرے کلمہ پر دستور اوسکے ساتھ رہنے دین اور فراموش نہ کیا ہے کہ بسا اوقات عرب والے دوسرے کلمہ کو حذف کر دیتے ہیں اور تاجع فوقانیہ کلمہ صغیر کے آخرین زیاد کر دیتے ہیں اور بعض کلمہ اوسے کو حذف کر کے تصغیر کثانیہ کی اس وزن پر بنا دیتے ہیں اور ایک تا اوسکی آخرین زیادہ کر دیتے ہیں اور جاتر ہے کسر و دنیا حرف اول کا صغیر آخر یا تانی میں مثلاً کما جائے نَبِيْتُ اور نَبِيْتُ اور نَبِيْتُ

کیفیت	معنی کبر	کبر	شال صفر	وزن صفر
یہ وزن تصغیر اسم چار حرفی میں ہے	نہ خسرہ و بزرگ	جَفْعَاءُ	جَعْفَرَاءُ	فَعِيلٌ
اصلی ہوں یا اصلی بازائد اور ہی	گرامی کرنے والا سیف	مَكْرِمٌ	مَكْرِمٌ	..
تصغیر اوس اسم میں کر اوسکے	بزرگی دینے والا	ضَارِبٌ	ضَوْبَرِبٌ	..
چار حرف سے زائد ہوں بشرطیکہ	رندہ	قَلَنْسَوَةٌ	قَلَنْسَوَةٌ	..
چوتھا حرف اوسکا مدہ زائد نہ ہو	کلامہ لینے ٹوپی	قَلَنْسَوَةٌ	قَلَنْسَوَةٌ	..
اور آخرین اوس اسم کے کسی	..	قَلَنْسَوَةٌ	قَلَنْسَوَةٌ	..
تصغیر اس وزن پر آتی ہے اگر	بیشک ایک قسم کی ہی	قَلَنْسَوَةٌ	قَلَنْسَوَةٌ	..

دو وزن مصغر	شال مصغر	بکر	معنی بکر	کیفیت
فَعْلِلَ	طَرَمَذَانْ	طَرَمَذَانْ	تمکب	الف محدودہ یا تائی تائیت یا الف
”	جَحْجَبْ	جَحْجَبْ	نام قید کا ہو انصاری	و نون زائد تان ہون تو او کو علا
”	سَفْرَجْ	سَفْرَجْ	بھی	کر کے تصغیر اسکی اس وزن پر
بنائیں پھر الف محدودہ یا تائی تائیت				
یا الف و نون زائد تین کو بدستور اسکے آخرین زائد کردین اور اگر آخرین اسم چار حرفی کے الف مقصورہ				
تو اسکو حذف کردین +				
فَعْلِلَ	سَفْرَجْ	سَفْرَجْ	بھی	یہ وزن تصغیر اسم خماسی میں نہیں
اختش کے آیا اور نزدیک چھوڑ				
تصغیر خماسی کی مستکرہ ہے اور اگر بنائی جائے تو بحدف فاس اور نزدیک بعض کے بحدف				
اوس حرف کر کہ مشابہ حرف زائد کے ہو ہر وزن فَعْلِلَ بنائی جائے اسم مضمر سَفْرَجْ میں سَفْرَجْ				
اور قَدْ عَلَ میں قَدْ عَلَ اور فَرْزَقْ فَرْزَقْ ہو گا اور سَفْرَجْ جو ہر وزن فَعْلِلَ بکسر و فتح لام ثانیہ				
آیا ہر شاذ ہے +				
فَعْلِلَ	مَفْتَحْ	مَفْتَحْ	کلید لینے کنجی	یہ وزن اوس اسم کے تصغیر میں
”	قُرْطُشْ	قُرْطُشْ	کاغذ	آیا ہے کہ حرف او کو چار زائد ہوا
”	خُدْرِشْ	خُدْرِشْ	پُرانی شراب	اور چوتھا او سکا حرف علت زائد
”	سُلْطَانْ	سُلْطَانْ	حجت و قدرت ملک	غیر صیغہ جمع میں ہوا اور ہی اوس اسم
جنس کی تصغیر میں کہ جسکے آخرین				
کاروا				
الف و نون زائد تان ہون اور جمع اسکی ہر وزن فاعلین آتی ہو جیسے سُلْطَانْ کہ جمع اسکی ہر وزن				
سلاطین آتی ہے اور حکایت کیا گیا ہے تصغیر جَعْفَرُ اور سَعْدُ میں جَعْفَرُ اور سَعْدُ اور یہ شاذ ہے +				

وزن مصر	خال مصر	کبر	منی کبر	کیفیت
اَیْمَالٌ	اَیْمَالٌ	اَیْمَالٌ	شتر یا جمع عمل	یہ وزن تصغیر جمع میں آتا ہے بشرطیکہ اسکی حرف چار سے زائد ہوں اور چوتھا حرف اسکا الف

ف جس لفظ کے اول میں ہمزہ وصل ہو وقت تصغیر کے بسبب خرک البعد ہمزہ کر کے جیسے اَیْمَالٌ کی تصغیر میں مَرْتَبَةٌ آتا ہے اور حذف کر دیا جائے ایک حرف زائد ا و ن جو زائد میں سے کہ محل وزن تصغیر میں بشرطیکہ وہ حرف زائد عمدہ یا مدہ کہ تصغیر میں بعد کسرہ کے واقع ہو نہ ہو جیسے فَلَنْسُوۃٌ میں نون اور واو زائد ہے اور کوئی او نہیں سے عمدہ نہیں اور نہ مدہ تصغیر میں بعد کسرہ کے واقع ہو پس جاتر ہے حذف نون یا واو کا اسکی تصغیر میں لندا کہا جائے فَلَنْسُوۃٌ بحذف نون اور فَلَنْسُوۃٌ بحذف واو اور بطرح حنیطی میں نون اور الف زائد ہیں جاتر ہے حذف نون یا الف کا اسکی تصغیر میں پس کہا جائے حنیطی بحذف نون اور ابدال یاء کے ساتھ یا کے اور اگر جائے یا کے بسبب جماع ساکنین کے درمیان اس کے اور درمیان یاء کے کے او حنیطی بحذف الف کر (ا و را گر وہ حرف زائد عمدہ ہو تو غیر عمدہ حذف کیا جائے جیسے نَطْلِقُ تصغیر مُنْطَلِقُ میں کہ مُنْطَلِقُ میں میم اور نون زائد ہیں لیکن میم کہ صدر کلمہ اور علامت اسم فاعل اور دلیل مسمی ہے اور نون دلیل الفعال ہے اور وہ صفت مسمی ہے اور دلیل مسمی عمدہ ہوتی ہے دلیل صفت مسمی سے پس میم عمدہ ہو انون سے پس لابد نون حذف لیا گیا اور سَلْطٰنٌ تصغیر سَلْطٰنٌ میں اگرچہ الف اور نون زائد ہیں لیکن الف مدہ بعد کسرہ تصغیر ورنون محل وزن تصغیر نہ تھا لندا حذف نہیں کی گئے اور جب اسم ثنائی میں حرف زائد ہو تو سے زائد ہوں تو سو امی عمدہ اور مدہ کے کہ تصغیر میں بعد کسرہ کے ہو حذف کر دیا جائے بشرطیکہ محل وزن تصغیر ہو جیسے تَغْنِیْسٌ میں تَغْنِیْسٌ کے بحذف سین اور ابقای میم کے کہ عمدہ ہے اور تَغْنِیْسٌ اور تَغْنِیْسٌ تصغیر میں اَغْنِیْسٌ اور اَغْنِیْسٌ کے بحذف ہمزہ و نون دیا اور ابقاؤ زکوره وسین کہ محل وزن نہیں ہے اور تَغْنِیْسٌ تصغیر میں تَغْنِیْسٌ کے تَغْنِیْسٌ بحذف میم

و القای سین گنا ہے اس لیے کہ اس کے نزدیک تکریر حرف اصلی کی بہتر از حرف اصلی کے ہے  
 اور تصغیر میں سارے حروف زائدہ رباعی کے اگرچہ عمدہ ہوں سوای مدہ مذکورہ کے گرجاتے ہیں  
 اور مدہ کہ بعد کسرہ تصغیر کے پڑتا ہے نہیں گرتا ہے بلکہ بدل ساتھ ساتھ کہ ہو جاتا ہے اگر یا نہویں  
 کہا جائی گا قشیر تصغیر متشعر اور اقشیر ازین اور خزیم تصغیر آخر انجام میں را اور جاتیب تصغیر  
 ثلاثی اور رباعی میں زیادہ کرنا یا کا قبل آخرین بعض حروف زائدہ محذوف کی جیسے طلیق اور قشیر تصغیر  
 سطلیق اور قشیر میں را اور تصغیر میں سارے حروف زائدہ خامسی کے ساتھ ایک حرف اصلی کے  
 گرجاتے ہیں سوای اوس حروف زائدہ کے کہ بعد اسقاط حرف اصلی کے مدہ را بعد ہوتا ہے پس تصغیر  
 قرعلائہ میں قرعائب اور تصغیر خذرائس میں خذرائس آتا ہے اور احسن اور اولی اسم مصغر خاکی  
 میں یہ ہے کہ اس کے ماقبل آخرین ایک یا عوض حرف اصلی محذوف کو زیادہ کیجائے پس تصغیر  
 سفرجل میں سفیر کیجیگا جاتے سیدویہ نے کہا ہے کہ یہ قول یونس کا ہے را اور کسی تصغیر فریانی  
 ثلاثی ہو یا رباعی علم ہو یا غیر علم محذوف سب حروف زائدہ کے آتی ہے اور اس تصغیر کو تصغیر خیم  
 کہتے ہیں جیسے خیمہ تصغیر احمد اور محمد میں اور صرف تصغیر مرقوف اور صرف میں و طلیق تصغیر مطلق  
 اور خیمہ تصغیر شرج میں اور زعفران میں اور نزدیک فراء اور ثعلب کی تصغیر خیم  
 خاص ہے ساتھ علم کے اور یہی مذہب ہو کو فیونکا بقول بعض کے اور کسی حذف کیا جاتا ہے  
 تصغیر ترخیم میں حرف اصلی ساتھ حرف زائدہ کے ہی جیسا کہ حکایت کیا ہے سیدویہ نے بعض عربی  
 پریمہ اور شیمہ تصغیر ابراہیم اور اسمعیل میں اوس حال کہ یہ نام ہوں عام لوگوں کے نہیں پیروان کے  
 را اور جب تصغیر ترخیم علم مونث نہ صفت مونث کی بنائی جاتے تو یا ہی مقدمہ اوس کے آخرین ظاہر  
 کر دین پس زینب کی تصغیر میں زینبہ کہا جاتا ہے بخلاف طالیق کے کہ صفت مونث ہو اوسکی تصغیر  
 میں طلیق کہا جاتا ہے نہ طلیقہ را اور اسطرح جو نقطہ مذکورہ حرفی علم مونث کا ہو جاتے تو اوسکی  
 تصغیر میں ہی آتی ہے جیسے ریمہ ریمہ کی تصغیر میں اوس وقت کہ علم مونث ہو اور اس اللہ جانی  
 اعتبار اصل کا کہتا ہے پس ریمہ کی تصغیر میں ریمہ کہتا ہے اور تصغیر میں اوس اسم کے کہ اصل میں  
 مونث ہو اور اب علم مذکور ہو گیا ہوتا کو لاتا ہے جیسے اذینہ تصغیر اذن میں اگر علم مذکور ہو اور  
 کہ کہ میں بدل ہو کسی حرف سے اور بعد تصغیر کے علت ابدال کی جاتی رہی ہو تو لوٹ آئے طرف



ابھی اصل کی جیسے یوئیب اور غنیث اور مؤثرین اور طوسی اور کثیر تصغیر باب اور ناب اور  
میزان اور طی اور فنیار میں کہ اصل میں کوئب اور شیث اور مؤزان اور فنیار تا بجا شجہ  
کے تصغیر شجہ میں کہ اصل میں و حۃ لضم و او تعلق ابدال و اد تبا کے اول میں مضموم ہونا اسکا جو  
تصغیر میں باقی ہے اور تصغیر قائم میں کہ اصل میں ق و م تھا اختلاف ہو سیبویہ ق و م ساتھ ہمزہ کو  
کتا ہے اسلئے کہ علت ابدال اسکی نزدیک واقع ہونا ہمزہ کا عین اسم فاعل میں ہے اور وہ موجود  
اور جر می ق و م بر تو او پر ساتھ بدلنے اسکے کہ ساتھ یا کے بقاعدہ سید کتاب ایسا ہی ذکر کیا ہے  
صاحب غایۃ البیان نے لیکن معلوم نہیں کہ سیبویہ کا قول کہاں سے نقل کیا ہے شرح اصول  
الکریمین کہ غالباً اسکا ماخذ ہے اسکا وجود نہیں ہے اور رضی نے شرح شافیہ میں مخالفت اسکی  
نقل کیا ہے چنانچہ کہا ہے کہ سیبویہ نے اپنی کتاب میں شہد کیا ہے قلب الف میں ساتھ ہمزہ کو  
واقع ہونا اسکا بعد الف کو اور اتفاق ہے اسپر سب نحو لو کہا ان وہ جو نسبت طرف سیبویہ  
کہ صاحب غایۃ البیان نے کیا ہے وہ قول ابن حاجب کا ہے جیسا کہ شرح شافیہ رضی سے  
ظاہر ہے اور اسپر طرح سیبویہ تصغیر آؤ کر جمع وار میں آؤیر بالبقای ہمزہ کتابے تاکہ فرق ہو  
تصغیر آؤ وری اور جر می اور مؤثر دنی آؤیر برد و او اور ابدال اسکے کہ ساتھ یا کے اور اوغام پاک  
یا میں کہ ہے رجوالف زائد یا محمول الاصل کبر میں دوسرا حرف ہو مصغر بن واو ہو جائے جیسے  
صویر یث تصغیر ضارب میں اور جیسے صویر یث تصغیر صائبہ میں رجوبائی مدہ زائدہ کبر میں دو سر حرف ہو  
مصغر بن واو ہو جائے جیسے صویر یث تصغیر ضارب اور بو لفظ تصغیر بضیضہ ساتھ ابدال یا کے  
اصلیت نہ مدہ زائدہ کے نزدیک بصرون کے شاوہے اور قیاسی بحقیقہ ہے اور کوئی پای اصلیت  
ثانیہ کا بھی ابدال ساتھ واو کے جائز رکھتے ہیں لہذا جائز رکھتے ہیں صوتی تصغیر شیخ میں رجوا  
یا واو کبر میں تیسرا حرف ہو مصغر بن ساتھ یا کے بدل ہو کر باقی تصغیر بن اوغام کیا جائے بشرط  
مخل وزن تصغیر نہو جبے حمیر اور فلّ اور غریان وغیرہ اور معینہ اور بخیر اور استجد اور جدیل  
تصغیر حمار اور دلو اور عزوان اور غرقہ اور معونہ اور حجور اور انسود اور جدول  
میں اگرچہ واو متحرک میں الباقی واو بھی جائز ہے پس جائز ہے تصغیر انسود اور جدول نیز  
انسود اور جدول اور الف مضارب کا کہ مخل وزن تصغیر ہے کہ جاینگا پس کیا جائے گا

اسکی تصغیر میں (جو حرف علت کے بعد کسر و تصغیر کے واقع ہو بدل ہو جائے ساتھ یا کے جیسے  
تَصْغِيرٌ اور اَفْعَالٌ تصغیر تَرَوُہ اور اَفْعَالٌ مین دیکھلی یاد دیا مین سے کہ بعد یا کے تصغیر میں اگر طرف میں  
ہو کر جائے اور نزدیک بعض کے پہلے کر جائے چنانچہ یہی مذہب ہی ابن مالک کا اور بعض طرف میں  
ہونا پچھلی یا کا شرط نہیں کرتے مین جیسے عَطَى اور تَجَبَّى اور رَحِمَتْ اور اَحَى تصغیر عَطَا اور صَبَّی اور  
مَعَاوِیہ اور اَنَوَّی کہ اصل مین عَطَّی اور صَبَّی اور رَحِمَّی اور اَحَّی تھا بر خلاف عُدَّی کی تصغیر مین عَدَّو  
کے کہ پچھلی یا طرف مین نہیں ہے۔ رای مشد نہ یا ی نسبت جب تصغیر میں طرف یا حکم طرف مین  
بعد یا ی مشد کے ہو کر جاتے جیسے مَرَّی اور مَرَّیہ تصغیر مَرَّوِی اور مَرَّوِیہ مین کہ اصل مین مَرَّی اور  
مَرَّیہ تھا اور یا ی مشد و غیری تصغیر مَرَّوِی کے کہ یا ی نسبت ہی نہ گولی۔

ف تصغیر حرف اور فعل اور اسم فعل اور اسم عامل کی وقت عمل رفع اور جر کے جائز نہیں ہے  
اگر تصغیر فعل تعجب کی کہ بروزن اَافْعَالٌ ہے نزدیک سببویہ کے اور فعل تعجب کو کہ بروزن اَفْعَالٌ ہے  
ہے نزدیک ابن کیسان کو جائز ہے اور نزدیک جمہور کے ممنوع لہذا اَافْعَالٌ ہے نزدیک جمہور کے جائز  
اور تصغیر مصدر کی وقت عمل رفع اور نصب کو جائز ہے لیکن کسائی کے نزدیک تصغیر کل اسم  
عامل کی مشتق ہو یا مصدر وقت عمل رفع اور نصب کو جائز ہے جیسے کہ تصغیر کل اسم عامل کی  
وقت عمل جر کے بالاتفاق جائز ہے (اور یہی متنع ہے تصغیر ضمائر اور اسماء استفہام اور شرط  
اور مین اور ماموصولین اور حیث اور مَنذُ اور مَنع اور اَمْس اور عَزَّ اور عَزَّو لَدُنْ اور اَلْبَاحِثِ  
اور حُصْبِ اور شَرَحِ اور کَفَى اور غَیْرُ اور سَوَّى اور سَوَّوْ اور کَلَّ اور کَفَّضْ اور اَتَّى اور اَتَّی کے ر  
جیسے کے فَرَّو کر نزدیک تصغیر شَلَّ اور شَبَّہ کو متنع ہے اور سببویہ جائز رکھتا ہے تصغیر اسماء  
شہور یعنی مینوں کے نام کہ مانند محرم صفر ربیع الاول ربیع الثانی جمادی الاول جمادی الثانی  
رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدہ ذوالحجہ کے نزدیک سببویہ کو جائز نہیں ہے اور غیری  
اور رازی اور کو فیدین جائز کرتے ہیں کتبہن محرم صفر ربیع جمادی شعبان محرم صفر  
ذو القعدہ ذو القعدہ۔ (تصغیر اسماء اسبوع یعنی ہفتہ کے نام مانند سَبَّہ اور اَحَدُ اور اَوَّلُ  
اور ثَمَّار اور اَبَّار اور خَمِیس اور ثَمَّار کے نزدیک سببویہ کے جائز نہیں ہے اور نزدیک فیدین  
اور جرری اور رازی کے جائز ہے (اور یہی متنع ہے تصغیر اسماء الہی اور اسماء انبیاء کی اور

۱۳۲  
 اس کے لئے کہ اس کے لئے تصنیف میں کی ساتھ ابدال ہر کے ساتھ ہا کے سے۔ ابو العباس  
 اور اس کے لئے کہ اس کے لئے اس سے اس کے لئے تصنیف میں آتی ہے اور منع ہے تصنیف  
 جمع کثرت کی مگر اس طور سے کہ اول اس کے مفرد کی جمع قلت بنائیں اگر وہ ہر اس جمع قلت کو  
 کہیں جیسے غلیۃ تصنیف غلۃ جمع غلۃ مین یا اس طور سے کہ اس کے مفرد کو خواہ تحقیقی ہو یا تقدیری  
 مصغر کہیں ہر مصغر کی جمع سالم بنائیں جیسے غلۃ کی تصنیف مین غلیۃ اور صبیۃ مین صبیۃ  
 غلۃ مین جمع غلۃ مفرد تقدیری مین اور مذبذب بھر لہو نکالے اور کو نیون کے نزدیک جائز  
 تصنیف اس جمع کثرت کی کہ وزن پر مفرد کے ہو پس جائز ہے اس کے نزدیک رعیۃ تصنیف رعیۃ جمع رعیۃ  
 (تصنیف مصغر اور اس اسم کی جو لفظ یا معنی مناسب مصغر کے ہو جائز نہیں ہے مانند کفیت اور  
 قلین اور صغیر کے (اور تصنیف اس اسم کی کہ معنی اس کے سنانی معنی تصنیف کے ہوں مانند کثیر اور  
 بجمع کے جائز نہیں ہے اور تصنیف اسماء مبنیہ لازمة البناء مانند مینی اور ابن اور من اور ما وغیرہ  
 جائز نہیں ہے لیکن بعض اسماء اشارہ اور موصولات کی تصنیف برخلاف قیاس بزیادت یا اقصا کو  
 آخرین آتی ہے سو ای لفظ اولیہ کے کہ اوسمین یا اور الف ماقبل آخرین زیادہ کیا جاتا ہے جیسے  
 ذیۃ اور تیۃ اور ہڈیا اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ  
 تصنیف ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ اور ذیۃ اور تیۃ  
 اور اتنی مین اور کسی ضمہ دیا جاتا ہے لام الذیۃ اور اتنی کو اور ابن خالویہ نے کہا ہے کہ اجماع  
 ہر نحو لہو نکالنے لام التیۃ پر مگر خفش نے جائز کہا ہے التیۃ ساتھ ضمہ لام کے اور اسی طرح آیا  
 الذیۃ اور التیۃ تصنیف الذیۃ اور التیۃ مین اور الذیۃ اور الذیۃ تصنیف الذیۃ اور الذیۃ  
 الذیۃ اور الذیۃ اصل مین الذیۃ تہا لبس التباس کے ساتھ مصغر تثنیہ کے الف تصنیف  
 حالت رفعی مین ساتھ واو کے اور حالت نصبی اور جبری مین ساتھ یا کے بدل کیا ہے اور یا  
 مشدہ کو حالت رفعی مین ضمہ اور حالت نصبی اور جبری مین کہہ دیا مذبذب سیوریہ کا ہے  
 خفش اور مشدہ نے سب حالتون الذیۃ ساتھ فتح یا کے کہا ہے اور اسی طرح آیا  
 التیۃ تصنیف التیۃ مین یعنی پہلے اتنی مفرد کی تصنیف بنائی جہر جمع اس کی الف اور نا کے  
 ساتھ بنا تی الف تصنیف کا لبس التباسی ساکنین کے گر پڑا بعض کو فی تصنیف ممکن مین بجا

یاسے تصنیف کے الف لائے ہیں پس دَوَابُّہ اور شَوَابُّہ تصنیف دَابُّہ اور شَابُّہ میں لکھے ہیں اور  
بصری کہتے ہیں کہ اصل دَوَابُّہ اور شَوَابُّہ کی دَوَابُّہ اور شَوَابُّہ نہیں یاسے ساکنہ کو کہ بعد ختم  
تھی ساتھ الف کو بدل کیا ہے جیسے کہ قَوَابُّہ میں تَابُّہ آیا ہے۔

ف تصنیف بعض اسماء کی برخلاف قیاس آتی ہے جیسے اُنْیَسَانُ اور عَشَّیْتِہ  
اور عَشَّیْنَانُ اور عَشَّیَانُ اور رُوحِیْلُ اور مَغْیَرَانُ اور اُغْیَلْتِہ اور اُصْبِیْتِہ اور اُہْلِیُونُ اور  
لُہْلِیْتِہ تصنیف اُنْیَسَانُ اور عَشَّیْتِہ اور عَشَّیْ اور رُحْلُ اور مَغْرَبُ اور عِلْمُہ اور عَمِیْہ اور رُحْبُ  
اور لُیْلَتِہ میں کہ تصنیف موافق قیاس اُنْیَسَانُ اور عَشَّیْتِہ اور عَشَّیْ اور رُحْلُ اور مَغْرَبُ اور  
عِلْمُہ اور اُصْبِیْتِہ اور اُہْلِیُونُ اور لُیْلَتِہ ہے اور کافی میں ہے کہ قیاس تصنیف اُنْیَسَانُ میں اُنْیَسَانُ  
یا قاعی الف ہو اور نزدیک کو فہون کے ورن انسان اِنْعَانُ مجذوف لام ہے اور اشتقاق  
اوسکانِیَانُ سے ہو اس صورت میں تصنیف اُنْیَسَانُ کی اُنْیَسَانُ برخلاف قیاس نہوگی اور  
بعض کے نزدیک رُوحِیْلُ تصنیف رَاحِلُ کی اور لُیْلَتِہ تصنیف لُیْلَاہ کی ہے نہ لُیْلَتِہ کی صورت  
رُوحِیْلُ اور لُیْلَتِہ شاذ نہوگا +

ف بعض الفاظ موضوع ورن تصنیف میں کہ او کی تصنیف نہیں آتی جیسے جَمِیْلُ کہ نام ایک  
پرندہ جانور کا ہے تِلْوَہ کے کو ہوتا ہے اور کَمِیْتُ کہ بلیل کو کہتے ہیں اور مِیْرُوہ نے کہا ہے کہ نام  
ایک اور پرندہ کا ہے کہ مشابہ بلیل کے ہوتا ہے اور کَمِیْرُ کہ لال کو کہتے ہیں اور کَمِیْتُ جَمِیْلُ  
کہا ہے کہ پوچھے میں نے معنی کَمِیْتُ کو خلیل سے کہا خلیل نے کہ وہ ایک لنگ ہو درمیان میں  
اور سرخ کے قریب ہر ایک کے فقط

تمام شد حصہ اول

# دو سراجہ

## امداد الادب کا

اسمین بیان ہے اون قاعدوں کا کہ اون سے تغیر اور تبدل عرب کی لفظوں کا معلوم ہوتا ہے جو قاعد  
 مذکور ہونے سے پہلے جان لینا چذا میور کا ضرور ہے پس واضح ہو کہ سب فعل اور اسم عرب کے  
 چار قسم ہیں صحیح اور مہموز اور معتل اور مضاعف صحیح اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ  
 اوسکے حرف اصلی کی جگہ ہمزہ اور حرف علت اور دو حرف ایک جنس کے نہوں جیسے ضرب  
 اور بجل اور حرف اصلی فا اور عین اور لام کلمہ کو کہتے ہیں اور حرف علت تین حرف ہیں  
 واو اور الف اور یامی کہ مجموعہ اونکا وای ہوا اور مہموز اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ جسکے  
 حرف اصلی کی جگہ ہمزہ ہو اور معتل اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ جسکے حرف اصلی کی جگہ حرف  
 علت ہو اور مضاعف اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ جسکے حرف اصلی کی جگہ دو حرف ایک  
 جنس کے ہوں پھر مہموز تین قسم ہے مہموز فا اور مہموز عین اور مہموز لام مہموز فا  
 اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ اوسکی فاکلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے اَعْدَا اور اَحْذَا اور مہموز عین اوس  
 لفظ کو کہتے ہیں کہ اوسکے عین کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے سَأَلْ اور سَوَّالْ اور مہموز لام اوس  
 کہتے ہیں کہ اوسکے لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو جیسے تَمَرَا اور تَرَاکْ اور معتل دو قسم ہے معتل مفرد  
 اور لقیف معتل مفرد اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ ایک حرف اصلی اوسمین حرف علت ہوا اور

سب اوس صلاوے سے ہیں کہ اس کے حرف اصلی کی جگہ ایک سے زائد حرف علت ہو پھر اصل مفروضین  
 قسم ہے معتل فا معتل عین معتل لام اور معتل فا کو مثال اور معتل عین کو  
 اجوف اور معتل لام کو ناقص بھی کہتے ہیں معتل فا اور مثال او سکو کہتے ہیں کہ جسکی فا  
 کلمہ کی جگہ حرف علت ہو پھر حرف علت اگر واو ہے تو او سکو مثال واوی کہتے ہیں جیسے وعد  
 اور وعدہ اور اگر باء ہے تو او سکو مثال یاتی کہتے ہیں جیسے یئسر اور یئسر اور معتل عین اور اجوف  
 او سکو کہتے ہیں کہ جسکی عین کلمہ کی جگہ حرف علت ہو پھر حرف علت اگر واو ہے تو او سکو اجوف واوی  
 کہتے ہیں جیسے قال اور قول اگر باء ہے تو او سکو اجوف یاتی کہتے ہیں جیسے باع اور بیع اور معتل  
 لام اور ناقص او سکو کہتے ہیں کہ جسکی لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہے پھر حرف علت اگر واو ہے  
 تو او سکو ناقص واوی کہتے ہیں جیسے مہو اور مہاوہ اور اگر باء ہے تو او سکو ناقص یاتی کہتے ہیں  
 جیسے خشی اور خشیہ اور لفیف دو قسم ہے لفیف مقرون اور لفیف مفروق اور لفیف  
 مقرون او سکو کہتے ہیں کہ فا اور عین او سکایا عین اور لام او سکایا فا اور عین اور لام او سکا  
 حرف علت ہو اور وہ لفیف کہ جسکا فا اور عین حرف علت ہو جیسے یوم اور یول یا فا اور عین اور لام  
 حرف علت ہو جیسے واو اور یائی نہایت کتر ہے صرف چند الفاظ گنتی کے ایسے ہیں لہذا اکثر  
 صرفیوں نے لفیف مقرون او سکو کہا ہے کہ جسکا عین اور لام کلمہ حرف علت ہو جیسے  
 طوی اور طوی اور لفیف مفروق او سکو کہتے ہیں کہ جسکا فا اور لام کلمہ حرف علت ہو  
 جیسے وقی اور وقایہ اور مضاعف بھی دو قسم ہے مضاعف ثلاثی اور مضاعف رباعی  
 مضاعف ثلاثی او سکو کہتے ہیں کہ جسکا عین اور لام کلمہ دو حرف صحیح ایک جنس کے ہوں  
 جیسے نداء اور نداء اور عین کلمہ دو حرف صحیح ایک جنس کے ہوں جیسے وذن یا فا اور لام  
 کلمہ دو حرف ایک جنس ہوں جیسے تعلق چونکہ نہایت قلیل ہے اور تغیر اور تصرف اوسمیں نہیں ہوا  
 لہذا وہ اکثر اہل تصریف کو نزدیک دخل صحیح ہے اور جسکا کہ فا اور عین اور لام کلمہ ایک جنس کا ہو  
 جیسے نبأ اور نبأ وہ بسبب ایک جنس ہونے عین اور لام کلمہ کے معدود مضاعف ثلاثی ہے  
 ہی اور مضاعف رباعی او سکو کہتے ہیں کہ جسکا فا کلمہ اور لام اول ایک جنس کا ہو اور عین کا  
 لام ثانی ایک جنس کا جیسے زلزل اور زلزلہ مہموز فا اکثر تصرف صحیح گرم سے آتا ہے

کہ اور مہموز عین سے فتح گرم سے اکثر آتا ہے اور ضرب سے کمتر اور مہموز لام سے فتح فتح سے  
 اکثر آتا ہے اور ضرب سے کمتر اور مثال وادی ضرب سے فتح فتح گرم ضرب سے آتا ہے اور مثال  
 یا فی ضرب سے فتح فتح گرم سے اکثر آتا ہے اور ضرب سے کمتر اور اجوف وادی ضرب سے فتح فتح  
 اکثر آتا ہے اور گرم سے کمتر اور اجوف یا فی ضرب سے فتح فتح سے اکثر آتا ہے اور ضرب سے کمتر اور  
 وادی ضرب سے فتح فتح گرم سے اکثر ہے اور ضرب سے کمتر اور ناقص یا فی ضرب سے فتح فتح سے اکثر آتا ہے  
 اور ضرب سے کمتر اور لفیف مقرون سے فتح اور ضرب سے آتا ہے اور لفیف مفروق  
 ضرب سے اکثر آتا ہے اور حسب سے کمتر اور مضاعف ضرب سے فتح فتح سے اکثر آتا ہے اور گرم  
 سے کمتر اسکان دور کرنا حرکت کا ہر ساتھ نقل یا ساتھ گرا دینے کی تحریک حرکت دینا ایک کرا  
 ہر دو ساکنوں میں سے حذف گرا دینا حرف کا ہر زیادت بڑا دینا حرف کا ہے ابدال  
 لانا حرف کا ہر بجائے دوسرے حرف کی یا لانا حرکت کا ہے بجای دوسری حرکت کو اقام لانا  
 ایک حرف کا ہر دو حرف ایک جنس میں سے ساتھ دوسرے حرف کو اسطور سے کہ پڑے جائیں دو  
 حرف ایک بار قلب تقدیم اور تاخیر حرفوں کی ہے بین بین پڑنا ہمزہ کا ہے درمیان اوس حرف  
 علت کو کہ جو مناسب حرکت ہمزہ یا مناسب حرکت ماقبل ہمزہ کے ہے اور او مناسب ہمزہ کے  
 ہو اور الف مناسب فتح کو اور یا مناسب کسرہ کے اور بین بین کو تسہیل بھی کہتے ہیں اور ہمزہ کو  
 درمیان ہمزہ اور اوس حرف علت کو کہ جو مناسب حرکت خود ہمزہ کے ہو پڑنا بین بین قریب کے  
 اور ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور اوس حرف علت کو پڑنا کہ جو مناسب حرکت ماقبل ہمزہ کے ہے  
 بین بین بعید ہے غالباً تخفیف ہمزہ کی چار طرح سے ہوتی ہے ساتھ ابدال اور حذف اور  
 زیادت اور بین بین کی جہاں عبارت قواعدین لفظ واجب کا آتا ہے مراد اوس سے یہ ہے کہ  
 قاعدہ جاری کرنا ضرور ہے اور جہاں جائز کا لفظ آتا ہے مراد اوس سے یہ ہے کہ یہ قاعدہ جاری کرنا

ضرور نہیں ہے چاہی کہ بین اور چاہے نکرین +

### نقشہ اصول مہموز

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	ہمزہ ساکنہ کا کہ ماقبل و سا	لڑش بڑش غلش	لڑش بڑش غلش	جو کہ مناسب فتح کو الف



قسم تحفیف	قاعدہ	شال	اصل مثال	تتمہ کیفیت
	متحرک ہر ساتھ اوس حرف علت کو کہ مناسب ہے حرکت ماقبل کے جائز ہے اگر ماقبل اوس کا ہمزہ نہیں اور واجب ہر اگر ماقبل کا ہمزہ ہے۔	اِيْمَانٌ	اَسْمَانٌ	اور مناسب ضمہ کے واو اور مناسب کسر کو یا ہے لہذا ہمزہ ساکنہ رَاسٌ اور اَوَسْمَانٌ کا بدل ہو اساتہ الف کو اسلیے کہ ماقبل میں ہمزہ کے فتح ہے اور ہمزہ ساکنہ بَوَسْمَانٌ اور اَوَسْمَانٌ کا بدل ہو اساتہ واو کے اسلیے کہ ماقبل

میں ہمزہ کے ضمہ ہے اور ہمزہ ساکنہ وُثْبٌ اور اُسْمَانٌ کا بدل ہو اساتہ یا کو اسلیے کہ ماقبل میں ہمزہ کسر ہے

ایضال	دوسرے ہمزہ کا دو ہمزوں	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ
	متحرک میں سے ساتھ یا واو کو واجب ہر یا کو ساتھ جبکہ کوئی ہمزہ دونوں ہمزوں میں سے مکسور ہو اور واو کے ساتھ جبکہ کوئی ہمزہ دونوں ہمزوں سے مکسور نہ ہو۔	اَوَاوِمٌ اَوَيْتُهُ	اَوَاوِمٌ اَوَيْتُهُ	اَوَاوِمٌ اَوَيْتُهُ	اَوَاوِمٌ اَوَيْتُهُ
	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ	جاء اَوَيْتُهُ

ہوئی اور تنوین نون ساکن کو کہتے ہیں کہ لکھا نہیں جاتا ہے پڑا جاتا ہے اور اس کی ایک حرکت کہ لکھ دیتے ہیں +

ایضال	ہمزہ مفتوحہ کا بعد ضمہ یا کسر	جَوْنٌ	مِثْرٌ	جَوْنٌ	مِثْرٌ
	ہمزہ مفتوحہ جَوْنٌ میں ساتھ واو کے				



توضیحات	قاعدہ	مثال	اصل مثال	تیمہ کیفیت
ابدال	کے ساتھ واو یا یا کے جائز ہے واو کے ساتھ جبکہ بعد ضم کے ہو یا کو ساتھ جبکہ بعد کسر کے ہو	+	+	بدل ہوا اس لیے کہ بعد ضم کے ہے اور ضم میں ساتھ یا کے بدل ہوا اس لیے کہ بعد کسر کے ہے
ابدال	ہمزہ متحرکہ کا بعد واو یا یا مدہ زائدہ یا یا ی نصیر کے ساتھ واو یا یا کے واجب ہے واو کے ساتھ جبکہ بعد واو کے ہو یا کو ساتھ جبکہ بعد یا کے ہو او فام واو کا واو میں یا کا یا میں +	مقدورہ خطیہ افیس	مقدورہ خطیہ افیس	افیس تصغیر فافس جمع فافس کی ہے اور مدہ حرف علت سا کہ کہتے ہیں کہ او کے ماقبل کی حرکت او کے موافق ہو اور مدہ دو قسم ہے اصل مدہ اور زائدہ مدہ حرف الکریاے فا اور عین اور لام کے ہو تو مدہ اصل مدہ ہے اور اگر بجای فا اور عین اور لام کو نہیں ہو تو مدہ زائدہ
ایزال	ہمزہ ساکنہ کا بعد ہمزہ متحرکہ یا ساکنہ کے اور ہمزہ متحرکہ کا بعد ہمزہ ساکنہ یا متحرکہ کے ساتھ یا کے واجب ہے اگر دوسرا ہمزہ بجائے لام کلمہ کے ہو	قرن قرنی قرن قرنی	قرن قرنی قرن قرنی	قرن بر وزن لحن ہے اور قرن بر وزن قنطرہ حالت قن ہے اور قرن بر وزن جعفر ہے اور قرن بر وزن قنطرہ حالت غیر وقف کے ہے قرن میں جب ہمزہ ثانیہ کو کہ بجای لام ہے بدل ساتھ یا کے کیا قرنی ہوا یا متحرکہ تھا اور

حقیقہ دوم در فتح یا کو ساء الف کے بدل کیا قوی ہو +

قسم تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	اوس ہمزہ کا کہ بعد الف فاعل جمع کے قبل یا کے ساتھ یا کے واجب ہی پر اس کو فتح دیکر دوسری یا کو ساتھ الف کے بدل کرنا۔	خَطَايَا	خَطَابِي	خَطَابِي جمع خَطِيَّة کی بروز فاعل ہے اول ہمزہ کو ساتھ یا کے بدل کر خطابی ہوا پہلوی یا کو جو ہمزہ کے عوض آئی جو فتح دیا خطابی ہوا پھر دوسری یا کو ساتھ الف کی بدل کر خطایا ہوا +
ابدال	پہلی ہمزہ کا اون دوسری ہمزہ ذَوَائِبِ سحر در میان مین اون کے الف ہر ساتھ واو کے جاتر ہے۔	ذَوَائِبِ	ذَوَائِبِ	ذَوَائِبِ جمع ذَوَائِبِ بالضم کی ہے۔
ابدال	ہمزہ مضمومہ کا بعد ہمزہ کسورہ کو اور ہمزہ مکسورہ کا بعد ہمزہ مضمومہ کی ساتھ واو جاتر ہے اگر دونوں مکمل مین ہیں۔	مِنْ تِلْكَ الْجِدْرِ مِنْ تِلْكَ الْجِدْرِ	مِنْ تِلْكَ الْجِدْرِ مِنْ تِلْكَ الْجِدْرِ	بعض قراءت مین جو بہتری کسورہ کو اور ہمزہ مکسورہ کا بعد ہمزہ مضمومہ کی ساتھ واو جاتر ہے اگر دونوں مکمل مین ہیں۔
حذف	ہمزہ متحرکہ کا بعد ساکن غیر لیسَلِ الْحَمْرِ زائدہ اور باسی تصغیر اور سُورِي خَا سُورِي خَا	لِسَالِ الْحَمْرِ	لِسَالِ الْحَمْرِ	یہ قاعدہ جواز کا ہے لیکن جب ہے حذف ہمزہ ساری صیغین

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	شمہ کیفیت
حذف	نون انفعال کی حرکت ہمزہ کی اوسکے ماقبل کو دیکر جائز ہے	..	..	یہی اور یہی کی قاعدہ کی رو سے لیجئے جو لفظ اس مادہ کی باب فتح
حذف	ہمزہ رائیٹ اور زاین کا بعد ہمزہ استفہام اور ہل کی جائز ہے	اریت ارین ہل ریت ہل رین	اریت ارین ہل ریت ہل رین	ہمزہ رائیٹ اور زاین کا بعد ہمزہ استفہام اور ہل کی جائز ہے اونہیں پہنچا ہے کہ نہیں
حذف ہمزہ کا واجب ہو مگر چند لفظوں میں جو اس مادہ کی باب فتح سے آتی ہیں حذف نہیں آیا ہے اور وہ لفظ یہ ہیں فرمائی قرآنہ فرمائی از دہی مازنی از سر نہ میر۔				
حذف	ہمزہ اکل اور اخذ اور اقر کا سبب صیغون امر حاضر معرہ میں ہوتا ہے۔	اکل اخذ اقر اکل اخذ اقر	اکل اخذ اقر اکل اخذ اقر	ہمزہ اکل اور اخذ اور اقر کا سبب صیغون امر حاضر معرہ میں ہوتا ہے۔
زیادت	الف کے درمیان ہمزہ استفہام اور ہمزہ ابتدائی کلمہ غیر وصلی کے جائز ہے	اخذ اربل اخذ اربل	اخذ اربل اخذ اربل	ہمزہ استفہام اور ہمزہ ابتدائی کلمہ غیر وصلی کے جائز ہے
بطور قاعدہ او اویم اور یئم ہوگا اور فاصل ہونے الف کا کچھ اعتبار نہ کیا جائیگا پس پٹہ آجگا اوحد اور اوئت اور آہل۔				
بین بین	قریب ہمزہ مفتوحہ میں	سائل سائل	سائل سائل	سائل سائل

م	ف	سا	اصل مثال	لیفت
	فستحیا الف کے۔	+	+	+
بین بین	قریب ہر ہمزہ مکسورہ بین حرکات ثلثہ کے	سَمَّ مَسْتَنَزِينَ سَل	سَمَّ مَسْتَنَزِينَ سَل	لبعض کے نزدیک ہمزہ مکسورہ بین بعد ہمزہ کے
بین بین	قریب ہر ہمزہ مضموۃ بین حرکات ثلثہ کے	رَوَتْ مَسْتَنَزُونَ رَوُسْ	رَوَتْ مَسْتَنَزُونَ رَوُسْ	بین بین الجبد سبب لبعض کے نزدیک ہمزہ بین بعد کسرہ کے بین لڑ لبید ہے۔
قواعد ہمزہ غیبیہ				
ابدال	ہمزہ وصل مفتوحہ کا بعد ہمزہ کے ساتھ الف کو واجب ہے	أَحْسَنَ آمِينَ لَيْدٍ أَحْسَنَ آمِينَ	أَحْسَنَ آمِينَ لَيْدٍ أَحْسَنَ آمِينَ	
حذف	ہمزہ وصل مضموۃ یا مکسورہ کا بعد ہمزہ استفہام کو جائز ہے	أَقْرَبِي أَصْطَفِي أَقْرَبِي أَصْطَفِي	أَقْرَبِي أَصْطَفِي أَقْرَبِي أَصْطَفِي	
حذف	ہمزہ وصل کادرج کلام میں واجب ہے	فَأَضْرِبْ ثُمَّ أَضْرِبْ فَأَضْرِبْ ثُمَّ أَضْرِبْ	فَأَضْرِبْ ثُمَّ أَضْرِبْ فَأَضْرِبْ ثُمَّ أَضْرِبْ	تفصیل سبب قاعدہ کی چوتھے حصہ میں آئیگی۔
حذف	ہمزہ قطعیہ اب فعال کا بعد علامت مضارع اور یم علامت فاعل اور یم مفعول اور ظرف کے واجب ہے	يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ	يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ يَا كَرِيمَ تَكْرِيْمَ	

تخفیف حرف علت کی کہ اسکو اعلال کہتے ہیں میں قسم سے جہی ہے

ہے ابدال

دوسرے اسکان

تیسرے حذف

### اقول معتل اور قواعد تغیر حرف علت کے

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	واو مضموم یا کسور کا کہ اول کلمہ میں ہے ساتھ ہمزہ کے جائز ہے۔	أَجْوَدُ إِشْلَاحُ	وَجْوَدُ وَشَاحُ	اور بعض اشک میں جواب واو مفتوح کا ابتدائی کلمہ ساتھ ہمزہ کے آئیے ہند اُجھ اور آخند اور آنا اور

آستار کے کہ اصل میں وُجھم اور وُجْد اور وُجَاہ اور وُجَاہ تھا برخلاف قیاس ہے جیسے ابدال او  
مفتوح اور مضموم کا ابتدائی کلمہ میں ساتھ تاکہ مانند تقویٰ اور تترئی اور ٹنگان اور تراث اور تجاہ  
میں کہ اصل میں وُتویٰ اور وُتترئی اور وُٹکان اور وُٹراث اور وُجَاہ تھا

ابدال	واو اول کا دو واو متحرک اول کلمہ سے ساتھ ہمزہ کے واجب ہے	اَوَّاصِلٌ	وَوَّاصِلٌ	وَوَّاصِلٌ جمع وَّاصِلٌ فعل کی ہے۔
ابدال	واو اول کا دو واو اول کلمہ سے اگر دوسرا ساکن ہے ساتھ ہمزہ کے جائز ہے	اَوَّعْدٌ	وَوَّعْدٌ	وَوَّعْدٌ بروزن جَوْرَب وَعْدٌ سے ہے۔
ابدال	واو یا ی فاعلی کلمہ افعال کا ساتھ تاکہ واجب ہو پیر و فاعل	اَوَّقَعْدٌ اَشْرٌ	وَوَّقَعْدٌ اَشْمِرٌ	

مسمیٰ	قاعدہ	سال	اصل سال	لیسیت
ابدال	کاتامی افعال میں۔ یا ای ساکنہ یا الف کا بعد فتح کے ساتہ واو کے واجب ہر	مَوَكَّرٌ ضَرْبٌ	مَيْشَرٌ ضَرْبٌ	ضَارِبٌ صیغہ معروف سی جہول بنایا گیا ضا کو پیش دیا گیا تلب ساتہ واو کے بدل ہو گیا۔
ابدال	واو ساکن اور الف کا بعد کسرہ کے ساتھ یا کے واجب	مِيزَانٌ مَحَازِبٌ	مِيزَانٌ مَحَازِبٌ	مِحَابٌ کی جمع جب بنائی گئی میم اور حاء مملہ کو فتح دیا گیا
بعد اس کے الف جمع کا لاتے پہر اکو کسرہ دیا گیا الف محراب کا بسبب کسرہ رار کے ساتھ یا کے بدل ہو گیا محازیب ہوا۔				
ابدال	واو یا ای متحرک کا بعد فتح کے ساتھ الف کو واجب	قَالَ بَاعَ	قَوْلٌ بَيَّعَ	رَوْحٌ بمعنی فرائی اور حَوْلٌ جمع غائل بمعنی چاکر و بندہ اور قَوْلٌ بمعنی قصاص
اور حَوْلٌ بمعنی کشیدہ الجملہ اور رَوْحٌ بمعنی ترسندہ اور غَيْبٌ جمع غائب بمعنی ناپید شوندہ اور حَوْلٌ جمع خالک بمعنی جولاہ اور قَوْلٌ جمع خائن بمعنی خیانت کنندہ اور شَوْلٌ جمع شائب معنی توی شاذ ہے۔				
ابدال	واو یا ای ساکنہ کا کہ اصل میں مفتوح ہر او اب قبل اس کا بعد نقل فتح کے مفتوح ہوا ساتہ الف کے واجب	يَقَالُ يَبَاعُ	يَقُولُ يَبِيعُ	مصدر باب افعال و استفعال میں بعد گرجانے الف کو اس قاعدہ سے ایک تا آخر غوض الف مخدوف کے زیادہ کر دیتے ہیں اور اگر
الْمَرْءُ شَيْرٌ حَمَلٌ کا پلایا عورت نے اور أَخِيْلَتِ الشَّامِرُ لَاتِقٌ باران کے ہوا آسمان اور اُمِّيْتٌ صاحب ابر کا ہوا آسمان اور اُمِّيْتٌ پاک ہوا اور اَعْمَلٌ آواز سے رویا آجود خوب اور اَجَابَا				

اور ششوں کے صلح کرنا اور مضبوطی شکار کرنا اور مقبوضہ کینچنا اور گوزہ گوزہ شاد ہین۔

تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	اولو اور یا کا بعد الف فاعل کے ساتھ ہمزہ کے جواب ہے	فَاعِلٌ بَاقٍ	قَاوِلٌ بَاقٍ	
ابدال	پہلے حرف علت کا اول دو حرف علت میں سے کوئی کو اور پہلے الف مقارن کے ہین ساتھ ہمزہ کے جواب ہے	اَوَّلٌ بَوَالٍ عِيَالٌ	اَوَّلٌ بَوَالٍ عِيَالٌ	اَوَّلٌ جمع اول کی ہے اور بَوَالٍ جمع بَاقٍ کی اور عِيَالٌ جمع عِیَال کے اور ضیاء وین شاد ہے
ابدال	مدہ زائدہ کا کہ جمع میں بعد الف جمع کے ہے ساتھ ہمزہ کے واجب ہے	عَجَازٌ صَعَالٌ رَسَالٌ	عَجَاوِزٌ صَعَائِلٌ رَسَائِلٌ	عَجَاوِزٌ جمع عَجُوز کی اور صَعَالٌ جمع صَحِيفَہ کی اور رَسَائِلٌ جمع رِسَالہ کی ہے اور واو عَجُوز کا اور یا صَحِيفَہ کی اور الف رِسَالہ کا مدہ زائدہ ہے۔
ابدال	واو یا یا کا بعد الف زائدہ کے کہ آخرین یا حکم آخرین ہوتا ہمزہ کے واجب ہے	کِسَاءٌ رِدَاوٌ عِدَاوَةٌ سَفَاوَةٌ	کِسَاءٌ رِدَاوٌ عِدَاوَةٌ سَفَاوَةٌ	کِسَاءٌ حکم آخرین ہونے سے مراد کہ آخرین یا حکم آخرین ہوتا ہمزہ کے واجب ہے

یہیہ واو عِدَاوَۃ کا اور یا ی سَفَاوَۃ کی کہ آخرین نہیں ہے بلکہ یا ی زائدہ سے پہلے ہو اور زیادہ کی لازم نہیں ہے اور وہ آخرین ہے۔

ابدال	اوسراہا کا جمع	قَمَمٌ قَمَمٌ قَمَمٌ	قَمَمٌ قَمَمٌ قَمَمٌ	قَمَمٌ اور قَمَمٌ مصدر قَمَم کی ہیں
-------	----------------	----------------------	----------------------	-------------------------------------

قسم تحقیق	قاعدہ	شال	اصل شال	تمتہ کیفیت
	جمع ہے بعد کسرہ کے ساتھ یا کے واجب ہے۔	وَمِ رِیَاضٍ	وَمِ رِیَاضٍ	وَمِ رِیَاضٍ کی ہر ریاض جمع ہوتی ہے اور جمع ہونے کی کہ مبنی کوئی کے
ہے شاذ ہے غرض اور ضیوان مبنی جائیدانی اور خوان مبنی خون میں واو کو ساتھ یا کے بدل نکلیا اس لیے کہ صین مصدر اور جمع نہیں ہے۔				
کیفیت				
ابدال	اوس واو کا کہ قبل اوس کے یا بعد اوس کے یا ہے اور اول دونوں کا ساکن ہے ساتھ یا کے واجب ہو پیرا و غام یا کا یا میں اور ابدال ضمہ قبل واو کا اگر ہو ساتھ کسرہ کے	رَسِدَ مُرْمِی	رَسِدَ مُرْمِی	اور بعد بدلتے واو کے ساتھ یا کے حذف ایک یا کا بھی آیا ہے جیسے گنہ گنہ اور گنہ گنہ کہ اصل میں گنہ گنہ اور گنہ گنہ تھا بعد بدلتے واو کے ساتھ یا کے ایک یا کو حذف کر دیا ہے۔
ابدال	دو واو کا کہ بعد واو کے آخر اسم میں ہیں ساتھ یا کو جمع پہر ابدال ضمہ ماقبل ان و واو کا ساتھ کسرہ کے۔	مَقْوُودِ	مَقْوُودِ	اور ابدال دو واو کا کہ بعد واو کے نہیں ہیں ساتھ یا کے جیسے مَقْوُودِ اور مَقْوُودِ کہ اصل میں اور مَقْوُودِ تھا شاذ ہے۔
ابدال	دو واو کا کہ آخر میں مقول جمع ہیں ساتھ یا کو جب ہو پیرا بدل ضمہ ماقبل کا ساتھ کسرہ کے۔			مَقْوُودِ اور مَقْوُودِ اور مَقْوُودِ میں واو کو ساتھ یا کے اس لیے بدل نہیں کیا کہ



مترجم تحفہ	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	اوس واو کا کہ چہ تہا حرف	اَرَضَيْتُ	اَرَضَوْتُ	واو قنیتہ کا کہ اصل میں قنوتہ تھا باوجود تیسرا حرف ہونے کے جو ساتھ یا کے بدل گیا ہے شاہ ہے۔
ابدال	واو لام کلید کسر کا ساتھ	دَعِيَ دُعَا	دَعُو دُعَا	
ابدال	یای لام کلید کسر کا ساتھ	يَهُوْ يَهُوَا	يَهْيَ يَهْيَا	
ابدال	واو لام قنل اسی کا ساتھ	دُنْيَا	دُنُوِي	
ابدال	یای لام قنل اسی کا ساتھ	تَقْوَى	تَقِي	
ابدال	اوس الف کا کہ قبل الف مغال	شَوَاهِدٌ قَوَائِرِ	یہ دونوں جمع شاہد اور قائر کی ہیں الف شاہد اور قائر ورتہ کا کہ قبل الف مغال اور مغالین کے پڑا تھا ساتھ واو کے بدل گیا ہے۔	
ابدال	ضمیہ یای عین کلید منقول کا ساتھ کسر کے واجب ہے	يَبِيْعٌ	مَبْيُوعٌ	ضمیہ بیعت کو ساتھ کسر کے بدل گیا بیعت ہو اور واو

ساکن اور ماقبل اوسکا کسور اوسکو ساتھ یا کے بدل کیا پہنچ ہوا بعد اوسکے یا متحرک تھی اور قبل اوسکا ساکن حرکت یا کی نقل کر کے ماقبل کو دی اجتماع ساکنین ہوا درمیان دو یا کے ایک کو گرا دیا پہنچ ہوا

قسم تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	فتحہ فای کلمہ یا ضی ثلاثی مجرد بعد کرجا ز الف عین کلمہ کے ساتھ ضمیمہ یا کسرہ کے جو ساتھ ضمیمہ کے ساتھ جبکہ الف بدل ہو اور غیر کسور سے اور کسرہ کے ساتھ جبکہ الف بدل ہو و اوسکو یا یا سو۔	قُلْتُ طَلْتُ خِفْتُ بَعْتُ	قَوْلْتُ طَوَلْتُ خَوَلْتُ بَيَعْتُ	قَوْلْتُ اور طَوَلْتُ مین و او متحرک ساتھ الف کے بدل کیا الف اجتماع ساکنین سے گریز قُلْتُ اور طَلْتُ ہوا فتحہ قاف اور طاء کو اس قاعدہ سے ساتھ ضمیمہ کے بدل کیا قُلْتُ اور طَلْتُ ہوا اور خَوَلْتُ اور بَيَعْتُ

مین و او اور یا متحرک تھی او کو ساتھ الف کے بدل کیا الف اجتماع ساکنین سے گریز اخفت اور بعت ہوا فتحہ خا اور یا کو اس قاعدہ سے ساتھ کسرہ کے بدل کیا خفت اور بعت ہوا اور قُلْتُ سے قُلْنَا تک اور طَلْتُ سے طَلْنَا تک اور خِفْتُ سے خِفْنَا تک اور بَعْتُ سے بَعْنَا تک سب صیغہ تثنیہ اسی طریقہ سے تعلیل ہے

ابدال	ضمیمہ یا قبل حرف علت اخ تعلق اولیٰ تَلَقَّوْا اَوَلَوْ	ضمیمہ قاف تَلَقَّوْا اور ضمیمہ لام اَوَلَوْ جمع دَوَلُوْا کو ساتھ کسرہ کے بدل کیا بَزَلُوْا کو کہ بجا لام کلمہ بعد کسرہ کے تھا ساتھ یا کے
ضمیمہ یا قبل حرف علت اخ تعلق اولیٰ تَلَقَّوْا اَوَلَوْ		ضمیمہ قاف تَلَقَّوْا اور ضمیمہ لام اَوَلَوْ جمع دَوَلُوْا کو ساتھ کسرہ کے بدل کیا بَزَلُوْا کو کہ بجا لام کلمہ بعد کسرہ کے تھا ساتھ یا کے

بدل کیا پہر ضمیمہ یا پر دشوار کہنے اوسکو ساکن کیا پہر اجتماع ساکنین ہوا درمیان تثنیہ اور یا کے پا کو

کر دیا تعلق اور اول ہوا اور مراد اسم ممکن سے وہ اسم ہے کہ جس پر کسرہ اور تنوین آتی ہے

قسم تحریف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	ضمہ اوں واو کا کہ قبل واو یا یای لام کلمہ کے ہوساتہ کسرہ کے واجب ہوس	قَوْنٌ طَوْنٌ	قَوْنٌ طَوْنٌ	اول ضمہ واو کو قَوْنٌ میں ساتہ کسرہ کے بدل کیا قَوْنٌ ہوا پھر واو ثانیہ کو کہ لام کلمہ سے اور قبل اوں کا کسور ساتہ یا کہ بدل کیا قَوْنٌ ہوا۔
اسکان	واو یا کسور عین کلمہ کا بعد ضمہ کرساتہ نقل کسرہ کہ طرف ما قبل کے یا ساتہ کہ اوں پر کسرہ واجب ہو اگر ضمیر متحرک ہو سکر آخر میں نہیں ہے	قَوْنٌ طَوْنٌ قَوْنٌ طَوْنٌ قَوْنٌ طَوْنٌ	قَوْنٌ طَوْنٌ قَوْنٌ طَوْنٌ قَوْنٌ طَوْنٌ	قول اور القَوْنِ میں کسرہ کو نقل کر کے ما قبل کو دریا پھر واو ساکن ہوا اور ما قبل کو کسور واو کو ساتہ یا کے بدل کیا قَوْنٌ اور پنج ہوا اور پنج اور اخیر میں کسرہ یا کو گر دیا پھر ساکن ہوئی اور ما قبل اوں کا مضموم تھا یا کو ساتہ واو کے بدل کیا قَوْنٌ اور خشتور ہوا
اسکان	واو کسور عین کلمہ کا بعد ضمہ کے غیر ماضی کسور العین میں وقت لحق ضمیر متحرک کرساتہ کہ اوں پر کسرہ کے واجب ہوس	قَوْنٌ طَوْنٌ	قَوْنٌ طَوْنٌ	قَوْنٌ اور طَوْنٌ چونکہ ماضی کسور العین سے نہ تھی کسرہ واو کو انہیں گر دیا اجتماع ساکنین ہوا در میان اوں اور لام کے واو گر کیا قَوْنٌ اور طَوْنٌ ہوا۔

قسم شخصیت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
اسکان	واو مکسور عین کلمہ کا بعد ضمہ کے ماضی مکسور العین بین وریای مکسور عین کلمہ کا بعد ضمہ کے وقت لحوق ضمیر متحرک کو ساتھ نقل کرنے کے طرف ماقبل کو جب ہے۔	خَفِنَ لَعْنٌ	خَوْفُنَ بَعْنٌ	جو کسرہ واو خوفن کو کہ ماضی مکسور العین سے ہے اور کسرہ یای بَعْنِ کو نقل کر کے ماقبل کو دیا اجتماع ساکنین ہوا در میان او اور فا اور یا اور عین بین واو اور یا اگر گنتی خفین ہو۔
اسکان	واو یا متحرک کا فعل یا مشتق تعمیم اگر او ووسل اسم میں وزن پر تفصیل کے ہر گز ماقبل اس کا ساکن غیر علت ہو ساتھ نقل حرکت کے طرف ماقبل کے واجب ہے	يَقُولُ يَمْنَعُ	يَقُولُ يَمْنَعُ	مفعول مین واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی اجتماع ساکنین ہوا در میان واو کے ایک گرا دیا مفعول ہوا اور یمنع مین ضمہ یا کو کہ عین کلمہ
مفعول کی ہے ساتھ کسرہ کے بدل کیا ہے پہر واو ساکن تھا اور ماقبل اس کا مکسور واو کو ساتھ یا کے بدل کیا ہے پہر حرکت یای اول کی اس قاعدہ سے نقل کر کے ماقبل کو دی اجتماع ساکنین ہوا در میان دو یا کے ایک یا کو گرا دیا یمنع ہوا۔				
اسکان	واو یا مضموم کہ بعد اسکے واو ضمیر جمع پر اور ماقبل اس کا مکسور یا واو یا مکسور کہ بعد اسکے یای ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے	رَضُوا رَضُوا	رَضُوا رَضُوا	رَضُوا رَضُوا واو اور یا کا نقل کر کے ماقبل کو دیا پہر واو اور یا کو بسبب اجتماع

قسم	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	اور ماقبل اسکا مضموم نہ نقل کرے حرکت کی طرف ماقبل کے واجب ہے			ساکنین کے گرا دیا ر ضوا اور خ شوا ہوا اور نہ جو یں کسر واو کو نقل کر کے قبل کو دیا واو بسبب اجتماع ساکنین گرا دیا
اسکان	واو یا مضموم کا بعد اور کسور کا بعد کسر کو ساتھ گرا دینے حرکت کو واجب ہے	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	یعیٰ یمن جب ضمہ یا کو گرا یا ساکن ہوتی اور ماقبل اسکا مضموم ہو یا کو ساتھ واو کو ہل کیا یئو ہوا اور یئو یمن
میں کسرہ واو کا دور کیا اجتماع ساکنین ہوا واو یا میں واو کو گرا دیا یئو یمن ہوا اور کسر یمن میں کسرہ یا کو دور کیا اجتماع ساکنین ہوا واو یا میں پہلی یا کو گرا دیا یئو یمن ہوا۔				
اسکان	واو اور یا مضموم کا بعد کسر کے اگر بعد اس کے واو ضمیمہ نہیں ہے ساتھ گرا دینے حرکت کو واجب ہے	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	یعیٰ یمن ضمہ کو گرا دیا پہلو کہ لام کلمہ تھا بسبب کسرہ ماقبل کے ساتھ یا کے ہل کیا یئو یمن ہوا۔
حذف	ادس کا مضارع میں مضارع اور وری بعد علام مضارع مضموم کو قبل کسرہ کے واجب ہے	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ يَعُوْثُ يَمِيْنُ	بعد حذف واو کے اس قاعدہ کی رو سے اگر حرف حلقی بجای عین یا لام کلمہ ہو فتح و یا عین کلمہ کا جاتر ہے بیسے یئب اور یضغ

قسم شخصیت	قاعدہ	مثال	اسل مثال	کیفیت
حذف	داو نامی کلمہ صدر کا اگر مضارع سے گرا ہو جائے ہے پھر کسر و نیا اوسکے بالبعد کو اور لازم ہے ایک تا آخر میں زیادہ کرنا عوض محذوف کے +	عُدَّة	وَعْدَةٌ	وَعْدَتِینِ اَوَّلِ وَاوْکُوْدِ رَکِیَا پھر عین کو کہ بعد واو کے ہے کسرہ و یا عِدَّہ و یا پھر عوض لام محذوف کر آخر میں تا زیادہ کی اور ما قبل تا کو مفتوح عِدَّة ہوا۔
حذف	یای آخر مضارع جمع کا بحالت رفع یا جر در صورت خالی ہونے اوسکے کے الف و لام تملیف سے واجب ہے پھر تنوین ما قبل یا کو دینا۔	جَوَارِ سَجَالَتِ فَرَجِ	جَوَارِ سَیِّ	تَوْنِیْنِ نَزْدِیْکِ لِبَعْضِ کَی عَوْضِ یَا یِ مَحْذُوفَہٗ ذِی جَوَارِ سَیِّ اَوْر نَزْدِیْکِ لِبَعْضِ کَی عَوْضِ یَا یِ مَحْذُوفَہٗ کَی تَہْنِیْنِ ہِیْ بَلْکَ مَنصَرَفَہٗ ہونے کی ہے۔
حذف	ایک یا کا دو یا آخر مضارع جمع سے جاتے ہو پھر دوسری یا کو حکم یای ساقط کا دینا۔	سَحَّارِ سَجَالَتِ فَرَجِ	صَحَّارِ سَیِّ	لِیَعْدِ حَذْفِ اَیْکِ یَا اَوْ صَحَّارِ اَوْر صَحَّارِ سَیِّ ہوا تھا پھر کو حذف کیا اور تنوین یا کو کہ ما قبل یا تھی دی صَحَّارِ ہوا۔
حذف	حرف علت لام کلمہ امر اور ثنی مضارع مجزوم میں واجب پھر لوٹ آنا اوس کا وقت متصل ہونے	اَفْعَ لَا تَفْعَ	اَوْحُوْ لَا تَدْعُوْ	اَفْعَ اَوْر اَرِیْمِ اَوْر لَمِ یَفْعَ اَوْر لَمِ یَرِیْمِ مِّنْ جَوْدِ اَوْیَا اَکْ تَہَا مَصلِ ہُو ذِی مَکْرِ اَوْحُوْ

تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	ضمیر فاعل اور نون تاکید کو۔	أَرِم لَاتَرِم لَمْ تَرَم أَدْعُوا أَرِیَا لَمْ یَدْعُوا لَمْ یَرِیَا أَدْعُونَ أَرِیْنَ أَدْعِ أَرِیم	أَرِم لَاتَرِم لَمْ تَرَم أَدْعُوا أَرِیَا لَمْ یَدْعُوا لَمْ یَرِیَا أَدْعُونَ أَرِیْنَ أَدْعِ أَرِیم	اور اَرِیَا اور لَمْ یَدْعُوا اور لَمْ یَرِیَا میں اور متصل نون تاکید سے اَدْعُونَ اور اَرِیْنَ میں لوٹا ہے۔
حذف	اوس الف کا کہ بدل ہو واویا یا ساتھ ملنے ساکن لفظی یا تقدیری کی واجب ہے۔	وَعَثَّ وَعَثَّا وَعَثَّ وَعَثَّا وَعَثَّ وَعَثَّا	وَعَثَّ وَعَثَّا وَعَثَّ وَعَثَّا وَعَثَّ وَعَثَّا	وَعَثَّ اور وَعَثَّا میں وا متحرک تھا اور ما قبل او کا منفوج وا کو ساتھ الف کا بدل کیا اور وہ الف ساتھ

آئے کہ لفظ ساکن ہے وَعَثَّ میں اور تقدیر ساکن ہے وَعَثَّا میں ملا تھا لہذا اوس کو حذف کیا  
اور وَعَثَّا ہوا تاکہ اصل میں ساکن ہے چونکہ بعد اوس کے الف تھا اوس کے وجہ سے منفوج  
گردی گئی ہے لہذا اوس کو تقدیر ساکن کہتے ہیں \*

ف تخفیف مضاعف کی ساتھ غیر ارقام کے قیاساً نہیں آتی ہے اور ارقام میں تلفظ و حرف  
ایک جنس کا ایک باد میں ہوتا ہے اور تخفیف ارقام کی کبھی تین اور تصرفات سے حاصل  
ہوتی ہے ایک اسکان دوسرا ابدال تیسرا تحرک یہاں مراد اسکان سے ساکن  
کرنا حرف اول کا ہے دو حرف ایک جنس میں سے اور مراد ابدال سے گردانا ایک حرف کا  
مانند دوسرے حرف کو دو حرفوں متقارب المخرج میں سے اور مراد تحرک سے حرکت دینا دوسرے  
حرف کا دو حرفوں ایک جنس میں سے ہو یا حرکت دینا ما قبل حرف اول کا او نہیں دو حرفوں میں  
اور تخفیف مضاعف کو ساتھ ساتھ ابدال اور حذف کہی آتی ہے جیسے اَنَلْتُ اور قَفَضْتُ  
لازم اور مضارثی کو ساتھ ساتھ بدل کر کے اَنَلْتُ اور قَفَضْتُ پر ہے اَنَلْتُ اور قَفَضْتُ

ظِلَّت اور لُکِيتَ میں تہ تغیر یک سین اور ایک لام اور ایک باکی اُخْتُت اور نُسِيتُ اور لُکِيتُ اور لُکِيتُ اور لُکِيتُ ہے۔

اصول متضاعف اور او سکے متعلقات کے جنہیں تخفیف اور عام کی درمیان حرفین متجانسین کی آتی ہے

قسم تخفیف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں دو حرف ایک جنس میں سے کہ اکٹھا ہوں اور پہلا انوکھا سا کر واجب ہے۔	مَدَّ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ مین دو حرف ایک جنس کو ایک کلمہ میں ہیں اور اَسْمَعَ عَلِيًّا مین دو حرف ایک جنس کی دو کلمہ میں ہیں۔
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں ایک جنس متحرک میں سے کہ ایک کلمہ میں ہیں پہلے ساکن کر کے واجب ہے	مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ مین پہلے وال کو ساکن اسقاط حرکت فتح کی ساکن کیا ہے اور مَدَّوْ مین پہلے وال کو ساکن نقل حرکت فتح کی طرف ماقبل کے ساکن کیا ہے۔
ادغام	ایک حرف کا دوسرے میں حرف ایک جنس میں سے کہ ایک کلمہ میں ہیں اور پہلا متحرک ہے اور دوسرا ساکن یا متحرک بحرکت عارضی ہو اول کو ساکن کر کے جائز پھر حرکت دینا دوسرے حرف کا	مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا مَدَّوْ اَسْمَعَ عَلِيًّا	مَدَّوْ القوم مین دوسرے وال کو حرکت عارضی ہے کہ تعارض وصل کے ساتھ القوم کی پیدا ہوتی ہے اور باقی سب مثلاً اَوْ عَمِلُوا وال ساکن ہے اور جب دوسرے حرف ساکن ہو جائے گا



کے دوسرے حرف کو حرکت کہی کسرہ دیتے ہیں اور کہی فتح اور اگر قبل مضوم ہوتا ہے جیسا کہ ان مثالوں میں تو ضم بھی دیتے ہیں۔

قسم کیفیت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	ایک یا مین دو یا ہی متحرک مین سے کہ ایک کلمہ مین ہیں ساکن کو ذی ہی اول کو جائز ہے	حَیَّ	یَحْیَی	
ادغام	تامی فاعل کا نامی مین کلمہ نیز جائز ہے۔	قَتَلَ قَتَلَ	اَقْتَتَلَ	ادغام قَتَلَ مین اگر بقل حرکت نامی اول کرین تو قَتَلَ ہوگا اور اگر

باسبقا ط حرکت نامی اول اور کسرہ دینے قات کو کرین تو قَتَلَ ہوگا اور ہمزہ وصلی کی چونکہ حاجت نہ رہی اسلئے گر پڑا۔

ادغام	تامی تفعیل اور تفاعل کا نامی مین کلمہ مین ساتھ ساکن کرنے اور تفعیل اور تفاعل کے جائز ہے پہر لانا ہمزہ وصل کا اگر ابتدائیکہ لازم آتی ہو واجب ہے۔	اَتَرَسَ اَتَرَسَ اَتَرَسَ اَتَرَسَ	اَتَرَسَ اَتَرَسَ اَتَرَسَ اَتَرَسَ	
ادغام	ایک حرف کا دوسرے حرف پہر اور دو حرف ایک جنس مین کہ متحرک ہیں دو کلمہ مین ساتھ اسکاں اول کے جائز ہے	مَكَنَّا	مَكَنَّا	مَكَنَّا

قسم تحقیق	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	عین مہملہ اور ہا کا حامی مہملہ اور حا مہملہ کا عین مہملہ اور ہا ساتہ ابدال عین اور ہا کو سا حامی مہملہ کے جائز ہے۔	ار فحراً میا سُتِحاً تہا اَزْجُوداً اَزْجُوداً	ار فحراً میا سُتِحاً تہا اَزْجُوداً اَزْجُوداً	لکنا مثالوں کا یہاں خانہ مثال میں اس کے بعد یو کے بقاعدہ رسم خط نہیں ہر کیونکہ رسم خط ان مثالوں کا یہاں ان مثالوں کے ہے مثلاً ار فحراً میا کا رسم خط ار فحراً میا تھا۔ ایضاً
ادغام	خامی معجمہ کا عین معجمہ میں بدل خاساتہ عین کے اور عین معجمہ کا خامی معجمہ میں بدل عین خام کے جائز ہے۔	اَسْلَفْتَنِي اَبْلَغْتَنِي	اَسْلَفْتَنِي اَبْلَغْتَنِي	
ادغام	جیم کاشین میں اور با کا سیم اور فامین یا ابدال جیم ساتیشیر کو اور یا ابدال یا ساتہ سیم اور خام کے جائز ہے۔	اَخْرَجْتَنِي اَضْرَبْتَنِي اَلْعَذْبُ فِي النَّارِ	اَخْرَجْتَنِي اَضْرَبْتَنِي اَلْعَذْبُ فِي النَّارِ	
ادغام	قاف کا کاف میں یا ابدال قاف ساتہ کاف کو اور کاف کا میں یا ابدال کاف ساتہ قاف کے جائز ہے	خَلَقْتُمْ لَقَالْ	خَلَقْتُمْ لَقَالْ	لکنا مثالوں کا یہاں خانہ مثال میں اس کے بعد یو کے بقاعدہ رسم خط نہیں ہر کیونکہ رسم خط ان مثالوں کا بصورت ان مثالوں کی

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قسم تحریف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	ظا و معجمہ کا اوس طاء میں کہ بدل تو افتعال سے طاء کو طاء کر کے یا ظا کو طاء کر کے جائز ہے	اَظْلَمُ اَظْلَمُ	اَظْلَمُ اَظْلَمُ	تای افتعال بعد وال اور
ادغام	ذال معجمہ اور زای معجمہ کا اوس وال میں کہ بدل ہے تائی افتعال سے ذال کو جنس وال سے یا ذال کو جنس ذال سو اور ذال مہملہ کو کہ بدل ہو تا افتعال سے جنس زای سو کر کے جائز ہے۔	اَذْكَرُ اَذْكَرُ	اِذْكَرُ اِذْكَرُ	تائی افتعال بعد وال اور ذال اور زای معجمہ کے بدل ہو جاتی ہے ساتھ وال مہملہ کے جیسے اَعْلٰی اور اَذْكَرُ اور اِذْكَرُ کہ اصل میں اِذْكَرُ اور اَذْكَرُ اور اِذْكَرُ تھا
ادغام	تائی مثلثہ فائی کلمہ کا تائی مثلاً میں دونوں کو ایک جنس کر جائز ہے۔	اَثَارُ اَثَارُ	اِثَارُ اِثَارُ	ادغام میں اور شین کا کلمہ کا تائی افتعال میں تا کو شین اور شین کر کے جیسے اَسْمَعُ اور اِشْبَعُ اَسْمَعُ اور اِشْبَعُ میں شاک ہے
ادغام	تائی افتعال اور تفعیل اور تفاعل کا تائی مثلثہ اور زای معجمہ اور ذال اور ذال اور سین اور شین اور صا و اور صا و اور ظا و اور ظا میں کہ اوس کے	اَنْشَرُ اَنْشَرُ	اِنْشَرُ اِنْشَرُ	تائی افتعال اور تفعیل اور تفاعل میں کہ اوس کے اور ذال اور ذال اور سین اور شین اور صا و اور صا و اور ظا و اور ظا میں کہ اوس کے

فہم کیفیت	خاصہ	مثال	اصل مثال	تتمہ کیفیت
تا کو جنس مابعد سے کر کے جائز ہے	اَوْ كَرَّ اَسْمَعُ اَشْهَدُ اَصْنَعُ اَصْرِعُ اَطْلَعُ	اَوْ كَرَّ اَسْمَعُ اَشْهَدُ اَصْنَعُ اَصْرِعُ اَطْلَعُ	اَوْ كَرَّ اَسْمَعُ اَشْهَدُ اَصْنَعُ اَصْرِعُ اَطْلَعُ	زیادہ کر دیا جاتا ہے اور جائز ہے ماضی یا مستقبل میں بعد ادغام کی کسر دینا فاکلمہ اور صین کلمہ کا انفراد اور اجتماع لفظ سنگیا سبب قسم اور قسم اور خقیم اور مضارع اور اسم اور اسم فاعل

اور اسم فاعل اور مصدر میں بھی بعد ادغام کے فتح اور کسرہ دونوں فاکلمہ کو پڑھنا جائز ہے بلکہ  
اسم فاعل میں بھی ضمہ فاکلمہ بھی آیا ہے اور ثابت رکنا نیز وصل کا اجتماع اور خصام مصدر  
میں بھی سنگیا ہو لیکن شاذ مخالفت قیاس ہے

ادغام	لام ال تعریف کا نون اور تا اور اور را اور ز اور دال اور ذال اور سین اور شین اور صا اور ضا اور اور طار اور ظار میں لام کو ضمیر مابعد سے کر کے واجب ہے	اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ	اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ اَلْاَمَامُ اَلْمَلِكُ اَلْمَلِكُ	لام ال اگر چہ پڑھیں اور را اور ز اور دال اور ذال اور سین اور شین اور صا اور ضا اور اور طار اور ظار میں لام کو ضمیر مابعد سے کر کے واجب ہے
ادغام	لام ساکن غیر ال کا را سے مملکہ میں جنس زائے ہو کر واجب ہے	بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ	بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ بَلْ رَانَ	کتابت میں یہ لام بھی لکھا جائے گا

قسم تحفیت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ادغام	لام ساکن غیر ال کانون اور تا اوبرا اور زای سچہ اور وال وال اور سین اور شین اور صاد اور ضاد اور طاء و ظاء مین جنس مابعد سے کہ کے جائز ہے۔	بَلْ نَحْمَدُكَ بِمَا تَعْلَمُ بَلْ نَعْبُدُكَ بِمَا نَعْلَمُ بَلْ نَسْتَعِذُّ بِكَ بِمَا نَسْتَعِذُّ بَلْ نَسْتَعِذُّ بِكَ بِمَا نَسْتَعِذُّ	بَلْ نَحْمَدُكَ بِمَا تَعْلَمُ بَلْ نَعْبُدُكَ بِمَا نَعْلَمُ بَلْ نَسْتَعِذُّ بِكَ بِمَا نَسْتَعِذُّ بَلْ نَسْتَعِذُّ بِكَ بِمَا نَسْتَعِذُّ	ادغام لام غیر ال کا اگرچہ نوں میں جائز ہے لیکن نہایت قبیح ہے اور کتابت میں لام بعد ادغام بھی لکھا جاتا
ادغام	نون ساکن کارای مملہ اور لام اور میم اور واو اور یای تختہ مین جنس مابعد سے کہ کہ واجب ہے۔	مِنْ زَرْقٍ مِنْ لَدُنْكَ مِنْ نَّالٍ مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَوْمٍ مِنْ يَوْمٍ	مِنْ زَرْقٍ مِنْ لَدُنْكَ مِنْ نَّالٍ مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَوْمٍ مِنْ يَوْمٍ	ادغام اسمیں بھی کتابت مین نون لکھا جائیگا میم اور واو اور یای کو ساتھ غنہ کرنا اور واو اور لام کے ساتھ غنہ کرنا افصح ہے اور غنہ کہتے ہیں ناک میں پڑھنے کو۔
ادغام	نون متحرک کارای مملہ اور لام میم اور واو اور یای تختہ مین جنس مابعد سے کہ کے جائز ہے	مِنْ زَرْقٍ مِنْ لَدُنْكَ مِنْ نَّالٍ مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَوْمٍ مِنْ يَوْمٍ	مِنْ زَرْقٍ مِنْ لَدُنْكَ مِنْ نَّالٍ مِنْ قَوْلٍ مِنْ يَوْمٍ مِنْ يَوْمٍ	ادغام بعد ادغام کے لمبی کتابت میں لکھا جائیگا مابعد سے کہ کے جائز ہے

### خاتمہ دوسرے حصہ کا بیان مخارج اور صفات حروفین

مخرج حرف اوس جگہ کو کہتے ہیں کہ جس جگہ سے حرف پیدا ہوتا ہے اور بالا جمال مخرج حرف کے بموجب تحریر صاحب پنج گنج کی چھ ہیں حلق اور بن لینے جڑ زبان کی اور در میان زبان کا ہر کنارہ زبان کا اور نوک زبان کی اور لب لینے ہونٹ آبن حاجب نے شافعیہ میں اور شارح



اصول اکبر نے لکھا ہے کہ خارج حروف کے تقریباً سولہ ہیں اور تحقیقاً ہر حرف کے لیے مخرج جدا ہے پس تحقیقاً تعداد خارج موافق تعداد حروف ہے بہر حال خلق مخرج ہمزہ اور با اور الف اور عین مہملہ اور حامی مہملہ اور غین معجمہ اور غامی معجمہ سات حرفوں کا ہے پس انتہائی خلق مخرج ہمزہ اور با اور الف کا ساتھ اسی ترتیب کے کہ مذکور ہوئے لیے ہمزہ مقدم ہے با سے اور با ہی مقدم ہے الف سے پس مخرج ہمزہ کا نیچے ہے مخرج با سے اور مخرج با کا نیچے ہے الف کو مخرج سے اور یہ مذہب سیہویہ کا ہے اور بعض نے کہا ہے کہ با مقدم ہے ہمزہ سے اور بعض نے کہا ہے کہ با بعد الف کو ہے اور شرح سے منقول ہے کہ الف ہوائی ہے یعنی منہ کے ہوا سے پیدا ہوتا ہے کوئی مخرج اس کے لیے نہیں ہے اور خلیل نے کہا ہے کہ الف اور واو اور یا اور ہمزہ ہوائی ہیں اور خفیش نے کہا ہے کہ مخرج الف اور مخرج با کا ایک ہی ہے نہ آگے اس کے نیچے چلاؤ سکے اور ابن جینی نے اسکو رد کیا ہے یہ سب ذکر کیا ہے رضی اور شارح الصلوٰۃ نے اور در بیان خلق مخرج ہے عین اور حامی مہملتین کا اور عین مقدم ہے با پر پس مخرج صیر اسفل ہے مخرج حاسے اور شرح نے حاکو مقدم کہا ہے عین سے اور ادنامی خلق یعنی سر خلق کا جانب منہ کے مخرج ہے عین اور غامی معجمین کا اور غین مقدم ہے با پر یعنی مخرج غیر اسفل ہے حاسے اور کی بن الی طالب حاکو مقدم کہا ہے غین سے اور جڑ زبان کے ساتھ اوپر کے نالو کے کہ مقابل جڑ زبان کے متصل خلق کے ہر مخرج قاف کا ہے اور مخرج کا ب کا جڑ زبان کے اور ایک حصہ اوپر کے نالو کا کہ مقابل جڑ زبان کے ہے متصل مخرج قاف کی قاف خارج فم کے اور مخرج جیم اور شین معجمہ اور یای تخیہ کا در میان زبان ساتھ ایک حصہ اوپر کے نالو کے کہ مقابل در میان زبان ہے رضی اور شارح اصول اکبر یہ سنے سیہویہ سے نقل کیا ہے کہ فخر جیم اور شین اور یا کا در میان وسط زبان اور وسط اوپر کے نالو ہی اور شروع کنارہ زبان کا دو کناروں زبان میں سے ایک حصہ اس کنارہ تک کہ قریب ہر زبان کی نوک سے ساتھ اون دانتوں کے کہ متصل شروع کنارہ زبان سے ہیں اور مراد شروع کنارہ زبان سے وہ ہے جو متصل ہے جڑ زبان کے پس ضاد معجمہ بائیں طرف کے کنارہ سے بھی نکلتا ہے اور دائیں طرف کا کنارہ سے ہے اور اگر لوگوں کے نزدیک نکالنا ضاد کا بائیں طرف نکالنا

ان ہے اور نزدیک بعض کے اکثر ضاد مکتبا ہے داہنی طرف سے چنانچہ کلام سیبویہ مشعر ہے اور اسی کی تصریح کی ہے سیدانی نے اور اسفل شروع کنارہ زبان سے نوک زبان تک ساتھ اوپر کے تالو کے جو محاذی اوسکے ہو مخرج لام کا ہے اور کنارہ زبان کا ساتھ تالو کے کہ محاذی اوسکے ہو اسفل مبدل لام سے زبان کی نوک تک مخرج راسی مہملہ کا ہے اور کنارہ زبان کا اسفل مبدل راس سے زبان کی نوک تک ساتھ تالو کے کہ محاذی اوسکے ہو اور بہتری جانب ناک کی جڑ کے مخرج نون کا ہے سیبویہ نے کہا ہے کہ مخرج نون کا درمیان کنارے زبان کی نوک تک اور کنارہ دودانت اگلے اوپر کے ہو اور یہی مخرج راسی کا ہے لیکن راسی ا دخل ہے جانب پشت زبان میں ٹھوری سے اور قطرب اور جریمی اور فرار اور ابن درید نے کہا ہے کہ مخرج لام اور نون اور راس کا ایک ہی ہے اور کہا ابو حیان نے کہ یہی ظاہر ہے خلیل کے کلام سے ہے ایسا ہی مذکور ہے شرح اصول الکبریٰ میں اور نوک زبان اور جڑ اوپر کی دو اگلے دانتوں کے مخرج ط اور دال مہملتین اور تالی فوقانیہ کا ہے اور نوک زبان کی ساتھ کنارے دودانت اگلے نیچے کے مخرج صاد اور سین مہملتین اور زار مجملہ کا ہے اور ابن جنی اور خشری اور ابن حاجب نے مقدم کیا ہے زاکوسین پر اور شرح ہادی میں ہے کہ صحیح یہ ہے کہ سین مقدم ہے زاپر اور نوک زبان کے ساتھ کنارہ دودانت اگلے اوپر کے مخرج ط اور ذال مجملتین اور تالی مثلہ کا ہے ان اٹھارہ حروف کو جبکا مخرج زبان ہو حروف لسانہ کہتے ہیں اور بہتری جانب نیچے کے ہونٹ کی کنارہ دو اگلے اوپر کے دانت کا مخرج فاکا ہو اور ذال دو ہونٹوں کا مخرج میم اور واو اور با کا ہے لیکن میم اور با میں دو ہونٹ بلجائے ہیں اور واو میں نہیں ملتے اور میم میں حشوم یعنی بہتری جانب ناک کی جڑ کو دخل ہے اور ان چار حروف کو حروف شفویہ کہتے ہیں اور حشوم مخرج ہون خفی کا کہ او سمین سوامی عتہ کے کہ یہو حبیب نون عتہ کے اسٹک صفات حروف ادن اوصاف کو کہتے ہیں کہ وقت تلفظ کے ان میں پیدا ہوتے ہیں کافی میں ہے کہ ذکر کیا ہے صاحب غایہ نے کہ صفات حروف چو الیتس میں اور بعضوں نے اس سے زائد بھی بیان کی ہیں اور بعضوں نے کم لیکن مذکور بیان پر وہ صفات ہیں جو مشہور ہیں مہمورہ اون حروف کو کہتے ہیں کہ دم کو چلنے سے روک دین اور مہموسہ اون حروف کو کہتے ہیں کہ دم کو چلنے سے روک دین سو مہموسہ ث ث ج ج ش ش ض ض ک ک ہ ہ ح ح خ خ

اورانی مجبورہ اور شدیدہ وہ حرف ہیں کہ رک جاسکے اور انکی مخرج میں اگر ساکن  
 رہے جائیں اور نہ کیے آواز اگر چاہے نکلنے والا کینچا آواز کا اور وہ اَب ت ج ڈ ط  
 ق ک ا تہ حرف ہیں اور ر نحوہ وہ حرف ہیں کہ نہ ر کے آواز انکی مخرج میں جب ساکن  
 پڑے جائیں بلکہ جاری ہو آواز انکی مخرج میں اور کنج جاتے آواز ان کے مخرج میں اگر چاہے  
 نکالنے والا کینچا آواز کا اور متوسطہ وہ حرف ہیں کہ نہ پورا ہو رک جانا آواز کا ان میں اور نہ جاری  
 جاری ہو آواز ان کے مخرج میں پس وہ درمیان شدیدہ اور ر نحوہ کے ہیں اور متوسطہ  
 ا ب ت ج ڈ ط ق ک ا تہ حرف ہیں اور باقی تیرہ حرف شدیدہ اور متوسطہ کے سوار نحوہ ہیں  
 اور مطبقہ وہ حرف ہیں کہ ملاوین زبان کو تالو سے اپنے نکلنے میں اور وہ ح س ض ط ظ چا حرف ہر  
 اور منفیجہ وہ حرف ہیں کہ ملاوین زبان کو اوپر کے تالو سے اپنے نکلنے میں اور وہ باقی پچیس حرف  
 سوای مطبقہ کے ہیں اور متعلیہ وہ حرف ہیں کہ اوٹھاوین زبان کو اوپر کے تالو کی طرف  
 اپنے نکلنے میں اور وہ ح خ ص ض ط ط ع ق سات حرف ہیں اور منفیجہ وہ حرف ہیں کہ نہ اوٹھاوین باکو  
 اوپر تاکو کے طرف اپنے نکلنے میں اور وہ باقی بائیس حرف سوای مستعالیہ کے ہیں اور تعلیہ  
 کہ اوٹھو حرف الدلاقہ ہی کہتے ہیں وہ حرف ہیں کہ بسرت نکلیں اور کوئی صیغہ رباعی و  
 خماکی ان سے خالی نہیں ہوتا اور وہ ب ر ت ل م ن چہ حرف ہیں مضمونہ متقابل اللہ  
 کو باقی تیس حرف ہیں اور حروف قلقلہ وہ حرف ہیں کہ سات شدت اور چٹکے زبان کو اپنے نکلنے  
 تنگی اور شدت نکلیں اور وہ ب ج ڈ ط ق پانچ حرف ہیں حروف صغیرہ کے وہ حرف  
 ہیں کہ اس کے نکلنے میں آواز طبعی کی اور شبی پیدا ہو اور وہ ر ش ص تین حرف ہیں اور  
 حرف مکرر اس کو کہتے ہیں کہ نکلنے میں اس کے تکرار معلوم ہو اور وہ ر ایک حرف ہے اور مکرر  
 اس حرف کو کہتے ہیں کہ زبان اس کے نکلنے میں پہرے اوپر کے تالو کی طرف اول ایک حرف

تمام ہوا دوسرا حصہ امداد الادب کا

## تیسرا حصہ امداد الادب کا

اسمین بیان ہے شرطوں اور اختلافات اور متعلقات اون قاعدوں کا کہ دوسری حصہ میں مذکور ہیں اور نقشہ ذیل میں علامت قاعدہ کی ساتھ ذکر کرنے مثال کے جو اس قاعدہ میں قوم ہے یہ سہرا آتی گئی ہے

### نقشہ شروط قواعد تحفیف سہرہ اور اختلافات اور متعلقات کا

نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جاؤں شہر کی	کیفیت
قاعدہ راس اور آمن	ادغام کا معارض نہونا	ناتم ارم	اصل میں نام اور نام نہونا ناتم میں قاعدہ راس اور اور ارم میں قاعدہ آمن کا
پہونچنا تھا بسبب معارض ہونے ادغام کے جاری نہیں کیا گیا بلکہ قاعدہ ادغام کا کہ قاعدہ یہ ہے جاری کیا گیا ہے پس نام اور ارم ہو گیا ہے			
قاعدہ ایضاً	اعلال کا معارض نہونا	ناؤس اروس	اصل میں ناؤس اور اروس تھا ناؤس میں قاعدہ راس کا اور اروس میں قاعدہ ارم کا پہونچنا تھا بسبب معارض ہونے اعلال کو جاری نہیں کیا گیا بلکہ قاعدہ اعلال کا کہ قاعدہ بقول ہی جاری کیا گیا ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال لہائی جانے شرط کے	کیفیت
قاعدہ جاریہ اور دوسرے ہنزہ کا لام کلیدی آؤ اؤم جگہ نہونا قاعدہ آؤ اؤم میں	مندی	اصل میں قرور و برور فعل تھا قاعدہ آؤ اؤم کا اسمیں پہونچتا تھا کہ دوسرے	

ہنزہ کو ساتھ واو کے بدل کرین بسبب اسکے کہ ہنزہ ثانیہ اسمیں بجائے لام کے تھا اس لیے جاری کیا گیا بلکہ ہنزہ ثانیہ کو اسمیں ساتھ یا کے بدل کیا ہے پہر ایکو ساتھ الف کے لند افر ری ہوا ہے۔ یہ قاعدہ بموجب مذہب جمہور ہے ورنہ ہنزہ مضموم بعد ہنزہ مکسور کے ابن مالک اور سیویہ کے نزدیک ساتھ واو کے بدل ہوتا ہے اور خفش اور جمہور کے نزدیک ساتھ یا کے پس جاری میں ابن مالک اور سیویہ جاری کرتا ہے اور خفش اور جمہور جاری اور ہنزہ مکسور کو بعد ہنزہ مکسور کو خفش ساتھ واو کے بدل کرتا ہے اور جمہور ساتھ یا کے پس آؤیہ میں خفش اوپ کرتا ہے اور جمہور آئیب اور غلیل نے ذکر کیا ہے کہ جاریہ اصل میں بائی رہتا تھا یا کو بجائے ہنزہ کے اور ہجازی یا کے بطور قلب کے لگے ہیں پہر ضہ یا پر دشوار لکھ ساکن کیا ہے یا بسبب اجتماع ساکنین کے گریڑی ہے جاری ہوا ہے پس غلیل کے قول پر اجتماع ہنزہ میں جاری کی اصل میں لازم نہیں آتا اور تاری ذکر کیا ہے کہ ہنزہ مفتوح بعد ہنزہ مفتوح کے ساتھ یا کے بدل ہوتا ہے پس مازنی آؤم میں آؤم پر مہا ہے ابو زید نے بدستور باقی رکھنا دو ہنزوں متحرک کا بعض جو نقل کیا ہے چنانچہ کہا ہے کہ سائین نے بعض عرب سے اللہم اغفر لے خطاری اور پڑا ہے ایک جماعہ نے کہ وہ اہل کوفہ میں اور ابن عافریہ کے ساتھ باقی رہنے دونوں ہنزوں کے اور بعض نے کہا ہے کہ ہنزہ ثانیہ آؤم میں بین بین ہوا ہے رخصی نے شرح شافیہ میں ذکر کیا کہ صحیح ہر قراوت ہنزہ ثانیہ کے آؤم میں ساتھ بین بین اور بدستور باقی رکھنے کی اور قراوت ہنزہ ثانیہ کی ساتھ بائی صریح کے نہیں آتی ہے۔

ف کہ متعلق ہر قاعدہ جون اور پیر

خفش کے نزدیک بدل ہنزہ مضموم کا بعد کسر کے ساتھ یا کے اور ہنزہ مکسور کا بعد ضہ کے

ساتھ واو کے جائز ہے پس جائز کہ اسے خفش سے مُشترکون اور سئل میں مُشترکون اور سؤل اور بعض اہل عربیت کو کہ اسے کہ جائز ہے بدلنا ہمزہ متحرکہ کا ساتھ اوس حرف علت کو کہ مناسب گت قبل ہے پس ان اہل عربیت کو نزدیک جائز ہو سأل میں سأل

نام قاعدہ	شرط	مثال پاتی جائز شرط کی	کیفیت
قاعدہ مفرودۃ خطیۃ	ہونا ہمزہ متحرکہ ورہ او یا یا می ہ	بَاعُوا آمُوا لَمْ اُخَاكَ اَكْرَمِي	بَاعُوا اَمْوَالَهُمْ مِّنْ قَاعِدِهِ مَفْرُودَةٌ كَا پھونچا تھا لیکن جاری نہ کیا گیا اس لیے کہ وا
ایک کلمہ میں ہے اور ہمزہ دوسرے کلمہ میں اور اکر می اُخاک میں قاعدہ خطیۃ کا پھونچا تھا لیکن نہ کیا اس لیے کہ یا ایک کلمہ میں ہے اور ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہونے بعض عرب سو جاری ہونا اس قاعدہ کو کلمہ میں اور مطلق و او یا یا می ساکنہ میں اصلی ہون یا زائدہ مدہ ہون یا غیر مدہ بھی نقل کیا ہو پس قول ان بعض عرب کو جائز ہے بَاعُوا اَمْوَالَهُمْ اَكْرَمِي خَاكَ سَوَّجِي كَوَّلَ جَبَلٍ اَمْوَالَهُمْ اور اکر می اُخاک اور سؤل اور جعی اور گوئل اور جعیل میں سیدوینے کہ ہے کہ نبی اور بربرہ میں ابدال ہمزہ کے ساتھ یا کے لازم ہے اور ابن حاجب نے شافیہ میں اسکو غیر صحیح ٹھہرایا ہے اور کہ ہے کہ یہ ابدال لازم نہیں ہے بلکہ کثیر ہے اس لیے کہ قرآن سبعہ میں سے نافع نے نبی اور بربرہ کے ساتھ ہمزہ کے ٹپا ہے اور ابن ذکوان نے بربرہ کے ساتھ ہمزہ کے اگر ابدال لازم ہوتا تو قرآن مذکورین ہمزہ کو ثابت رکھ کر بربرہ کو			
قاعدہ خطایا	ہونا مفرد میں ہمزہ کا بعد	شواہر	کہ اصل میں شواہری جمع شائئہ کی ہے اور شائئہ یہ معنی عورت سبقت لیجانوالی کہ ہے
قاعدہ خطایا کا اسمین جاری نہیں کیا گیا ہے اس لیے کہ شائئہ مفرود میں ہمزہ بعد الف کو قبل یا کہ ہے			
قاعدہ خطایا	ہونا ہمزہ کا مفرد میں	ہر آوی	ہر آوی جمع ہر آوہ کی ہے



حکمت کی حذف کرتے ہیں پس سَنَال میں سَال پڑھتے اور یثَار میں یثَا لیکن یہ نعت نہایت  
 کم تر ہے اور سیرانی نے کہا ہے کہ شاید ہے اور بعض عرب ذُلِیْثَا لُون میں قلب کر کے  
 یَا سَلُون پڑھا ہے اور کوفیون نے اور بعض بصریون نے کہ انہیں میں سے ابو زید ہے  
 بدلنا ہمزہ متحرک کا بعد ساکن غیر لازم کے ساتھ حرف علت کو بدون نقل حرکت کی برخلاف  
 قیاس جائز رکھا ہے جیسے زَفُو کہ اصل میں زَفَا تھا اور یہی کوفیون نے جائز رکھا ہے بدلنا  
 ہمزہ مشق کا بعد ساکن غیر لازم کے ساتھ الف کو بعد نقل حرکت کی جیسے کہ اَلْمَرْأَةُ اور اَلْکَلِمَةُ کہ اکثر  
 اَلْمَرْأَةُ اور اَلْکَلِمَةُ متاخر رضی نے کہا ہے کہ حکایت کیا ہے اسکو سیبویہ نے اور کہا ہے سیرانی  
 کہ یہ کم تر ہے سیرانی نے ذکر کیا ہے کہ خفش نے حکایت کیا ہے باقی رکنا ہمزہ وصلی کا بعد گرا دیو  
 ہمزہ اصلی کے اسل میں مانند اَلْحَمْد کے اور سیبویہ نے گرا دیو ہمزہ وصل کو اسل میں واجب کیا  
 بخلاف اَلْحَمْد کے کہ او میں باقی رکنا ہمزہ اول کا جمہور کے نزدیک اکثر ہی نسبت گرا دینے کے  
 اور کساتی اور فراء نے بعض عرب سے نقل کیا ہے ابدال ہمزہ متحرک کا بعد الف ولام تعریف کے  
 ساتھ لام کے پہر او غام لام تعریف کا او میں جیسے فی اَلْحَمْد اور فی اَلْأَرْضِ کہ اصل میں فی اَلْأَحْمَرِ  
 اور فی اَلْأَرْضِ تھا اور جمہور میں اَلْأَحْمَرِ اور فی اَلْأَحْمَرِ میں بعد حذف کرنے ہمزہ کے ساتھ قاعدہ  
 یَسْل کے من لَحْمٍ ساتھ سکون نون کے اور فی لَحْمٍ ساتھ اعادہ یامی ساکنہ فی کے پڑھتے ہیں  
 اور بعض سے من لَحْمٍ ساتھ فتح نون کے اور فَلَاحٍ ساتھ حذف یافی کے روایت کیا گیا ہے

### ف متعلق قاعدہ اُجُوہ و اشباح

قیاسی ہونا ابدال واو و مکسور اول کلمہ کا ساتھ ہمزہ کے قول مازنی کا ہے جیسا کہ ابن حاجب نے  
 تشافیہ میں ذکر کیا ہے اور جمہور کے نزدیک سماعی ہے چنانچہ رضی نے سماعی ہونے کو اعلیٰ  
 کہا ہے و ابدال واو مضموم کا اگر وسط کلمہ میں ہو اور مشدود نہ ہو یہی ساتھ ہمزہ کے جائز ہے  
 جیسے اَدَاؤُ کہ اصل میں اَدُوؤ تھا جمع دائر کی



## نقشہ شرط اور اختلافات متعلقات تخفیف حرف علت کا

تأم قاعده	شرط	امثال پائی جانے شرط کی	کیفیت
قاعده اُوری	ہونا دوسرے واو کا بدل	اَوْعَدَ	اصل میں وَوَعَدَ تھا اسمین بدلنا واو اول کا ساتھ ہمزہ کے واجب ہے اس لیے کہ واو ثانیہ نہیں ہے۔
ر	ہونا دوسرے واو کا بدل حرف زائد سے۔	اَوْعَادُ اَوْعَى	اَوْعَادُ اصل میں اَوْعَدَ تھا اسمین بدلنا واو اول کا بدل نہیں ہے اور اَوْعَى اصل میں اَوْعَدَ تھا اسمین بدلنا

تھا دوسرا واو اسمین بدل ہے ہمزہ سے کہ بجای میں مگر حرف اصلی ہے اصل میں اُوری تھا ہمزہ کو قاعده ثبوت ساتھ واو کے بدل کیا ہے ان دونوں میں واو اول کا بدل کرنا ہمزہ کے واجب ہے اور ابن حاسب نے وجوب ابدال واو اول میں ساتھ ہمزہ کے متحرک ہونا دوسری واو کا شرط کیا ہے اور رضی نے کہا ہے کہ یہ قول ابن حاسب کا مخالف ہے قول نحاة کے کہ انہوں نے وجوب میں متحرک ہونا دوسری واو کا شرط نہیں کیا ہے چنانچہ فی تصریح کی ہے ساتھ وجوب ابدال کے اَوْعَى میں لیکن ماضی نے ابدال اَوْعَى میں بقاۃ اَجْوَدَ کے جائز کیا ہے جیسے کہ اُوری میں بقاعده اَجْوَدَ جائز کیا ہے اور ابو علی فارسی کہا ہے کہ جہاں دو واو جمع ہوں پہلا بدل کیا جائی ساتھ ہمزہ کے جیسے اَوْعَدَ پہلا ابو علی نے کہ اسی قبیل سے ہو اَوْعَى تانیث اَوَّلَ کے اور پہر کہا ہے ابو علی نے کہ اگر واو وغیر لازم ہو واجب نہیں ہے ابدال جیسے کہ اُوری میں اور سیبویہ نے کہا ہے کہ جب بنایا جائے وَعَدَ سے بروزن کو گُت کہا جائے گا اَوْعَدَ کہ اصل میں وَوَعَدَ تھا ابدال واو اول کا دو واو اول کلمہ سے ساتھ تانندہ توراۃ اور توح کے برخلاف قیاس ہے نزدیک البصر یوں کے اور نزدیک کو فیون کے یہ تامل واو سے نہیں ہے وزن انکا لغوی اور



اور اولاد لایا  
حذف کیا ہے پس یہ حرکت عارضی ہوئی کہ اصل میں واو اور یا ساکن تھی اس لیے اس میں واو  
اور یا کو مٹانے کے بدل نہیں کیا ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال پاتی جانو شرط کے	کیفیت
قاعدہ قائل و باع	فاکلمہ ہونا واو یا یا کا	توسط تیشتر	توسط اور تیشتر میں چونکہ واو اور یا فاکلمہ نہیں ہے اس لیے الف کے ساتھ بدل نہوتے +
عین کلیمہ ہونا واو کا یا یا کا اور لفظ میں کہ لام کلیمہ اوسکا بھی حرف علت ہے	قوی یعی	قوی میں واو اور یعی میں یا ی اول ساتھ الف کے بدل نہوتی اس لیے کہ یہ واو اور یا عین کلیمہ ایسے لفظوں	

میں کہ لام اوسکا بھی حرف علت ہو اور غایہ اور رائیہ اور ثانیہ کہ اصل میں عویہ یا غویہ اور وائیہ  
تو یہ تماشہ ہے اوس طرح آیت بھی شاذ ہے کہ اصل اوسکی کسائی کے نزدیک اپنے تہی اور  
فرا اور ایک جماعت متقدمین کے نزدیک اصل اوسکی آیت نہی جو کہ واو اور یا ان شانوں میں  
عین کلیمہ ایسے لفظ کا ہیں کہ لام کلیمہ اوسکا بھی حرف علت ہوتے بدل ہونا اوسکا ساتھ الف  
کے شاذ نہیں ہے۔

ایضاً	حکم میں عین کلیمہ کے ہونا واو یا یا کا ایسی لفظ میں کہ لام کلیمہ اوسکا بھی حرف علت ہے	ار عوی	ار عوی میں واو کو ساتھ الف کے بدل نہیں کیا اس لیے کہ حکم میں عین کلیمہ کی ایسی میں ہے کہ لام کلیمہ اوسکا حرف علت ہو کیونکہ واو کا
-------	---	--------	--

نام قاعدہ	شرط	مثال پائی جانے شرط کے	تتمہ کیفیت
قاعدہ تال و باع	مدہ زائدہ سے پہلے نہونا واو جو او یا یا کا ایک ہی کلمہ میں۔	طَوِيلٌ غَيُورٌ	لام اول ہے اور لام حکم عین کلمہ میں ہے ان مثالوں میں واو اور یا قبل مدہ زائدہ کے ایک ہی کلمہ میں
ہین اور ترَفِہِین اور تَخْشِین میں کہ دراصل تَرَفُوتِین اور تَخْشِوتِین تھا واو اور یا ساتھ الف کے بدل ہو کر گر پڑے باوجودیکہ قبل مدہ تھا اس لیے کہ مدہ دوسرے کلمہ میں ہے۔			
الف تثنیہ سے پہلے نہونا واو یا یا کا	وَعَوَا رَمِيَا	وَعَوَا اور رَمِيَا میں اور الف کے ساتھ بدل نہوا اس لیے کہ قبل الف تثنیہ کی ہے۔	وَعَوَا اور رَمِيَا میں اور الف کے ساتھ بدل نہوا اس لیے کہ قبل الف تثنیہ کی ہے۔
یا ی نسبت سے پہلے نہونا واو یا یا کا	مَرْتَضُوْنِی	مَرْتَضُوْنِی	داوْمَرْتَضُوْنِی گناہ الف کے بدل نہوا اس لیے کہ قبل یا ی نسبت کو لِیَزْخُوْنِ اور لِیَخْشِیْرُ میں واو اور یا الف نہیں ہوا اس لیے کہ قبل نون تاکید کے ہو۔
نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ سے پہلے نہونا واو یا یا کا۔	لِیَخْشِیْنِ	لِیَخْشِیْنِ	نون تاکید کے ہو۔
نہونا واو یا یا کا اوس کلمہ میں کہ وزن پر فَعْلَانٌ یا فَعْلٰی کی ہو۔	جَوَلَانٌ صَوْرَتِی	جَوَلَانٌ صَوْرَتِی	واو اور یا ان مثالوں میں لِیَخْشِیْنِ کہ وزن فَعْلَانٌ اور

فعل میں ہا اور عتار کے ساتھ سیبویہ ہے اور مبر و قطان میں اور جش معل  
 ان واو اور یا کو ساتھ الف کو بدل کر قیاسی کہتا ہے سیبویہ واران اور ہان اور لان  
 اور حان کو کہ اصل میں دوران اور میان اور دولان اور حولان تھا تاؤ کتا ہے اور مبر و  
 قیاسی اور حولان اور دولان اور حیدان اور طیران نزدیک مبر و کے تاؤ ہے اور نزدیک  
 سیبویہ کی قیاسی +

نام قاعدہ	شرط	مثال بتائی جائے شرط کے	کیفیت
قاعدہ قال نہونا واویا کا اوس کلمہ میں مبعض ایسے کلمہ کے ہر کہ اسم واویا میں تعلیل نہیں ہوتی ہے	عَوْرَ حَیْدَ	عَوْرَ حَیْدَ	عَوْرَ حَیْدَ

عَوْرَ اور حَیْدَ کا ہی واو اور یا ساتھ الف کے بدل نہیں ہوا +  
 متعلق قاعدہ قیال و یال مصدر باب افعال اور استعمال میں اجتماع ساکتین نزدیک  
 انفس کے وہ الف جو بدل ہے واویا سے گرتا ہے اور نزدیک تعلیل و سیبویہ کے الفاظ  
 آئے ہیں اور رضی نے شرح شافعی میں قول خفش کو اس لئے کہا ہے۔

قاعدہ قال واویا کا فعل میں سئل ہونا اگر اس کے لیے فعل ہے۔	عَاوَرَ صَيَّيْتُ	عَاوَرَ اور صَيَّيْتُ کا فعل عَوْرَ تعلیل ہے اوس میں واو اور
--	-------------------	---

اس لیے عَاوَرَ اور صَيَّيْتُ میں واو اور یا ساتھ ہمزہ کے بدل نہیں ہوا اور غالباً اور سابقہ کہ اصل  
 میں عَاوَرَ اور صَيَّيْتُ تھا اس کے لیے فعل نہیں ہے +  
 متعلق قاعدہ اوائل و سیرہ  
 سیبویہ کے نزدیک یہ ابدال قیاسی سبب اور خفش کے نزدیک سماجی سیبویہ نے قید نہیں



بدل کیا رواں ہوا اور یان اصل میں دیوان تھا واد کو ساتھ یا کے بدل کیا اور یا کو یا میں  
ادغام کیا یان ہوا چونکہ لام سرور کا حرف علت تھا اس لیے واد ساتھ یا کے بدل نہوا۔

نام قاعدہ	شہد	مثال ناپی جاؤ شہد کے	کیفیت
قاعدہ کسبہ و فرجی	اول کا واد اور یا میں ساکن غیر مبدل ہونا	بویع	بویع میں اول ساکن مبدل الف سے ہے کہ بایع صیغہ مرد میں تھا
وہ سرے حرف کا واد یا میں سے تصغیر میں بجا غیر لام نہونا التباس نہانا بر تقدیر اجزا اس قاعدہ کو	اسیود الیوم	اسیود الیوم	اسیود تصغیر اسود میں واد حرف واد بجا میں عین ظلمہ کے ہو اور عین کلمہ غیر لام کلمہ ہے الیوم یعنی روز روشن میں اگر واد ساتھ یا کے بدل کیا جائے اور یا میں ادغام ہو تو اشم ہوگا اور اشم ہمینی بیوہ عورت کی جو

### و متعلق قاعدہ دنیا

غرضی یعنی عورت جنگ کر نوال میں واد ساتھ یا کے بدل نہوا اس لیے کہ فعلی اسمی نہیں ہے بلکہ  
فعلی صفت ہے یہودیہ نے فعلی اسمی کی مثال میں ذکر کیا چونکہ علما اور قضیا کو کہ مونث اولیٰ  
اور اعلیٰ اور اقصیٰ کا اسم تفصیل ہے اس لیے کہ نزدیک سیویہ کے حکم فعلی مونث اولیٰ  
حکام اسم کا ہے اس لیے کہ یہ فعلی صفت واقع نہیں ہوتا ہے بدون الف و لام کے پس تعلیم  
مستقام کیا گیا اسم کی کہ صفت واقع نہیں ہوتی ہیں اس صورت میں نہ مبدل ہوا واد کا ساتھ یا  
غرضی اور قضوی میں شاذ ہے۔ جیسا کہ غرضی میں کہ نام ایک موضع کا شیرازی کی کہ  
کہ نہیں پایا ہے نیز ذکر کرنا سیویہ کا صفت کو کہ وزن پہ فعلی کی ناقص وادی ہوگر وہ کہ مستعمل

سات الف ولام کے ہوا مندا لڈنیا اور العلیا کے اور یہ نزدیک سیبویہ کے مانند اسم کے  
ہو اور کہا ہے سیرانی نے کہ مراد سیبویہ کی یہ ہے کہ فعلی ناقص واوی اگر صفت ہو بہر اصل  
خود رہے گا اگرچہ فعلی ناقص واوی صفت کلام عرب سے سنا نہیں گیا ہے۔

### ف متعلق قاعدہ تقوئی

یا یضد یا بمعنی زن تشنہ اور یا بمعنی زن سیراب کی واو نہونی اسلئے کہ فعلی صفت ہو جیسا کہ ہم

### ف متعلق قاعدہ مبیع

ضمہ واو کو ساتھ کسرہ کے بدل کرنا شاذ ہے جیسے مَشْبَبٌ اَوْ مَشْبَبٌ اَوْ مَشْبَبٌ مین کہ اصل مین  
مَشْبُوْبٌ اَوْ مَشْبُوْلٌ اَوْ مَشْبُوْمٌ تھا واو کے ضمہ کو ساتھ کسرہ کے بدل کیا پہر او کو نقل  
کے ماقبل کو دیا اور ایک واو کو حذف کیا دوسری واو کو لبیب کسرہ ماقبل کے ساتھ یاد  
بدل کیا مَشْبَبٌ اَوْ مَشْبَبٌ اَوْ مَشْبَبٌ اور مَشْبَبٌ اور مَشْبَبٌ مین کہ اصل مین مَشْبُوْبٌ  
ماقبل کو نقل کرنا اور پہر یا کو لبیب جمع ساکنین کے گرد دینا جیسے مَشْبُوْبٌ کہ اصل مین مَشْبُوْبٌ  
تھا یہی شاذ ہے +

نام قاعدہ	شرط	مثال نہاتی جائز شرط کو	کیفیت
قاعدہ تلوین	ضمہ ماقبل حرف علت آخر کلام ہونا	اَبُوک خطوات	ضمہ بامی ابوک اور ضمہ طامی خطوات کا لازم نہیں ہے اور آخر سے مراد

عام ہے کہ حقیقتہً آخرین ہو یا حقیقتہً آخرین نہ ہو بلکہ حکم آخرین ہو یا حکم آخرین سے مراد قبل  
ایسے حرف کو ہونا ہے کہ زیادت او سکی لازم نہیں ہے اور وہ حرف آخرین سے ہے  
تغایر یہ اور تغایران کہ اصل مین تغاروۃ اور تغاروان تھا واو اسمین آخرین نہیں ہے  
لیکن حکم آخرین سے بخلاف غصوۃ اور غصوۃ اور اغصوان اور اغصوان کی کہ واو انہیں



نہ آخرین ہے اور نہ حکم احسن میں اس لیے کہ زیادت الکی آخر کی لازم ہے +

نام قاعدہ	شرط	مشانی جانی شرط کے	کیفیت
قاعدہ نقل اول	حرف علت کا مبدل نہونا اور کسی حرف کو	کفوا	واو کفوا کا مبدل نہ ہمزہ سوا اصل میں کفورا تمام تھا جوون کے ہمزہ کو ساتھ واو کے بدل کیا ہو۔
قاعدہ قبل و بیع	معلل نہونا واو یا یا ہر حرف	عور ضید	عور اور ضید میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا اس لیے کہ واو اور یا غور اور ضید میں کار سورف میں تعیل نہا میں جوون میں حرکت یا کی اور سیور میں حرکت واو کی نقل کر کے قبل کو نہیں دی اس لیے کہ قبل ساکن حرف علت نہ۔
اوس لفظ کا کہ جہین واو یا یا ہیں ملحقات سے نہونا	بجور شریف	بجور شریف	بجور اور شریف میں واو اور یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو نہیں دی گئی اس لیے کہ دونوں لفظ ملحق برعی
واو یا یا کا عین کلامہ اوس لفظ کا نہونا کہ جس کا لام کلامہ بھی حرف علت نہ	یقوی شیخی	یقوی شیخی	مجززین - واو اور یا یقوی اور شیخی کا اوس لفظ میں ہے کہ لام

نام قاعدہ	شرط	مثال پناہی جائزہ شرط کے	کیفیت
قاعدہ یقول وینج	واو یا کا اوس لفظ میں نہونا کہ برہمنی لون یا عیب کہے	اَسْوَدَ اَبْضَ اَعْوَرَ اَصْبَدَ	کلمہ او سا حرف علت ہے
<p>نہیں ہی اس لیے کہ برہمنی لون میں اور اَعْوَرَ اور اَصْبَدَ میں حرکت واو اور یا کی نقل کر کے ماقبل کو نہیں لگتی اس لیے کہ بمعنی عیب ہیں</p>			
ر	نہونا واو یا کا فعل تعجب میں	مَا قَوْلُہُ اَقَوْلُہُ مَا اَبْیَہُ اَبْیَہُ	مَا قَوْلُہُ اور اَقَوْلُہُ پر اور اَبْیَہُ اَبْیَہُ پر بین واو اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو نہیں لگتی اس لیے کہ فعل تعجب ہیں۔

## تنبیہ

حرکت واو اور یا کی مثول اور مخیط میں نقل کر کے ماقبل کو مذی لگتی اس لیے کہ صیغہ اسم آلہ میں ہر  
اور اَسْوَدَ اور اَبْضَ میں نقل کر کے ماقبل کو مذی لگتی اس لیے کہ وزن اسم تفضیل ہیں اور اَصْبَدَ  
اور اَعْوَرَ میں نقل کر کے ماقبل کو مذی لگتی اس لیے کہ واو اور یا فعل یا مشتق میں نہیں ہیں اور اَبْیَہُ  
وزن میں ہی نقل کر کے ماقبل کو مذی لگتی اس لیے کہ واو اور یا فعل اور مشتق میں نہیں ہیں اور  
عدم اجراء اس قاعدہ کا صیغہ اسم مفعول اجوف یا بی میں بہت ہو جیسے مَعْيُوبٌ اور مَذْذُوبٌ اور  
مَطْبُوبٌ اور مَخْطُوبٌ اور اجوف واوی میں کتر ہے جیسے مَقْصُوعٌ اور مَقْصُودٌ یہ مذہب کسب کا  
ہے اور سیوہ نے عدم اجراء اس قاعدہ کو صیغہ اسم مفعول اجوف واوی میں منع کیا ہے  
ان متعلق قاعدہ لَعْبَرٌ حَذَفَ واو کا یَشَّعُ اور لَطَّاءٌ میں کہ باب سَمْعٌ یَسْمَعُ سے ہیں بر

قیاس ہے اس لیے کہ قبل کسرہ نہیں تھا اور بعض نے کہا ہے کہ یہ الفاظ حسب بحسب سہی آئے ہیں اس تقدیر پر واوائیں قبل کسرو کے ہوگا اور یحذف جو ساتھ ضمیر جیم کے لغت بنی عامر میں آیا ہی فشاہ اور یحذف اصل میں کو ذی کسرہ ذال تھا بعد حذف واو کے کسرہ کو ساتھ فتحہ کہ بدل کر دیا ہو واسطی حمل سے یعنی کہ محلی یزید اور یحذف کو ایک ہی ہیں وریح میں حرف حلقی یزید میں عین کلمہ بالام کلمہ کی جگہ حرف ملحق ہو او میں بعد جاری کرنے اس قاعدہ کو کسرہ عین کلمہ کو ساتھ فتحہ کے بدل کرنا جائز ہے اور سپیدیہ یسیر اور یحذف میں کہ اصل میں یسیر اور یحذف تھا حذف یا کا بھی نقل کیا ہے لیکن شاذ ہے جیسے بلنا واو اور یا کا یا یحذف اور یا یسیر میں کہ اصل میں کو یحذف اور یسیر تھا ساتھ الف کہ شاذ ہے اور علی بن ابراہیم شافعی نے بدلنا واو کا ساتھ یا کو اور یہی کسرہ دنیا یا ای علامت مضارع کا بعد بدل لینے او کے ساتھ یا کو یحذف اور یحذف میں کہ اصل میں کو یحذف تھا اور رضی نے شرح شافعی میں ذکر کیا ہے بلنا کلام یسیر فی اور ابی علی فارسی دلالت اسپر کرتا ہے کہ ابدال واو کا مانند یحذف وریح میں ساتھ الف یا یا کہ قیاسی ہو اگر چہ قطعی ہے

### ف متعلق قاعدہ عده

یہ قاعدہ مذکور ہے اس طریق سے کہ رضی نے شرح شافعی میں ذکر کیا ہے لیکن جاری رہی اور نظامی وغیرہ شافعیین شافعی نے مصدر کا کسور الف ہونا اور صاحب صول اکبری نے مصدر کا وزن فَعْلَہ یا فَعْلَہ ہونا اس قاعدہ میں اعتبار کیا ہے اور رضی کے کلام سے احداث کسرہ کا استفادہ اور وارون کے کلام سے کسرہ واو کا او کو دینا اور جس مصدر کے مضارع کسرہ عین کا بدل کیا گیا ہے ساتھ فتحہ کے کسرہ کی جگہ فتحہ پڑنا بھی ہوتا ہے جیسے شَعْنَہ اور حذف واو کا ابہ بمعنی رسوائی اور رنگ میں اور رتہ بمعنی آشکدہ اور آتش میں اور رتہ بمعنی خون بہا کر اور رتہ بمعنی پرہیزگاری میں اس لیے ہوا ہے کہ منقول ہیں مصادر سے اگرچہ اب مصدر نہیں ہیں اور حذف واو کا جہہ اور رتہ کہ اصل میں فوجتہ اور رتہ تھا شافعی نے جیسے کہ صِلَتَہ میں صِلَتَہ ضمیر صاویر ہوتا ہے اور رتہ کہ اصل میں فوجتہ اور رتہ تھا شافعی نے جیسے کہ صِلَتَہ میں صِلَتَہ ضمیر قاعدہ وار کا نہ ہو بلکہ محض اوجز وک تاکا آخر میں یا کہ کائنات کی جگہ جائز ہو اور نیز ویک وار کے جواب

نقشہ شروط ادغام		
کیفیت	شال نیائی جانے شرط کی	شروط
<p>از عوی اصل میں از عو و تہا دو و او دو حرف ایک جنس کی جنس تہی ایک کو دوسرے میں ادغام نکلیا اسلیئے کہ اعلال یعنی بدل کرنا دوسرے واو کا ساتھ الفت کو بقاعدہ قال مزاحم ادغام ادغام سبب میں موجب التباس کا ہر ساتھ سبب کو کہ یہ معنی گالی دینے اور برا کہنے کے ہے۔</p>	<p>از عوی</p> <p>سبب</p>	<p>اعلال کا مزاحم نہونا</p> <p>التباس و سبب میں کہ پہلا حرف دوسرے ایک جنس کا دوسرے</p>
<p>ادغام ط کا دال میں بعد پڑنے اوسکے کے ساتھ دال کے و ط د میں موجب التباس ط کا ساتھ تاکہ ہو اسطر ح ادغام تاکہ دال تیز بعد پڑنے اوسکے کے ساتھ دال کے و ط د میں موجب التباس تاکہ ہو ساتھ ط کے ۔ دو ت میں جو کہ دو دال دو حرف ایک جنس کی اول کلمہ میں میں لہذا ادغام نہیں کیا گیا کہ</p>	<p>و ط د و ت</p> <p>دو ت</p> <p>ایہ ملک</p>	<p>سحرک ہونا نہ انا۔ التباس ایک حرف کا ساتھ دوسرے حرف کے سبب ادغام کو نہونا۔</p> <p>دو حرف ایک جنس کا سوا ہی باب تفسیر اور تفسیر کے اول میں نہونا</p> <p>پہلے حرف کا دوسرے ایک جنس میں ہونا سکتا ہونا۔</p>

کیفیت	مثال بنائی ہوا شرط کے	شرط
<p>ریثیاد اور تووی اصل میں ریثیاد اور تووی تھا یا اور واو بدل ہے ہمزہ سے اسلئے یا کا یا مین اور واو کا ولو مین اوغام نہوا اور واو اس شرط کا مذہب مختار پر ہے اور بعض</p>	<p>ریثیاد تووی قول</p>	<p>پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سی بدل ہمزہ الف سے ہونا</p>
<p>نے غیر تبدیل ہونے کو ہمزہ سے شرط نہیں ٹھرایا ہے۔ اور بر مذہب مختار پہلی ل ہمزہ کو مانع ادغام جب ہی کہ بقاعدہ از بدل ہوا اور جب کہ بقاعدہ وجوب بدل ہوا منع ادغام نہیں ہے جیسے ائینہ کہ اصل میں اریئہ بروزن افعلۃ تھا پہلی ہمزہ کو ساتھ با کے بدل کیا سپر یا کو یا مین اوغام کیا ائینہ ہوا اور واو اول قول کا بدل ہے الف قائل صیغہ ماضی معروف سی اور وجہ عدم ادغام کی ریثیاد اور تووی اور قول مین عارضی ہونا حرف اول کا ہمزہ نزدیک سیسویہ اور تحلیل کو اور تباہ ہمزہ نزدیک ابن حاجب کو اور رضی نے قول ابن حاجب کو اولے کہا ہے۔</p>		
<p>یامی اول جیب کی مشد ہے اسلئے واو اس با کا دوسری یا مین متعذر ہے۔</p> <p>قرود کی دو دالون مین اور جانب کی دو بائیں ادغام اس جہت سی نہوا کہ دوسری دال قرود کی اور دوسری یا جانب کی واسطے الحاق کو ساتھ خفہ اور دخرج کی زائد ہوا اور دال اور یا متحرک۔</p> <p>مدون مین ادغام دال کا دال مین ور سول احسن مین ادغام لام کا لام مین</p>	<p>جیب</p> <p>مدون رسول احسن</p>	<p>پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں مشد نہونا</p> <p>دوسرے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے زائد واسطے الحاق کو ہونا تھا متحرک ہونے حرف اول کے۔</p> <p>دوسرے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سی ساکن ہونا</p>

شرط	مثال بتائی جانے شرط کی	کیفیت
ساتھ سکون غیر وقف اور غیر جزم کے		ساکن ہونے دوسری وال اور دوسرے لام کے ہوا اور نزدیک بل حجاز کے مطلق ساکن ہونا دوسرے حرف کا دوحرف
ایک جنس میں سے مانع ادغام ہے اور نزدیک بنی تہیم کے دوسرے حرف کا ساکن بسکون د یا بسکون جزم ہونا مانع ادغام نہیں ہے بلکہ مانع ادغام دوسرے حرف کا ساکن ہونا بسکون غیر وقف اور جزم کہ ہے جیسا کہ مذکور اور رسول الحسن میں دوسری وال اور دوسرے لام ساکن بسکون غیر وقف و جزم		
ہمزہ نہ ہونا دوحرف ایک جنس کا کلمہ غیر مشد والوضع میں	قرآن	قرآن بروزن جعفرین چونکہ دوحرف ایک جنس کے دو ہمزہ میں اور یہ کلمہ مشد والوضع نہیں ادغام ہوا بخلاف سائل کے کہ ادغام
دو ہمزہ نہ ہونا دوہیں بسبب مشد والوضع ہونے باب تفعیل کے ہے سیبویہ نے کہا ہے کہ جب دو ہمزہ دو کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ہمزہ ساکن ہو مانند اَلَا اَنَا اور اَقْرَأْتِہ کی تو ادغام ایک کا دوسری ہمزہ میں بر قول ابن ابی اسحق اور ایک جماعت کہ ساتھ ابن ابی اسحق کی ہے واجب اور مذہب یونس و خلیل پر واجب نہیں ہے اور شیرازی نے ذکر کیا ہے کہ بعض قراء نے وہم کیا ہے کہ سیبویہ منکر ادغام کا ہے اس صوت میں اور یہ وہم اونکا غلط ہے سیبویہ نے کہا ہے کہ ادغام واجب ہر قول میں ابن ابی اسحق وغیرہ کے اور دو ہمزہ متحرک میں جب دو کلموں میں ہوں مانند قَرَأْتُک کہ بالاتفاق ادغام جائز ہے *		
پہلے حرف کا دوحرف ایک جنس میں سے جو دو کلموں میں ہیں مدہ نہ ہونا۔	قَالُوا وَامَّا	قَالُوا وَامَّا میں پہلا حرف دوحرف ایک جنس میں سے واو مدہ ہے اور فی یوم میں پہلا حرف دوحرف

شروط ادغام	مثال بنائی جانے شرط کے	کیفیت
دو حرف ایک جنس سے پہلے جو دو کلموں میں ہیں ساکن غیر مدہ نہونا	قَرْمَ      مَالِکِ قَوْمَ      مَالِکِ	ایک جنس میں سے یا مدہ ہے اس لیے ادغام واو کا واسطہ نہیں ہوا۔ قَرْمَ مَالِکِ میں دو سیم سے پہلے کہ دو کلموں میں ہیں اراہمہ ساکن ہے اور قَوْمَ مَالِکِ میں قَوْمِ سے پہلے کہ دو کلموں میں ہیں واسطہ

غیر مدہ سے لندا سیم کا سیم میں ادغام نہیں ہوا اور اس صورت میں ادغام جائز کہتے ہیں اور بخلاف  
غیر جائز شالبی نے جمع میں الذین اسطور سے کیا ہے کہ مراد قرآن کی اخفاء حرکت اول ہی اور اسطر  
اشارہ کیا ہے ابن حاجب فی شافیہ میں لیکن ابن حاجب فی شرح مفصل میں قول قرآن کو ترجیح دی  
اور شالبی کے قول کو رد کیا ہے

### الفصل شریط و متعلقات قواعد ادغام

نام قاعدہ	شرط	مثال بنائی جانے شرط کی	کیفیت
قاعدہ مدحیہ دو ہر حرف کا متحرک بحرکت عارضی نہونا	رَدِّ الْقَوْمِ	رَدِّ الْقَوْمِ	رَدِّ الْقَوْمِ کہ اصل میں رَدِّ الْقَوْمِ تہا دوسری وال اسمین متحرک بحرکت عارضی ہے لندا ادغام وال کا دال میں بیانِ اجب ہے
دو حرف ایک جنس کا نہونا	یَحِی	یَحِی	یَحِی میں اگر چہ یای اول کو ساکن کر کے ادغام یا کا یا میں جائز ہے لیکن اجب نہیں ہے

نام قاعدہ	شرط	مثال ثابتی جائزہ ملے	کیفیت
قاعدہ مدیکہ	پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے تائی فتعال نہونا	اقتل	اقتل میں تاکات میں اذغام اگرچہ جائز ہے لیکن وجہ نہیں ہے
"	پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے تائی فتعل یا تفاعل نہونا	تترس تترس تترس	تترس اور تترس میں اذغام تاکات میں ساتھ لائے ہمزہ وصل کے اگرچہ جائز ہے لیکن واجب نہیں ہے
"	دوسرے حرف کا تائی فتعل یا تفاعل نہونا	قتل قتل قتل	قتل اور قتل میں اذغام تاکات میں جائز ہے لیکن واجب نہیں ہے
متعلقہ قاعدہ قتل			
<p>تاکات میں زے سے نقل حرکت تائی اول طرف تا قبل کے اور بھی باسقاط پہر یا قبل کو حرکت متحرکے یا کسرہ دینا اور قراءت نے کہا ہے کہ ضرور ہے نقل حرکت تائی اول بیج اذغام تاکات میں لیکن چاروں پہر ابدال فتح منقولہ کا ساتھ کسرہ کے بھی تاکہ دلیل ہو حذف ہمزہ وصل کسور پہر ابدال بعد اذغام کے اقتل میں قتل بہ فتحہ فاف اور قتل بکسرہ وفاف دونوں پر سینا بالاتفاق جائز ہے</p>			
ف متعلق قاعدہ ارفحہ امسا وغیرہ			
<p>سیبویہ نے کہا ہے کہ جاری قاعدہ کا اور نہ جاری قاعدہ کا یعنی اذغام اور تک اذغام دونوں مستحسن ہیں اور اکیہ کریمہ فمن زجر عن النار میں بوعمر ونی بعد بیل کے نے ماکہ ساتھ میں کے اذغام کیا ہے</p>			
ف متعلق قاعدہ استعینی وغیرہ			
<p>سیبویہ نے کہا ہے کہ جاری نکرنا اس قاعدہ کا یعنی اذغام احسن ہے اور اذغام کرا</p>			



لیکن ادغام کا غین میں حسن میں ہے مانند حسن و غام غین کے غامین +

### ف متعلق قاعدہ آخر شینیا وغیرہ

سیبویس نے کہا ہے کہ ادغام جیم کاشین میں اور ادغام جیم کاسین میں دونوں حسن میں ابو عمرو نے جیم کو تائین بھی ذی التوابع تفعیل میں ادغام کیا ہے اور یہ تاء و ہے اور ادغام شینیا کسی حرف قریب مخرج میں نہیں آتا ہے اور ادغام شین مجہد کاسین مہملہ میں ذی العرش شینیا میں اور ادغام سین مہملہ کاشین مجہد میں الرأس شینیا میں الی عمروستہ مروی ہے اور ابجد کے مخربوں نے منع کیا ہے ادغام شین سے سین میں اور ادغام سین شین میں۔

### ف متعلق قاعدہ خلکم وغیرہ

سیبویس نے کہا ہے کہ ادغام قاف کا کاف میں اور عدم ادغام قاف کا کاف میں و نون حسن ہیں اور ادغام کاف کا قاف میں حسن ہے اور عدم ادغام کاف کا قاف میں حسن ہے

### ف متعلق قاعدہ شظا لم +

ادغام ط اور ظ اور ذال اور ذال اور تاء اور ثاء اور شین مجتہدین میں بھی آتا ہے لیکن اقل ذکر نسبت ادغام ان چھ حرف کو الہین اور زای مجہد اور صاد و سین مہملتین میں بہر ادغام ضا مجہد میں قوی تر ہے نسبت ادغام کے شین مجہد میں اور بعض قرأت مانند وجبت جنو میں ادغام تاء قو قانیہ کا جیم میں بھی آیا ہے ایسا ہی ذکر کیا ہے رضی نے شرح شانیہ میں

### ف متعلق قاعدہ صفتی وغیرہ

ابن حاجب نے کہا صفتی اور افتطاب میں اصغر اور اقرب پڑ ہنا شاذ و رشاو ہے ایک شاذ ادغام صاد اور ضاد کا ط میں ہے اور دوسرا شاذ و ط کو ضس یا قبل سے کرنا اسلئے کہ قبل اول کو ضس ثانی سے کرنا ہے نہ ثانی کو ضس اول سے اور ادغام نکرنا اس میں اکثر ہی ایسا ہی کرنا

کیا ہے جار بردی نے شرح شافعیہ میں اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ اولیٰ یہ کہنا ہے کہ صورت ادغام میں نامی افتحالی کو ابتداءً ساتھ صاد یا ضاد کے بدل کیا ہے پہر ادغام صاد کا صاؤن اور ضاد کا ضاؤن کیا ہے۔

### ف متعلق قاعدہ اذکر

جواز ادغام اذکر میں روایت ابی عمرو ہی اور سیبویہ نے ادغام کو واجب کہا ہے اور فکت ادغام کو ناجائز ہے

### ف متعلق قاعدہ آثار

ابن حاجب نے اس صورت میں ادغام کو واجب کہا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ اس میں نظر ہے اس لیے کہ سیبویہ نے ذکر کیا ہے کہ کہا جاتا ہے عرب میں مَثَرٌ وَاوْثَرٌ وَاوْثَرٌ وَاوْثَرٌ اور مَثَرٌ وَاوْثَرٌ اور مَثَرٌ وَاوْثَرٌ جار بردی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ شرح ہادی میں ہے کہ جب فاعلی افتحالی نامی مثلث ہو تو جائز ہو یا نہ ادغام اور اظہار دونوں اور ادغام حسن ہو اور پہر کہا ہے کہ واجب تھا یہ ہے رمضانی یہاں ادغام کو حلال کہ سیبویہ نے تصریح کی ہے جواز فکت ادغام کی ہے

### ف متعلق قاعدہ شروغیرہ

اس قاعدہ میں رضی اور شارح اصول اکبری نے حیم کو زیادہ کیا ہے اور جار بردی نے نامی مثلث اور شین اور ضاد مجتہدین کو کم کیا ہے۔

### ف متعلق قاعدہ بل ران

رضی نے ذکر کیا ہے کہ ادغام لام ساکن غیر الی کارای مملہ میں جن ہونہ واجب اور وجوب قول بن حاجب کے اور کسی فکت ادغام ہی اس میں آتا ہے جیسے ہل رائت میں اور سیبویہ نے کہا ہے کہ ترک ادغام نسبت اہل حجاز سے بان ادغام لام خاص نقط بن اور بن اور قن کار بین قرآن میں لازم ہے تمام ہوا تیلہ حصہ اول والا

## چوتھا حصہ ادا الالب کا

بیان میں ادن امور کے کہ علم صرف کی اسے تحصیل والوں کو جاننا اور ان کا ضروری ہے اور وہ امور خاصیات البواب اور نسبت اور التقاضی ساکنین اور راستہ اور وقت اور مالہ اور زیادت اور ابدال اور قلب اور حذف اور تمرین میں ذکر ہے۔  
حصہ کا خاتمہ ہے کہ زمین کو درسم خط کا۔

ف خاصیت باب سے مراد وہ معنی ہیں کہ لفظ میں سبب آنے کے اس باب سے پیدا ہونے ہیں اگرچہ وہ معنی دوسرے باب میں آنے سے بھی پیدا ہوتے ہوں اور مثلاً مجرد کی بابوں میں خاصیات انصر اور ضرب اور شمع تین باب کی کہ انکو اتم الالباب بھی کہتے ہیں بہت میں تفصیل ساری خاصیات کی دشوار ہے بعض اونیہ سے مندرج نقشہ ذیل میں لیکھنا بیجا نظر کرتے اور مخالفہ ذکر کرنے ایک کو کتنی پر بعد اس کو کہ سمجھا جاتا ہو اس سے انفس کا طریق سے تاکہ دلالت کرے غلبہ پر ایک کی دو طرفوں میں سے جیسے کاربندی زید کے لئے کہم کیا مجھ پر زید نے اور میں زید کا لیکن غالب آیا میں کہم میں زید پر پس مخالفہ میں لفظ سے مقصود ہو گا ضروری ہے کہ وہ لفظ انصر سے لایا جائی اگرچہ وہ لفظ کسی اور باب سے آیا ہو ان اگر وہ لفظ مثال وادی یا تانی یا جوف یا تانی یا تانی ہو تو وہ لفظ واسطے مخالفہ کو ضرب سے آتا ہے جیسے واخذ نے زید فوخذتے لینے وعدہ کیا مجھے زید نے اور زید سے میں نے پس غالب آیا میں وعدہ میں زید پر اور یا سترنی زید فسترنی لینے جو اکیلا مجھ سے زید نے اور زید سے میں نے پس غالب آیا میں جو اکیلے میں زید پر اور یا لینے زید قبضتے لینے مجھ سے زید نے اور زید سے میں نے پس غالب آیا میں مجھ سے زید پر رانائی زید فزیدتے مجھ سے زید نے اور زید سے میں نے پس غالب آیا میں مجھ سے زید پر

زید پر اور حکایت کیا گیا ہے کہانی سے استثنا اس لفظ کا کہ جبکہ عین بالام حرف حلو ہو کہ وہ واسطے مغالہ کے کتبہ فتح سے آتا ہے اور رضی نے شرح شافعیہ میں لکھا ہے کہ حق اسکا خلاف ہو اور حکایت کیا ہے ابو زید نے چند لفظوں کو کہ جنہیں حرف حلقی ہو نصیر نصیر اور بری رضی نے ذکر کیا ہے کہ باب مغالہ قیاسی نہیں ہے کہ جائز ہو نقل کرنا ہر لفظ کا طرف اس باب کو واسطے مغالہ کے بلکہ سماعی ہے جن لفظوں میں مغالہ بنا گیا ہے انہیں لفظوں کو طرف اس باب کو واسطے مغالہ کے نقل کرینگے اور سیبویہ کے کلام سے بھی ایسا ہی ظاہر ہے ۔

### نقشہ خاصیات ابواب

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
نصیر نصیر	استخاؤ	حاض	حوض نہا	استخاؤ کے چار معنی آئے
یعنی مدلول اخذ بنایا مدلول خذ	ثمنہ	محل کو لیا اور	محل کو لیا اور	ہیں وہ چار معنی ہیں
کو لیا یا ایک چیز کو مدلول	أَمَوْتُ الْمَرْوَةَ	لوٹدی کو بائیں	بیان ہوتے ہیں	کچھ
کو دینا یا ایک چیز کو مدلول	حَصَنْتِ الْمَرْوَةَ	گود میں لسا	معنی کی پیشانی	کچھ
لغز میں لینا	أَوَلَدَ	عورت کو بچہ کو	ہو اور ماخذ سے مراد	کچھ
			ہے کہ جبکہ ماخذ ہو اسکو	

ماذ سے آیا ہے مثلاً حوض ماخذ حاض کا ہے کہ حاض جس کے ماذہ یعنی حروف سے آیا ہے اور اسطر ثمن بمعنی موکی ماخذ ثمن کا ہے اور اتمہ بمعنی لوٹدی کے ماخذ أَمَوْتُ کا ہے اور حَصَنْتِ بالکسر بمعنی گود کے ماخذ حَصَنْتِ کا ہے ۔

تلبس	باب	ملازم دروازہ کا	اور باب بمعنی دروازہ کے
یعنی ملازم مدلول خذ		ماخذ باب کا ہے ملازم	
کا ہونا		دروازہ کا ہونے سے	

مراد دربان ہوتا ہے اور بعض نے اسکو صیرت کی مثال میں ذکر کیا ہے اور بعض صیرت

صاحب نام و صاحب نام ہے پس معنی باب کے اس صورت میں کہے جاسکے کہ صاحب نام و صاحب نام کا ہر

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
نصر بنصرہ	بلوغ یعنی پہونچنا مدلول کا یا آنا مدلول ماخذ میں	نصف القرآن عرض	آدھو قرآن میں کہ اور مدینہ میں	نصف بمعنی آدھو کے ماخذ نصف کا ہے اور عرض کہ نام مکہ اور مدینہ کا ہے ماخذ عرض کا ہے

بلوغ کے دو معنی ہیں وہ دونوں معنی یہاں بیان کیے گئے ہیں ہر ایک معنی کی مثال بقیہ کی کوڑی

سلب	یعنی زائل کرنا کسی چیز سے مدلول ماخذ کو	قشرۃ	دور کیا میں نے اوہ کی چمکی کو	قشر بالکسر بمعنی چمکی کے ماخذ قشر کا ہے۔
طلب	یعنی چاہنا مدلول ماخذ کا تقطع	جداء	بخش چاہی سر کاٹا میں نے گاس کو	جدوی بمعنی بخش کا جداء کا ہے۔ خشیش بمعنی گاس کا حشت کا ہے۔
دفع	یعنی ہٹنا مدلول ماخذ کا	برق	پہنکا تھوک کو ماخذ برق کا ہے۔	براق بمعنی تھوک کے ماخذ برق کا ہے۔
تصعیر	یعنی صاحب مدلول ماخذ کا کرنا کسی چیز کو۔	مروق القدر	صاحب شور ہے کا کیا ہانڈی کو	مروق بمعنی شور کا مروق کا ہے۔
خراب	یعنی مارتا مدلول ماخذ کا	عقبۃ	مارا میں نے اس کی ایر کیو	عقب بمعنی پاشنہ یعنی ایو ماخذ عقب کا ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تَصْرِيفُ	تَقْتُلُ یعنی مدلول ماخذ کو کاہل کرنا	قَتَلَ	کام میں لایا گئی قتلہ پر معنی گلی دھڑکے ماخذ قتلہ کا ہر	
"	تَوَقَّيْتُ یعنی وقت مدلول ماخذ پر	خدا	وقت صبح میں غذا پر معنی صبح کے ماخذ پر خدا کا	
"	اَتَا جَانَا كَوْنِي كَام كَرْنَا اتخاذ		آیا گیا یا کوئی کا کیا	
"	لَيْسَ مَدْلُولُ مَا خَذَ بِنَايَا مدلول ماخذ کو لینا	عَجَبَنَ	عجین پر معنی نمبر کے ماخذ پر عجب کا	
"	اَعْطَا یعنی مدلول ماخذ کو دینا	خَمْسَ	خمس کو دیا	
"	اَطْعَامُ یعنی کھانا مدلول ماخذ کا	اَجَرَ	اجرت پر معنی مزدوری کی ماخذ پر	
"	اَلْبَاسُ یعنی پہنا مدلول ماخذ کا	بَخِيرَ	روٹی کھلائی	
"	اَلْخَلِيطُ یعنی ماخذ اندو کو کسی چیز کا	مُعْطِيَةً	میں نے اس کو	
"	اَلْزَّائِلُ قطع	طَانَ اَشْيَءُ	پوش پہنائی	
"	اَلْخَلِيطُ یعنی ماخذ اندو کو کسی چیز کا	خَفَاةً	پوشیدگی کو	
"	اَلْخَلِيطُ یعنی ماخذ اندو کو کسی چیز کا	خَلِيتُ	خلا کہ نام پر گاس کا	
"	اَلْخَلِيطُ یعنی ماخذ اندو کو کسی چیز کا		خلا کہ ایک گاس ہے	

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
ضرب بصر	ناؤی یعنی اذیت پانا حاصل کا مدلول ماخذ سے	جَزْءُ الرُّمَّةِ	اذیت یا جی بیکر کمانی جو مرد	جرا دہمبھی ٹیری کو ماخذ ہے جز
"	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذین	وَسَبُّ الدُّخَانِ	بہت گناس لائی زمین	وسب بالکسر یعنی گناس کے ماخذ وسب کا ہے
"	بحر یعنی گناسل کرنا ساتھ ماخذ کے	خَلْبَةٌ	کروچا او سکوتا ناخن کے	خلب بالکسر یعنی ناخن کے ماخذ خلب کا ہے
"	مچی یعنی آناف سے مدلول ماخذ	نَمِيتَةٌ	او سکی بین کی جانب سوا	او سکی بین کی یعنی ماخذ بین کا ہے
"	ضرب یعنی مارنا ساتھ مدلول ماخذ کے	جَلْدَةٌ	بازا او سکوتا کوڑی کے	جلد یعنی کوڑی کے ماخذ جلد کا ہے
"	قص یعنی بنانا لفظ کا مرکب سورا اختصار حکایت کے	سَقَى	سفال سقا کیا سقی	سقی ماخذ ہے قال سقا کا سقی سی کہ مرکب ہے۔
سَمِعَ كَيْسَعَ	اتخاذ یعنی مدلول ماخذ کو لینا	غَنِمَتْ	غنیمت کو لینا	غنیمت ماخذ غنیمت کا ہے
"	وَحِيدٌ أَنْ	لَذِيذَةٌ	لذیذ یا مینر او سکو لذت	لذت ماخذ لذیذ کا پس معنی پر کہ موصوف ساتھ لذت کو یا مینر او سکو اور حاصل اسکا یہ ہوا کہ لذیذ پا مین نے او سکو
"	تحول	أَسَدٌ	مانند شیر کہ ہوا	اسب یعنی شیر کے ماخذ ہند کا ہے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
سَمْعٌ یَسْمَعُ	یعنی ہونا مانند دلول لول اخذ کر صیغہ ورتہ یعنی صاحب لول ماخذ کا ہونا	جَرَبٌ	خارشتی ہوا	جرب بمعنی خارش کے ماخذ جرب کا ہی پس معنی جرب یہ ہیں کہ صاحب خارش ہوا اور حاصل اسکا یہ ہے کہ خارش ہوا۔
..	وَقَعَ	وَجَلَّ	کچھڑیں گرا	وَحْلٌ بمعنی کچھڑ کے ماخذ وَحْلٌ کا ہے
..	یعنی گرا دلول ماخذ میں تجربہ	غَزَلٌ لُحْلُبٌ	متحیر ہوا لکھا دیکھتے	غزال بمعنی ہرن کا ماخذ غزال کا ہے
..	یعنی متحیر ہونا دلول ماخذ سے تہمت لگنا	ظَهَرَ اَلْمَرْدُ	ہرن سے درومند ہوتی	ظہر بمعنی پیٹ کے ماخذ ظہر کا پیٹ مرو کی
..	یعنی درومند ہونا دلول ماخذ کا تعل	كَاتَبْتُ اَلْاَقَاةَ	گھاس کو کام میں لائی اوٹنی	گھاس بمعنی گھاس کو ماخذ گھاس کا اور گھاس کو کام میں لائے مراد گھاس کی کھانا ہے
..	تا دمی	عَرَفَ اَلْاَبِلَیَّ	ادیت کینیچی کہا دے عرف سے	عرف کہ نام ایک گھاس کی جو جس سے چڑی کو پکا تو ہیز ماخذ عرف کا ہے۔
..	قَطْرَتِیْہ	قَطَرْتُ بَعِیْرًا	قطران لاسین اونٹ کے	قطران کہ ایک قسم کی روغن کی ماخذ قطرات کا
..	یعنی طلا کرنا اور لٹا ماخذ کا			



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	بیعت
صحیح کسب	مبالغہ	کَلَامَاتِ الْأَرْضِ	بیت ہوئی گئی	کلام معنی گلاس کو ماخذ ہے
..	بیش و کثرت ماخذ میں	زَمِنْ مِین	زمین میں	گلاٹ کا
..	نصرت	تَرِب زَبَد	ملازید ساتھ خاک	تراب بمعنی خاک کو ماخذ ہے
..	لنا ساتھ ماخذ کے	کے	کے	کابے
..	انا حلیل اوہ احزان اور	سَقَم	بیمار ہوا	حلی ساتھ کسر یا ضمہ جا او
..	فسح اور ایوان اور	حَرَن	اونگہیں ہوا	الف مقصورہ کو جمعیت
..	عیوب اور حلی کا	فَرَح	خوش ہوا	بالکسر کی ہے اور حلیہ بمعنی
..	..	شَبَب	سفید ہوا	خلقت اور صورت کہ ہے
..	..	عَوْر	یک چشم ہوا	اور مراد اوس سے یہاں
..	..	یَلَج	کشادہ ایرد ہوا	وہ علامت ہے کہ انگہ سے
..	..	عَلِن	آپوشم ہوا	اعضای انسان میں محسوس
..	..	..	..	ہونا حلیل اور احزان اور فرح
..	..	..	..	اسباب سے پیشتر اور آنا ال
..	..	..	..	اور عیوب و حلی کا ہی اکثر
فتح کسب	اتخاذ	سَبَّار	کو ابنا یا	پیر بمعنی کوئی کے ماخذ بار کا
..	یعنی دلول ماخذ بنانا یا دلول	تَسَع	نواں حصلیہ	تسع بمعنی نوین حصہ کے
..	ماخذ کو لینا یا ایک چیز کو دلول	جَمَعِ الْوَاوِد	جمع کیا واحد کو	ماخذ ہے تسع کا جمع ماخذ چیز کا
..	ماخذ کر دینا	سَخَتْ	چاندرات میں یا	ساع بمعنی چاندرات کو ماخذ ہے
..	بلوغ	..	یا پونچا	ساخت کا
..	الباس	لَحَقَّتْ الْفَقِير	لحاف پہنایا فقیر کو	لحاف ماخذ ہے لَحَقَّتْ کا۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فتح یفتح	یعنی ہٹانا دلول ماخذ کا دفع	نَحَّجَ	ریٹ کو ہٹانے کا	نحیۃ بمعنی آب پیسے دینے
..	پہنیکنا دلول ماخذ کا	جَرَعَ الْهَاءَ	گھوٹ گھوٹ	ریٹ کو ماخذ ہے فتح کا
..	تقدیرینج	حَاثَّ الْبَیْرَ	بہا پانی کو	جورہ بمعنی گھوٹ کو ماخذ جریٹ
..	ایسے مکرار ماخذ کی ساتھ مہلت کے سلب	حَاثَّ الْبَیْرَ	دور کیا دینے	کاسے
..	یعنی زائل کرنا ماخذ کا	حَاثَّ الْبَیْرَ	کیٹ لینے	حَاثَّ بمعنی کیٹ کے کہتے ہیں
..	مبالغہ	كَلَّاتِ الْأَرْضِ	کالی کچھ کوڑکی	کوتے کے ہوتے ہیں ماخذ
..	یعنی کثرت ماخذ کی	كَلَّاتِ الْأَرْضِ	بہت گھاس مٹی	جَاثَّ کاسے
..	تعمیل	نَعَلَتْ	زمین میں	کَلَّاتِ کاسے
..	یعنی کام میں لانا ماخذ کا	نَعَلَتْ	جوتے کو کام میں	نعل بمعنی جوتے کو ماخذ
..	ضرب	رَأَسَهُ	میں	کاسے
..	یعنی مارنا ماخذ کا	رَأَسَهُ	مارا دے کر	رأس بمعنی سر کے ماخذ راسر
..	اطعام	كَلَّمَهُ	گوشت کھلایا	کاسے
..	کھلانا ماخذ کا	كَلَّمَهُ	اوسکو	لحم بمعنی گوشت کو ماخذ لحم کا
..	اعطاء	نَحَلَ لَمْزَ	عطیہ دیا لڑکو	نَحْلَ بمعنی عطیہ کو ماخذ نحل کا
..	یعنی دینا ماخذ کا	نَحَلَ لَمْزَ	صاحب لعل کا	نَحْلَ بمعنی عطیہ کو ماخذ نحل کا
..	صبر و رة	نَحَلَ لَمْزَ	صاحب لعل کا	نَحْلَ بمعنی عطیہ کو ماخذ نحل کا
..	یعنی صاحب ماخذ کا ہونا	نَحَلَ لَمْزَ	ہوا لڑکا	نَحْلَ بمعنی عطیہ کو ماخذ نحل کا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	بیفت
سبح کی تسبیح	سبالغہ	کَلَامَاتِ الْأَرْضِ	بہت ہوتی گئی	کلام معنی گلاس کو مانڈ ہے
..	بیشو کثرت مانڈ میں	ثَرِبٌ زَيْدٌ	زمین میں	گلٹ کا
..	لُصُوقٌ	..	ملازید ساتھ خاک	تراب معنی خاک کو مانڈ ہے
..	لَمَّا سَاةَ مَحْنَدَ كَ	..	کے	کاسے
..	أَنَا حَلَّلْتُ أَوْعَا حَزَانٍ أَوْ	سَقَمٌ	بیمار ہوا	حَلَّی ساتھ کسر یا شہ ما او
..	فَسَحٍ أَوْ رِجْوَانٍ أَوْ	حِرْنٌ	اونگلیں ہوا	الف مقصورہ کی خطی
..	عُيُوبٍ أَوْ حَلَّی كَا	فَرْخٌ	خوش ہوا	بالکسر کی ہے اور خطی معنی
..	..	شَبَبٌ	سفید ہوا	خلقت اور صورت کے ہے
..	..	عَوْرٌ	یک چشم ہوا	اور مرا او اس سے یہاں
..	..	يَلَجٌ	کشادہ ایرو ہوا	وہ علامت ہو کہ انکھ سے
..	..	عَيْنٌ	آب چشم ہوا	اعضای انسان میں محسوس
..	..	..	..	ہونا حلیل اور احران اور فرخ
..	..	..	..	اسباب سے بیشتر اور آنا ان
..	..	..	..	اور عیوب و حلی کا بھی اکثر
فَحْزٌ يَفْخُ	اتخاذ	رَبَّارٌ	کو ابنا یا	پیر معنی کوئی کے مانڈ باز کا
..	لینے مدلول مانڈ بنا یا مدلول	تَسْعٌ	نواں حصہ لیا	تَسْعٌ بمعنی نوین حصہ کے
..	مانڈ کو لینا یا ایک چیز کو مدلول	جَمْعٌ أَوْ أَحَدٌ	جمع کیا واحد کو	مانڈ ہے تسع کا جمع مانڈ ہے
..	مانڈ کر دینا	سَلَخَتْ	چاندرات میں یا	سَلَخَ معنی چاندرات کو مانڈ
..	بلوغ	..	یا پہونچا	سَلَخَتْ کا
..	الباس	لَحَفَتْ الْفَقِيرَ	لحاف پہنایا فقیر کو	لحاف مانڈ ہے لَحَفَتْ کا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیثیت
فتح یفتح	یعنی پہنا مار لول ماخذ کا دفع	نفع	ریٹ کو پہنکا	نخاعہ بمعنی آب بنیہ سینے
"	پہنیکنا مار لول ماخذ کا	جَزَعُ الْمَاءِ	گھوٹ گھوٹ	ریٹ کو ماخذ ہے نفع کا
"	تذریج	حَاثَاتُ الْبَیْرِ	پہا پانی کو	جرعہ بمعنی گھوٹ کو ماخذ ہے
"	ایسے تکرار ماخذ کی سادہ مملکت	حَاثَاتُ الْبَیْرِ	دور کیا میں نے	کاسے
"	سلب	حَاثَاتُ الْبَیْرِ	کیٹ یعنی	حاثہ بمعنی کچر کے کتہ میں
"	یعنی زائل کرنا ماخذ کا	حَاثَاتُ الْبَیْرِ	کالی کچر کو ڈکی	کوتے کے ہوتی ہے ماخذ
"	مبالغہ	كَلَّاتُ الْأَرْضِ	بہت گھاس مٹی	جاث کا ہے۔
"	یعنی کثرت ماخذ کی	نَعْتٌ	زمین میں	کلاٹ کا ہے۔
"	تقبل	نَعْتٌ	جوڑو کو کام میں لایا	نعل بمعنی جوڑے کو ماخذ ہے
"	یعنی کام میں لانا ماخذ کا	رَأْسُهُ	میں	کاسے
"	ضرب	رَأْسُهُ	مارا دوسرے کو	راس بمعنی سر کے ماخذ راس
"	یعنی مارنا ماخذ کا	لَحْمُهُ	گوشت کھلایا	کاسے
"	الطعام	لَحْمُهُ	گوشت کھلایا	لحم بمعنی گوشت کو ماخذ لحم کا
"	کھانا ماخذ کا	عَطِيَّةٌ	عطیہ دیا	عطیہ بمعنی عطیہ کو ماخذ عطا کا
"	اغطاء	عَطِيَّةٌ	عطیہ دیا	عطیہ بمعنی عطیہ کو ماخذ عطا کا
"	یعنی دینا ماخذ کا	صَبْرٌ	صاحب ب	صاحب بمعنی صاحب کو ماخذ صبر کا
"	صبر و رتہ	صَبْرٌ	صاحب ب	صاحب بمعنی صاحب کو ماخذ صبر کا
"	یعنی صاحب ماخذ کا ہونا	صَبْرٌ	صاحب ب	صاحب بمعنی صاحب کو ماخذ صبر کا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
فتح یفتح	حرف حلقی ہونا اور سکے میں یا لام کی جگہ	بَعَثَ بَعِثَ	اونہایا باز رکھا	اورانی یا بی شاذ ہی ایسا ہے قلی بقلی کہ نعت نبی صلوٰۃ آیا ہے اور سپہ ہونے اور سکھ حکایت کیا ہے ہی شاذ ہے اور رکن یزکن کہ حکایت کیا ہے اور سکھ ابو عمرو نے قبیل تداخل سے ہے کہ رکن یزکن باب انفر یفقر سے لغت مشہور ہے اور ابو زین نے حکایت کیا ہے اور سکھ رکن یزکن باب یمنع لیمنع سے جیسا کہ اخفش نے کہا ہے کہ قَطَّ قَطِطَ قبیل تداخل سے ہے ۔
گرم گرم	لازم ہونا	گرم	بزرگ ہوا	رَحْبَتُكَ اللہ ارحم سے دست دی شکو کہ ساتھ حذف حرف
جو کہ ہے کہ ساتھ اور سکے متعدی ہوا ہے اصل میں رَحْبَتُكَ الٰہی تھا ۔				
گرم گرم	صفات خلقیہ سے حقیقتہ یا حکماً ہونا یا صفات مشابہ	صَغَرُ كَبُرُ فَقُرُ	خرد یعنی چھوٹا ہوا صفات خلقیہ سے مراد وہ صفات بزرگ یعنی بڑا ہوا ہیں کہ جنہر نفقت اور جہل ہے فقیر ہوا اور صفات خلقیہ حکماً وہ صفات	

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
		جَنَبٌ	حالت جنابت	حارضین میں کہ ذاتیہ اور خلقیہ نہیں ہیں لیکن شمس سے ثابت ذات میں اس طرح
<p>ہوکتے ہیں کہ ذات سے جدا نہیں ہوتے ہیں مانند قہاریت کو اور مشاہدہ صفت خلقی کی وجہ سے ہے کہ ثابت اور لازم نہیں ہے لیکن مثال ہے صفت خلقی کی جیسے جنابت اگر یہ صفت عارضی ہی لازم نہیں ہے لیکن مشابہ ہے ساتھ اس بنیاست کو کہ ذاتی ہے پس صغیر اور کبر و وفور صفت خالق حقیقت کی ہیں اور فرقہ مثال صفت خلقی حکم کی ہے اور جَنَبٌ مثال مشابہ صفت خلقی کی</p>				
کرم گیرم	بلوغ یعنی پوچھنا یا نامدلول ماخذ میں	صَلَبٌ	سختی میں پوچھنا یا صلابت معنی سختی ماخذ کا ہے	
	تحول یعنی ہونا ایک چیز کا عین دُل ماخذ یا مانند دلول ماخذ کے	جَنَبُ الرِّيحِ دَوْبُ الرِّجْلِ	جنوبی ہوتی ہوا مانند بیڑی کو ہوا	جنوبی احسن جَنَبٌ کا ذمت معنی بیڑی کے مدلول ماخذ دَوْبُ کا
	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ میں	قُبُوبُ الْأَرْضِ	بہت سوراخ ہوا زمین میں	ضرب معنی سوراخ کے ماخذ ضَبُّ کا ہے
	تالم یعنی درمند ہونا مدلول ماخذ کا	رَحْمَتُ النَّاقَةِ	درومند ہوا رحم ناقہ کا	حسب معنی بچہ دان کو ماخذ ہے رَحْمَتُ کا

باب	خاصیت	مثال	سفی مثال	کیفیت
گرم گرم	تعجب	طمع المرء	تو جیو لالچ مرد	طمع مجنی لالچ کے اندر طمع کا
حسب تحسب	منعصر ہونا الفاظ معروضہ	نعم	نرم و نازک ہوا	دغیر اور دغلی اور دغم اور دغیر
		و طی	روندا	اور دلا اور دیش اور دیشی
		و رث	وارث ہو	سوی آیا ہے اور دغیت
		و رث	پا پا	اور دغی اور دغی خرسر
		و رث	دلین کینہ کیا	آیا ہے اور دغی اور دغی اور
		و رث	دلین کینہ کیا	و رث اور دغی اور دغی اور
		و رث	حاجت مند ہوا	اور دغی گرم سوی آیا ہے اور
		و رث	نا امید ہوا	و رث اور گرم اور دغی اور
		و رث	ضعیف ہوا	سوی آیا ہے اور دغی اور
		و رث	در دمند ہوا	گرم اور دغی اور دغی اور
		و رث	پہ پزیرگار ہوا	
		و رث	پانی پیانے کی	
		و رث	ساتہ اطراف آباد	
		و رث	ہلاک ہوا	
		و رث	استوار کیا	
		و رث	شتابی کی	
		و رث	موافق پایا	
		و رث	دوست کرکھا	
		و رث	ضعیف ہوا	

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
حسب غیب	منحصر ہونا الفاظ محدود ہونا	وَرَجَمَ	بہت غبت کی عورت حاملہ نے طرف کھانسیکے	
		وَرَجَمَ	سو جا	
		وَرَجَمَ	و عاساتہ نعمت کی کی	
		وَرَجَمَ	نمکین ہوا	
		وَرَجَمَ	خالطی حساب کی	
		وَرَجَمَ	سستی کی کام میں	
		وَرَجَمَ	احمق ہوا	
		وَرَجَمَ	فرا بردار ہوا	
		وَرَجَمَ	سگرشتہ ہوا	
		وَرَجَمَ	اگ نکلی چھاق ہو	
		وَرَجَمَ	نزدیک ہوا	
		وَرَجَمَ	تست اور خجید ہوا	
		وَرَجَمَ	پہاڑا	
وفاقی	تقدیر - یعنی شادی بیک مقول کرنا لازمی کا یا استعدادی مقول کرنا استعدادی بیک یا استعدادی بیک قول کرنا	وَرَجَمَ وَرَجَمَ وَرَجَمَ وَرَجَمَ	اوکھا یا پسینہ نیک مغنی اوکھا ویکسا زید و غیر سعدیم کر یا پسینہ نیک کہ عمر و فاضل ہو	تقدیر - یعنی شادی بیک مقول کرنا لازمی کا یا استعدادی مقول کرنا استعدادی بیک یا استعدادی بیک قول کرنا



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	مفعول کا			حضر خضر زید کا ہزار ہا شعدی بیک مفعول تھا

معنی او سکے کہو ازید نے نہر کو بہن اُخفرت باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہوا علم علم  
زید عمر آفاضلاً بہن شعدی بدو مفعول تھا معنی او سکے جانا زید نے عمر کو فاضل بہن اُغلمت تھا  
افعال میں متعدی بہ سہ مفعول ہوا۔

افعال	الزام	أَحْمَدُ زَيْدٌ	محمود ہوا زید	حدیث خدیث زید اُمیر
یعنی لازمی کرنا متعدی کا				شعدی تھا معنی او سکے
تصییر		أَنْزَلَهُ	نقشی کیا بہن نے	سرایا بہن نے زید کو گزین
صاحب ماخذ کا کرنا۔			اوسکو	کہ ماخذ انزلت کا بہر
احاطہ		أَحْلَبَتْهُ	مدد کی بہن نے	حلب بمبئی دودہ دے
یعنی مدد کرنا فاعل کا مفعول			دودہ دہن بہن	کہ ماخذ اُحلبت کا بہر
			اوسکو	اور مراد مدلول بمعنی
				بہن
تعبیر		أَلْبَسَتْهُ	پیش کیا بہن نے	سج بمبئی سیچنے کے
یعنی پیش کرنا فاعل کا ایک چیز کو			اوسکو واسطہ	ماخذ اَلْبست کا بہر
واسطے مدلول ماخذ کے			کے	

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	و بعد ان سے پانا، ماخذ کا پانا ایک چیز کا موصوف ساتھ ماخذ کے	ارْحَمَهُ اَنْجَلَتْهُ	پاپا میں نے اوس کی کو بچیل پاپا میں نے اوس کو	بچ جانے کو بچل ماخذ ہو انجالت کا اصل معنی یہ ہیں کہ موصوف یہ بچل پاپا میں نے اوس کو
	سلب یعنی زائل کرنا مدلول ماخذ کا	اشْكِيَتْهُ	زائل کیا میں نے	شکایت بہ معنی گلہ کے ماخذ اشکیت کا ہے
افعال	سبائغہ یعنی کثرت مدلول ماخذ	اَسْفَرَ الصَّبِيحُ	بہت ہوئی صبح	سفر بہ معنی روشن کرنا اَسْفَرَ کا یہ بیان مبالغہ کیفیت میں ہے۔
		اَثْمَرْتُ اَثْمَرًا	بہت کچھ لایا	ثمر بہ معنی کچھ کے درخت کچھ کا اَثْمَرْتُ کا یہ بیان مبالغہ کیفیت میں ہے۔
	الطعام یعنی کھانا مدلول ماخذ کا	اَعْطَيْتُ كَلْبًا	بڑی کھلائی میں نے	عظم بہ معنی بڑی کا اَعْطَيْتُ کا یہ ہے۔
	اعطاء دنیا مدلول ماخذ کا	اَتَمَرْتُهُ	کچھ روپی میں نے	تمر بہ معنی کچھ کا ہو اور قطع بہ معنی کاٹنے کے
		اَقْطَعْتُ شَجَرًا	کاٹنا شاخوں کا	اخذ اَقْطَعْتُ کا ہے رویا میں نے اوس کو یعنی بہتے ہوئے
			یعنی اجازت کاٹنے کی دی	کے ماخذ اشویت کا ہے اور محل ہونے کا گوشت

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعال	بافعل کے مذوات کر کے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا۔	بَشِّرْ فَأَبَشَّرَ خَوْشَجَرِي دِي	بشیر خوشجری دی میں نے اوسکو کرنا ہے قبول کرنے اثر پس خوشجری فاعل پر کر خوشجری لینا ہے لی اوسنے	اَبَشَّرَ فَعْدَ بَشْرَتٍ كُوْدَالَاتِ میں نے اوسکو کرنا ہے قبول کرنے اثر پس خوشجری فاعل پر کر خوشجری لینا ہے
تفعیل	تعدیہ یعنی متعدی کرنا لازمی کا یا متعدی بدو مفعول کرنا متعدی بیک مفعول کا۔	فَرَحْتُ	شاد کیا میں نے اوسکو	فَرَحْتُ فَرَحَ زَيْدٍ مِّنْ لَّازِمِي تَهَا اور معنی اوسکے شاد ہوا زید کے فَرَحْتُ متعدی ہے۔
		عَلَّمَهُ حَقًّا	پہنچوایا میں نے اوسکو حق	عَلَّمْتُ عَلَّمَ زَيْدًا حَقًّا مِّنْ مُّتَعَدِي بیک مفعول تھا معنی اوسکے پہنچانا زید نے حق میں عَلَّمْتُ متعدی بدو مفعول ہے۔
	نصبیہ کرنا یعنی صاحب لول مانڈ کا	نَبَذْتُ	نشتی کیا میں نے اوسکو	نَبَذْتُ نَبَذْتُ نَفْسِي بَامِرِّكَ مَانْدَ نشتی کا ہے۔
	مبالغہ یعنی کثرت کیفیت	صَحَّحَ	بہت ظاہر کیا	صَحَّحَ صَحَّحَ بِمَعْنَى ظَاهِرٍ كَرَّ مَانْدَ صحت کا ہے یہ مثال مبالغہ کی ہے
	بہت دلول مانڈ میں	جَدَّ	بہت بار خود کی	جَدَّ جَدَّ مَانْدَ مَانْدَ مَانْدَ مَانْدَ مَانْدَ بہت بار خود کی
	پاک فرت فاعل میں	مَوْتُ الْإِمْلِ	موت بہت اوس	مَوْتُ الْإِمْلِ مَوْتُ الْإِمْلِ مَوْتُ الْإِمْلِ یہ مثال مبالغہ کی فاعل میں ہے
	پاک فرت مفعول میں	نَقَعْتُ الْبَيْتَ	نقع کیا میں نے	نَقَعْتُ الْبَيْتَ نَقَعْتُ الْبَيْتَ نَقَعْتُ الْبَيْتَ یہ مثال مبالغہ کی مفعول میں ہے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفصیل	یعنی پہونچنا و لول <sup>بلوغ</sup> ماخذین یا انا دلول ماخذین	غمق	عمق میں پہونچنا	عمق بمعنی گہرو کو ماخذ کرنا
"	معبرۃ یعنی صاحب لول ماخذ ہونا	نور	صاحب شمع مذہب	نور بمعنی شمع مذہب کو ماخذ کرنا
"	سلب یعنی زائل کرنا دلول ماخذ کا	قدیث غنمہ	دور کیا بین کوڑا	قدی بمعنی کوڑا کو ماخذ کرنا
"	نسبت یعنی منسوب کرنا ساتھ دلول ماخذ کے	فقتہ	منسوب فن	فقتہ بمعنی فن کو ماخذ کرنا
"	الباس یعنی پہنا نا سند کا	جللہ	جہول پہنائی	جل بمعنی جہول کو ماخذ کرنا
"	تخلیط	ذہبہ	زر اندود کیا بین	ذہب بمعنی زر بینے
"	تحویل یعنی کرنا کسی چیز کا ماخذ یا ماخذ کے	نصرتہ	نصرانی کیا بین	نصرانی بمعنی نصرت کا ہر
"	قصر یعنی ہٹا کر کب سے دہشتے اختصار حکایت کی	ہلن	کہا نا الہ الہ	ہلن بمعنی ہٹا کر یا گیا قال لا الہ الا اللہ

اب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفیل	بروقت یعنی مسم معنی ہونا فعل	زَلَّیْتُ	حد اکیا میں نے اوسکو	زرت کے وہی معنی ہیں جو زلزلہ کے ہیں۔
"	یا أَفْعَلَ	تَشَوَّیْتُ	گوشت لائق ہونو کو رہا میں اوسکو	اشوکیہ کے وہی معنی ہیں جو تشوہیہ کے ہیں۔
"	یا أَفْعَلُ کا	تَشَسَّسَ	ڈال کو کلام میں لایا	تشرس کے معنی وہی ہیں جو ترس کے ہیں
"	ابتدا یعنی آنا مزید کا بغیر اسکے کہ موجود اوسکا اس معنی میں آیا ہو	تَكَلَّمَ	کلام کیا	مجدد کلام کا یہ معنی کلام کرنا کہ نہیں آیا ہے
تَفْعَلُ	مطاوعہ فعل یعنی پیچھے آنا تَفْعَلُ کا فاعل کے ناکر دلالت کرے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا	تَقَطَّعَ	کاٹا میں نے اوسکو پس کٹ گیا	تقطع کا پیچھے قطعہ کی دلالت کرتا ہے قبول کرے مفعول پر اثر فاعل کا
"	تکلف	تَجَوَّشَ	تکلف کیا ہو حاصل کرنا	تجوش معنی ہول کو اخذ کرنا حاصل کرنا
"	یا بزور آپ کو منسوب طرف دوار ماخذ کے کرنا	تَكْوَفَ	بزد کوئی نہ رہا منسوب ہو کر	تکوف کو ذرا تکتوف کا ہے۔ منسوب ہو کر



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفعّل	تحوّل ہونا شے کا خود یا خدا یا مانند کے صیغہ	تَنَصَّرَ تَجَسَّرَ	نصرانی ہوا مانند دریا کو ہوا	نصرانی اُنڈ تشر کا ہے بحر مہنی دریا کے اُنڈ تشر کا ہے
	ہونا صاحب لول یا شہ کا موافقہ لینے ہم معنی ہونا مجرد یا اَفْعَلْ	تَمَوَّلَ تَقَبَّلَ	صاحب لول ہوا قبول کیا	مال اُنڈ قبول کا ہے قبل کی وہی معنی ہیں جو قبل کے ہیں
	یا اَفْعَلْ	تَجَسَّرَ	دیکھا	البرک کی وہی معنی ہیں تجسّر کے ہیں
	یا اَفْعَلْ	تَكْذَبَ	نسبت بدوش کے	کذب کر وہی معنی ہیں تکذب کر ہیں
	یا اَسْتَفْعَلْ کا	تَحَوَّنَ	ماحت طلب کی	اشجوع کے وہی معنی ہیں جو تَحَوَّنَ کے ہیں۔
	اہبتا یعنی انا یا تیرا برون آئے مجرد کے اس معنی ہیں مشارکت	تَنَكَّمَ	کلام کیا	مجرد تنکّم کا یہی معنی کلام کرنے کی نہیں آیا ہے
مفاعلتہ	یعنی شریک ہونا فاعل اور مفعول کا باجم فاعلیت اور مفعولیت مذلول یا خدیہن۔	تَنَافَلَا	باجم فعل کیا زید اور عمر دس بیٹے زید نے قتل کیا عمر کو اور عمر کو زید کو	لعل میں ایک فاعل عمر اور ایک مفعول لعل کی معنی میں ہر ایک فاعل ہے اور ہر ایک مفعول۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
مفاعلة	مواقفہ یعنی ہم معنی ہونا محبہ	سَافَرْتُ	سفر کیا میں نے	سَفَرْتُ کے وہی معنی ہیں جو سَافَرْتُ کو ہیں۔
	يَا فَعْلُ	بَاَعَدْتُ	دور کی پیر	اَبْعَدْتُ کے وہی معنی ہیں بَاَعَدْتُ کے ہیں۔
	بَا فَعْلَ	صَاعَفْتُ	دو پند کیا میں نے	صَاعَفْتُ کے وہی معنی ہیں جو صَاعَفْتُ کے ہیں۔
	يَا تَفَاعُلُ كَا	نَشَأْتُ زَيْدٌ وَعُمَرُ	نشاہم گالی گلوج کیا زید اور عمر نے	نَشَأْتُ کے وہی معنی ہیں نَشَأْتُ کے ہیں
مفاعلة	ابتدا یعنی مزید سے آبادی آنے	فَاسَى زَيْدٌ وَعُمَرُ	فاسی زید و عمر	فَاسَى کے وہی معنی ہیں فَاسَى کے ہیں
تفاعل	تشارك یعنی شریک ہونا و شخص یا زائد کا دو سے صد و ریا تعلق مدلول ماخذ میں ساتھ فاعلیت ہر ایک کے لفظاً	نَشَأْتُ زَيْدٌ وَعُمَرُ	نشاہم زید و عمر	نَشَأْتُ کے وہی معنی ہیں نَشَأْتُ کے ہیں



تفالوا یعنی دس مرد نے قتال کیا یعنی ہر ایک نے دس دین سے دوسری کو شکست دی اور مشارکت میں لفظ ایک طرف فاعل ہوتی ہے اور دوسری طرف مفعول اور تشارک میں کل اطراف فاعل ہوتے ہیں اور تشارک کہی صرف عدد و مین ہوتا ہے بدون شرکت کے تعلق میں جیسے ترافع زید و عمر و مجرا یعنی اوٹھایا زید و عمر و دونوں ایک تہر کو مدلول ماخذ صادر زید اور عمر و دونوں سے ہے اور متعلق سنا ہے تہہ سے یہ لیکر صرف عدد و مین کم ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
تفاعل	تجہیل یعنی خیال کرنا فاعل کا غیر کو حصول مدلول ماخذ کا آپس پر باوجود نہ حاصل ہونے کو	بیماری زید آپس زید نے غیر کو باوصف نہ ہونے بیماری	مرض بیماری آپس زید نے غیر کو باوصف نہ ہونے بیماری	مرض بیماری کے ماخذ تفاعل کا ہے
ر	مطابقت فاعل یہ معنی افضل ہے تفاعل کا فاعل یہ معنی افضل کے واسطے دلالت کے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	باندھتے قبا باندھ اور کیا ہیں اوسکو پس ہو گیا	باندھتے قبا باندھ اور کیا ہیں اوسکو پس ہو گیا	باندھنے قبا باندھنے باندھنے قبا باندھنے باندھنے قبا باندھنے باندھنے قبا باندھنے
ر	موافقت یعنی ہم معنی ہونا مجز	تفانی	برتر ہوا	غلانا سکی مجز کو بھی ہی معنی مین جو تھائے کہ ہیں

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیسیت
تفاعل	یا انفعیل کا	تیا سن	میں میں آیا یا پورا	میں میں کے بھی وہی سفی میں جو تیا سن تہرے کے ہیں۔
افعال	ابتدا یعنی آواز بدست بدون میرہ است اس معنی میں۔ اتحاد	تبارک	مقدس اونیزہ ہوا	مقدس اونیزہ رک کا پونی مقدس اونیزہ ہو نیکی نہیں آیا ہے۔
	سینے مدلول ماخذ بنایا مدلول ماخذ لینا یا ایک چیز کو مدلول ماخذ کرنا یا مدلول ماخذ میں کچھ انشاء کوینا	انحجر انجذب انقصده	محب بنایا ایک جانب خدا کیا بکری کو بازو میں لیا اور	حجرہ ماخذ ہے انحجر کا جانب ماخذ ہے انجذب کا خدا ماخذ ہے انقصده کا عقدہ معنی بازو کے ماخذ ہے انقصده کا
	تصرف یعنی کوشش کرنا مدلول میں	اکتسب	کوشش کی کسب	کسب ماخذ ہے کتب کا میں
	تجب کرنا فعل کا مدلول ماخذ کو انچیلے	اکتال	ناپا زید انچیلے	کیل معنی ناپے کے ماخذ ہے اکتال کا
	مطاوعہ فعل یعنی چھوٹا افعال کا فعل ہے تاکہ دولت کسب اس پر مفعول	انقصده	اوند گین کیا میں اوسکا پس مذکور	انقصده معنی نمٹنے کے اس لیے آیا ہے کہ وہ کرتا ہے اس پر مفعول

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	اثر فاعل کا قبول کیا ہے			اثر فاعل شکم کا اگر اندکویز ہوتا ہے قبول کیا ہے۔
نفع	موافقہ یعنی ہم معنی ہونا۔ مجد	ارتجاع	روشن ہوا	معنی بلج کے وہی ہیں جو ارتجاع کے ہیں۔
	یا افعَل	اجتر	مجازین یا یا پہونچنا	معنی آجتر کے وہی ہیں جو اجتر کے ہیں۔
	یا افعَل	ارتدئی	چادر پینی	معنی تردی کے وہی ہیں جو ارتدی کے ہیں۔
	یا افعَل	اِخْتَمَزِيدُو	باہم خصوصیت کی زیادہ عمرو	معنی اختتم کر وہی ہیں جو اختتم کے ہیں
	یا اِشْتَعَلْ کا	ارتجبر	اجرت چاہی	معنی ارتجبر کے وہی ہیں جو ارتجبر کے ہیں
	ابتدا یعنی مزید سے آنا بدولت مجد سے اس معنی میں	اسلم	تہر کو بوس دیا اور چوا	مجد اسلم کا یہ معنی بوسہ اور چوسنے تہر کے تہیز آیا ہے۔
استعمال	طلب یعنی چاہنا دلول ماخذ کا	اِشْتَقَاتْ زِيدَا	طعام یا اس کے زید سے	طعام یعنی کھانے کے اِشْتَقَاتْ کا ہے۔

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
استفصال	یاقوت یعنی ہزاروں ہزاروں کا جینوتہ	استشرع الثوب	نار و پیر کی لکیر	رقعہ میں سو پیر کے ماخذ استخرج کا ہر
"	یعنی وقت لول ماخذ میں پہونچنا وجدان	استحصد الزرع	کاٹنے کی کھیت وقت میں پہونچنا	حصہ کاٹنے کی کھیت ماخذ ہر حصہ کا
"	پانا ایک چیز کا موصوف ساتھ بدلول ماخذ کے	استکثر الثوب	موصوف ساتھ کرم کی پالیسی اوسکو	کرم ماخذ ہے استکثر الثوب کا
"	جسبان گمان کرنا ایک چیز کا موصوف ساتھ بدلول ماخذ کے	استثنت	موصوف ساتھ حسن کر گمان کیا میں اوسکو	حسن ماخذ ہے استثنت کا
"	تحول ہو جانا ایک چیز کا عین لول یا ماخذ بدلول ماخذ کے	استبحر الطین استنوی لعل	پتھر ہو گئی مٹی ماخذ اوٹنی کو ہوا اوٹ ہے	حجر یعنی پتھر کے ماخذ ہر پتھر کا ماخذ یعنی اوٹنی کے ماخذ ہر اوٹ کا
"	استحاذ بلیا بدلول احذ کا	استوطن القرا	وطن لیا گا وطن ماخذ ہے استوطن کا	وطن لیا گا وطن ماخذ ہے استوطن کا
"	تقصیر یعنی بنا کر بے واسطے اختصار حکایت کے	استخرج	کہا انا عذرا الہیہ را جوں	استخرج بنایا گیا ہے قال انا عذرا والا الہیہ را جوں ہے۔

باب	خاصیت	شال	معنی شال	کیفیت
استفعال	یغنی چیچہ آنا استفعال کا فعل مطاوعہ لینے چیچہ آنا	استغفر	استغفر کیا میں اوسکو پہنچا	استغفر چیچہ انکسار کے اس لیے ایسا کہ روایات کو قبول کرنا اور غلط مشکلم پر کراستوری سے
"	یا فاعل سے واسطہ دلت اگر اس پر مفعول کو اثر فاعل کا قبول کیا ہے	استغاث	استغاث کیا میں اوسکو پس	استغاث چیچہ استغاث کے اس لیے ایسا کہ روایات کو قبول کرنا اور غلط مشکلم پر کراستوری سے
"	موافقہ یعنی ہم معنی ہونا مجدد یا فاعل	استیان	استیان ہوا ان کے وہی معنی ہیں	استیان ہوا ان کے وہی معنی ہیں
"	یا فاعل	استجیہ	استجیہ کیا میں اوسکو	استجیہ کیا میں اوسکو
"	یا فاعل	استحیث	استحیث کیا میں اوسکو	استحیث کیا میں اوسکو
"	یا فاعل کا	استکثر	استکثر کیا میں اوسکو	استکثر کیا میں اوسکو
استعمال	ابتدا یعنی آغاز سے بدو مجدد اس معنی میں لزم اور علاج یعنی لزم اور اوس کے بدلے لزم کا	استمان	استمان کیا میں اوسکو	استمان کیا میں اوسکو

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
الفعال	حے اور افعال جو ارجح ہوئے مطاوعہ فَعْلٌ وَاَفْعَلٌ یعنی پہچے آنا الفعل کا فَعْلٌ	کَسَرَ يَدَهُ فَانْكَسَرَ توڑا اس نے اپنے اوسکو پس ٹوٹ گیا	مطاوعہ فَعْلٌ اسباب میں غالب اور اکثر ہے اور مطاوعہ اَفْعَلٌ کے نادر	
	اور اَفْعَلٌ ستہ تا کرد لالت کرے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	اَفْلَحْتُ اَلْيَابَ فَاَفْلَحْتُ	بند کیا سینے و اُف پس بند ہو گیا	
	موافقہ یعنی ہم معنی ہونا مجسود	اِخْتَصَقَ زَيْدٌ اِنْفَطَقَتِ النَّارُ	احمق ہوا زید بجھ گئی آگ	خُتِقَ کے وہی معنی ہیں جو اِخْتَصَقَ کے ہیں نَفِثَتْ کے وہی معنی ہیں جَوَّ اِنْفَطَقَتْ کے ہیں
	يَا اَفْعَلُ کا	اِنْبَجَّ السَّحَابُ اِنْجَزَ زَيْدٌ	روشن ہوئی صبح حجاز میں آیا یا پہونچا زید	اِنْبَجَّ کو وہی معنی ہیں اِنْبَجَّ کو اِنْجَزَ کے وہی معنی ہیں اِنْجَزَ کے وہی معنی ہیں اس باب میں نادر ہے۔
	ابتدا یعنی آنا مزید سے بدون آئینہ محبوس نہ آنا بجائے غم کے راجح ہونا	اِنْفَطَقَ	چلا	مجرد اِنْفَطَقَ کا یہ معنی چلنے کے نہیں آیا ہے۔ اور بحاسے فاعل کو نسبت

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	اور لام اور سیم اور نون اور حرف علت کا			سیم آیا ہے جیسے انھی اور انما اور جس فقط کے بجائے فاعل کے کی راہی حملہ اور لام اور سیم اور نون

اور حرف علت ہوتا ہے بمعنی اسباب کو باب افعال سے آتے ہیں جیسے رَفَعْتُ فَاذْهَبَ اور نَوَيْتُ فَاَتَوَكَّلُ اور رَدَدْتُ فَاَمْسُدْ اور نَفَلْتُ فَاَنْفَعَلْ اور دَعَلْتُ فَاَصْلَحْ۔

اَفْعِلْ عَاك	لِزْدَم یعنی لازمی ہونا		یہ خاصیت اس باب میں غالب ہے اور کسی متعدی ہی اس باب سے آتے ہیں جیسے اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ گمان کیا میں نے اوسکو۔
مبالغہ یعنی کثرت بدل ہونا	اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ یہ خاصیت اس باب سے جہد نہیں گناہ ترک ہوتی ہے لازم ہے۔		
مطاوعہ فَعَلَ یعنی پیچھے آنا اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ سے کہ حالت کر کے اس کے مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے اقضاب	اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ پہلے پہلے اوسکو اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ کے اولت کر کے قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل کا کہ نہیں ہے		
یعنی نہ ہونا مثالی مجرد کا اس کو	اَفْعَلْتُ لَمْ يَسِرْ چلا فرمایا نہ ہونا مثالی مجرد کا اس کو		

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعلال	مناسب اسکے معنی کے لزوم یعنی لازمی ہونا	اَحْمَرُ	بہت سرخ ہوا	فرمان برواری میں نہیں یا آخر یہ خاصیت اس باب سے جدا نہیں ہوتی سب سے لازم ہے
..	مبالغہ یعنی کثرت مدلول مانخذ میں اسکے معنی میں لون کا آنا اسکے معنی میں حبیب کا آنا	اَزْوَءُ	یک چشم ہوا لون کے قلیل ہے۔	یہ خاصیت اس باب میں غالب ہے
..	مطاوعہ فعل یعنی پیچھے آنا اَفْعَلْ کا فعل ہے تا کہ دلالت کرے اس پر کہ مفعول اثر فاعل کا قبول کیا ہے۔	اَزْوَءُ فَارْعَوٰی	جہل سے پہلا پہلے او سکھ کر دلالت کرے قبول کرنے جہل سے پہلے جہل سے ہے۔	یہ خاصیت اس باب سے جدا نہیں ہوتی ہے۔
..	اقتضاب یعنی نہ تو ثلثی مجرد کا اسکے پورا اسکے معنی کے۔	اِقْطَرْ	غصہ میں ہوا ہونے کے نہیں آیا ہے۔	یہ خاصیت اس باب سے جدا نہیں ہوتی ہے۔
فہی سلال	لزوم	اِدْوَامٌ	بہت سیار ہوا	یہ خاصیت اس باب سے جدا نہیں ہوتی ہے۔
..	مبالغہ یعنی کثرت مدلول مانخذ میں اسکے معنی میں لون کا آنا	..	..	..
..	..	..	..	یہ خاصیت اس باب میں غالب ہے



باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	اسکے معنی میں عیب کا آنا	اِخْوَالٌ	احول چشم ہوا	یہ خاصیت میں بہت کم ہے نسبت لون کے کہ ہے
افعال	اقتضاب یعنی نہ تو نالائی مجبور کا اسکے معنی میں مناسب اسکے معنی کر لزم یعنی لازمی ہونا	اِقْطَارٌ اِجْلَؤُا اَلْبَغِيْرَ	فصد میں ہوا بہت دور آؤ	نالائی مجبور و اِجْلَؤُا میں سوئے کے معنی میں ہے یہ خاصیت میں بہت کم ہے ہو اور کسی تعدی میں آؤ اِجْلَؤُا اَلْبَغِيْرَ اؤٹ پر اور کسی نزدیکی تک کے
"	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ناخذین	"	"	یہ خاصیت اس باب میں کثرت ہے
	اقتضاب یعنی نہ تو نالائی مجبور کا اسکے بے مناسب اس کے معنی کے	"	"	یہ خاصیت میں بہت کم ہے ہو اور کسی یہ باب غیر مقتضاب آتا ہے جیسے خوقی اور یشو سیا و نل پسری اور سرخ و تل ہلہا ہی ہوا
فعلات	صیغہ یعنی آواز کرنا ساتھ آواز مدلول ماخذ کی	وَجِدَ	آواز کرنا ساتھ آواز مرش کی	دباج یعنی مرش کرنا دباج کا خاصیت اس باب بہت کم ہے چند بیان مذکور ہوتے ہیں -

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
بازرگ	الباس	بِرَقْعَتٍ زَيْدًا	برقع پہنا دینے	برقع ماخذ سے برقعہ کا
فعلیہ	یعنی پہنا نامعلوم ماخذ کا	زید کو	زید کو	زید کو
	قصہ	کَلَّمَ اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ	کہا اللہ تعالیٰ	کہا اللہ تعالیٰ
	یعنی نکالنا مرکب و واسطے	لَيْسَ لَكَ كَرَمٌ وَاسْطَى	تو کے پاس	تو کے پاس
	اختصار کمایت کے	مطالعتہ خود	مطالعتہ خود	مطالعتہ خود
	یعنی پیچے آنا فاعل کا فعل	بِقَرَّةٍ فَعَطَّرْتُ	بے قراری سے	بے قراری سے
	سے تاکہ دلالت کرے کہ	پس جیگتی اوکی	پس جیگتی اوکی	پس جیگتی اوکی
	نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	بیانی	بیانی	بیانی
تفعیل	سطو و فاعل	وَحَبَّيْهُ قَدْ خَرَجَ	وہ کھانا یا پینے	وہ کھانا یا پینے
	یعنی پیچے آنا فاعل کا فعل	اوسکو دیکھ گیا	اوسکو دیکھ گیا	اوسکو دیکھ گیا
	سے تاکہ دلالت کرے قبول	قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل	قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل	قبول کرنے مفعول پر اثر فاعل
	کرنے مفعول پر اثر فاعل کا	کا کہ لڑکھ جاتا ہے	کا کہ لڑکھ جاتا ہے	کا کہ لڑکھ جاتا ہے
	موافقت	تَقَدَّمَ	آواز کی	آواز کی
	یعنی ہم معنی ہونا فاعل کا	تَقَدَّمَ	تقدّم کرنے کے ہیں	تقدّم کرنے کے ہیں
	اقتضاب	تَقَدَّمَ	ساتھ ناز کو چلا	ساتھ ناز کو چلا
	یعنی نہونا ثلاثی مجرد کا اسکو	تَقَدَّمَ	بر معنی ناز سے چلنے کے	بر معنی ناز سے چلنے کے
	مناسب اسکے معنی کے	تَقَدَّمَ	نہیں آیا ہے	نہیں آیا ہے
افعال	لزم	تَقَدَّمَ	تساو ہوا	تساو ہوا
	یعنی لازمی ہونا	تَقَدَّمَ	تساو ہوا	تساو ہوا

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
	مبالغہ یعنی کثرت مدلول ماخذین مطاوعہ فعلن یعنی پیچھے آنا افعال کا فعلن سے ناکر دلالت کرے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے۔	التعجز التعجز التعجز	بہت ہٹا ہو یا میں نے پس ہٹ گیا ہو کہ مفعول نے اثر فاعل کا کر بٹ بنا ہے قبول کیا ہے	بہت ہٹا ہو یا میں نے پس ہٹ گیا ہو کہ مفعول نے اثر فاعل کا کر بٹ بنا ہے قبول کیا ہے
فعللا	اقتضاب یعنی نہ تو نام لاشی مجروح کا اسکو پیچھے مناسب سکے معنی کے	اعرفظ	منقبض ہوا خوشی محسوس دیر غلط کا معنی منقبض ہونے کے نہیں آیا ہے	منقبض ہوا خوشی محسوس دیر غلط کا معنی منقبض ہونے کے نہیں آیا ہے
افعال	لزم یعنی لازمی ہونا مبالغہ یعنی کثرت مدلول احسنہ مطاوعہ فعلن یعنی پیچھے آنا افعال کا سے ناکر دلالت کرے اسپر کہ مفعول نے اثر فاعل کا قبول کیا ہے	اقمطر اقمطر اقمطر	بہت ناموش آرام دیا میں نے اور اسکو پس آرام لیا اس نے کہ آرام ہی قبول کیا ہے	بہت ناموش آرام دیا میں نے اور اسکو پس آرام لیا اس نے کہ آرام ہی قبول کیا ہے
	موافقہ فعلن	ازجر خضر	منقبض ہوا	خیز مڑنے کے معنی خشی ہونے

باب	خاصیت	مثال	معنی مثال	کیفیت
افعال	یعنی ہم معنی ہونا۔ فعل کا اقتضاب یعنی نہونا ملائی مجرد کا اسکی لہجہ مناسب اسکے معنی کے	الْفَرْخُ الْبَحْمُ	روشن ہوا ستارہ ملائی مجرد الْفَرْخُ کا بمعنی تاریکی میں ستارہ روشن ہونے کے شدت تاریکی میں نہیں آیا ہے	اَوْفَرْ کے ہیں۔

## تنبیہ

خواص اولن بالون کے کہ ملحق ہیں وہی ہیں جو خواص اولن بالون کے ہیں کہ جنکے ساتھ الحاق کیے  
ہیں اور اکثر خواص جو مذکور ہوئے ہیں وہ مقصور سماع پر ہیں قیاس اونہیں جاری نہیں ہے یعنی  
جو لفظ جس معنی میں جس باب سے آیا ہے دوسرے لفظ کو اس باب سے اس شخص میں بدون سماع  
کے عرب سے استعمال درست نہیں ہے۔

ف نسبت کتہو ہیں لاحق کرنے یا یی شدہ کو کہ مکسور ہوتا ہے ماقبل اسکا لفظ کے آخر میں  
تاکہ دلالت کرے نسبت پر ایک شے کی طرف اس لفظ کے یا طرف معنی اس لفظ کے مثلاً کُنْتُ  
میں الحاق یا کا کہ کُنْتُ میں ہے دلالت کرتا ہے نسبت پر اس شخص کے کہ کیا کرتا ہے کُنْتُ  
کذا وکذا طرف لفظ کُنْتُ کی اور یضری میں الحاق یا کا کہ یضری میں ہے دلالت کرتا ہے نسبت پر  
اس شخص کے کہ یضری میں رہتا ہے طرف مسمیٰ یضری کے اور جس لفظ کے آخر میں یا کی نسبت  
لگائی گئی ہے اس لفظ کو اسم منسوب کتہو ہیں اور یا یی شدہ کی صفت کو آخر میں لاحق ہوتی ہے  
واسطے سبائے کے وصف میں جیسے اُخْمَرُ مِیِّ واسطے نہایت سرخ کے اور کبھی اسم جنس کے  
آخر میں لاحق ہوتی ہے واسطے وحدت کو جیسے رُبْمِیِّ واسطے ایک شخص رہنے والی اور کم  
اور کبھی اسم اور صفت کو آخر میں ساتھ زیادت تاکہ لاحق ہوتی ہے واسطے مصدریہ کے

جیسے السانیہ اور عالیہ بمعنی انسان ہوئے لہذا عالم ہونے کے اور ہی نسبت فعل اور حرف کا آخر میں لاحق نہیں ہوتی ہے مگر جب کہ فعل اور حرف علم اور نام ہو جائیں جیسے لنگے اور بڑی نسبت میں طرف ثقل اور ثلثا کی۔

اور نسبت میں پانچ قسم کے تصرف مسوع ہیں زیادت اور حذف اور رد اور ابدال اور تخریک اور بعض تصرفات نسبت میں مخالف قیاس آتے ہیں جیسے تاسیہ رائیضی نسبت میں طرف لہ کے اور بدوی نسبت میں طرف باویس کے۔

### نقشہ اصول نسبت

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب	کیسیت
زیادت	یا کے مہم تصغیر مہوم میں عوض و او مخدوں کے لہ یا کے مشدودہ کے واجب ہے	مہیمی	مہیم	اور جاتا ہے مہیم میں مہیم ساتھ زیادہ یا کم ہی۔
الف و نون کے آخر میں اسماء العاقصین کے وقت نسبت کے واسطے بیان غلم اوس بعض بدن کے مٹرو ہے	نخیانی جہانی رقبانی	نخیانی جہانی رقبانی	نخیانی جہانی رقبانی	کما جاتا ہے نخیانی و ملوکی القریہ کے اور جہانی واسطے عظیم الجہ کے اور قہانے واسطے عظیم الرقبہ کے اور تاسیہ

نخیانی نسبت میں طرف رت کے ساتھ زیادت الف و نون کے +

واو اور الف اور نون کے آخر میں لفظ ہند کی نسبت میں جب صفت تلوار کی ہو مسوع ہے	ہندہ اجا ہندہ	ہندہ	کما جاتا ہے ہندہ مہمی تلوار ہندہ کے۔
ازا کے آخر میں لفظ رکی نسبت مرو مرو	مرو	مرو	کما جاتا ہے مرو مرو

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
زیادت	میں جب صفت انسان کی واقع ہو	الف کو آخر میں لفظ میں کی نسبت میں جبکہ تخفیف کی یا ی نسبت ساتھ حذف کرنے ایک یا کے بعوض یا سے محذوف کے	یمن	بہ معنی رہنے والے مرد کے
حذف	نہی تانبست کا واجب ہے	کوئی عانی صفری بنوئی	گوڈہ عانات صفرة نبست	حذف تانی تانبست کا مطلقا واجب ہے خواہ مفرد میں ہو خواہ جمع میں خواہ علم میں ہو خواہ غیر علم میں خواہ محصور
<p>حرف اصلی کے ہو خواہ عوض حرف اصلی کے نہ ہو گوڈہ مفرد علم ہے تا اسمین عوض حرف اصلی کے نہیں ہے اور صفرة مفرد غیر علم ہے تا اسمین بھی عوض حرف اصلی کے نہیں ہے عانات نام گاونک ہے فرات بر نبست میں تا عوض ہے و او اصلی کے اصل میں بنوئے تھا لیکن یونس تانی عوض محذوف کو حذف نہیں کرتا ہے اور نبستی کہتا ہے اور ایسا ہی ہے ہر آخرت کا اور ایسا ہی نسبت میں کلتا کی کہ اصل میں کلوی تھا و او ساتھ تا کے بدل ہوا ہی نزدیک سپویر اور چہور کے کلوی آتا ہے اور نزدیک یونس کے کلتی اور کلوی اور کلوی اور کلوی آتا ہے۔</p>				
حذف	زیادت تثبہ اور جمع سالم	زیدتی	زیدانی	الحاق یا ی نسبت کا

قسم تہر	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب	کیفیت
	اور او کے مانند کا واجب ہے مگر جبکہ علم ساتھ اعراب یا بحر کے ہوں۔	زیدی تمرئی اشئی عشری بحرائی قشری	زیدون تمرآت اشین عشرین بحران قشرین	لفظ تثنیہ اور جمع میں یا ساتھ حد زیادت کے بدون رد کی طرف مفرد کے ہونا ہے یا ساتھ رد کی طرف مفرد کے جیسا کہ تری اور اشئی میں ساتھ سکون سیم اور رای کے کہ تمرہ اور انین میں اور جمع میں تمرآت اور

اگر تین ساتھ فتح سیم اور را کے ہے اور علیٰ ہذا القیاس سنویٰ اور شئی شین جمع ساتھ ہیں کہ  
اصل میں سنوۃ اور سنۃ تھا کہ نسبت میں سین مفتوح ہے جیسا کہ مفرد میں مفتوح ہے حال  
انکہ جمع میں کسور ہے لیکن جبکہ تمرآت اور اشین اور سنین علم ہو سکے تو اسکی نسبت میرہ  
تمرئی بہ فتح سیم اور اشئی بہ فتح راہ اور سنئی بکسر سین کہا جائیگا اتنی اور عشری ساتھ کسر نہوا اور  
عین کے مؤید ہے نہ رد کر نیکا والا تنویٰ اور عشری ساتھ فتح تا اور عین کے کہا جاتا کہ مشاہدہ  
اشین اور عشرین کا شئی اور عشر ساتھ فتح تا اور عین کے ہے اور بحران نام ایک شہر کا ہے کہ اسکو  
بحرین ہی کہتے ہیں اور قشرین نام ایک شہر کا ہے ملک شام میں پس بحران اور قشرین کی  
زیادت نسبت علم ہونے کی ثبوت میں حذف نہیں کی گئی کافی میں ہے کہ شاید ہے بحرائی  
نسبت بحرین میں +

حذف	یای مشدد کا تین حرف ہوا حرف سے زائد کے بعد آخر میں ہے وقت نسبت کہ واجب ہر ثبوت بلکہ دونوں	کڑشی شافعی	کڑشی شافعی	کڑشی اور شافعی کی طرف نسبت کیجاتی ہے تو یای مشدد وہ لکے آخر سے حد کیجاتی ہے اور پہر یای نسبت
-----	--	---------------	---------------	---

قسم صرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
	یا جو یای مشدود میں ہیں زائد ہوں			آخر میں لگا دی جاتی ہے۔
حذف	یای مشدود کا کہ بعد میں حرف کو آخر میں ہوا اور پہلے یا آواز سے بجائے حرف زائد ہے اور دوسرے بجائے حرف وقت نسبت کو جاتے ہو اور حذف حرف زائد کا بھی اور بدلنا دوسرے کا ساتھ واو کو۔	مُرْمِیٌّ مُرْمِیٌّ مُرْمِیٌّ	مُرْمِیٌّ مُرْمِیٌّ مُرْمِیٌّ	مُرْمِیٌّ اصل میں مُرْمِیٌّ تھا اور اسکا ساتھ یا کے بدل ہو کر پڑا مدغم ہو گئی ہے پس پہلی یا بجا ہوا و منقول زائد ہے اور دوسری یا لام کلیہ ہے پس وقت نسبت کے خواہ دونوں یا کو حذف کر کے یای نسبت آخر میں لاحق کریں اور خواہ یای اول
حذف کر کے یای ثانی کو کہ جو تھا حرف ہو گئی ہے بعد حذف ہو جانے یای اول کے ساتھ واو کو بدل کریں وقت نسبت کے۔				
	یای گسور کا یای مشدود میں ہے کہ ایک حرف پہلے ہی حرف صحیح سے واجب ہے وقت نسبت کے	سُیْرِیٌّ سُیْرِیٌّ سُیْرِیٌّ	سُیْرِیٌّ سُیْرِیٌّ سُیْرِیٌّ	سُیْرِیٌّ صیغہ اسم منقول کا ہے تبعیہ سے نہ تصغیر مگر صیغہ اسم فاعل کے کہ او سلی یا حد نہیں کی جاتی۔
	چوتھی واو کا کہ بعد ضمہ کو ہی واجب ہے وقت نسبت کے	ضَرْبِیٌّ ضَرْبِیٌّ ضَرْبِیٌّ	ضَرْبِیٌّ ضَرْبِیٌّ ضَرْبِیٌّ	واو ضَرْبِیٌّ کا کہ علم ہے وقت نسبت کے کہ گریا ہے۔
	پہلی یا کا یای مشدود میں ہے کہ بعد دو حرف کو آخر میں آتا	غَنَوِیٌّ غَنَوِیٌّ غَنَوِیٌّ	غَنَوِیٌّ غَنَوِیٌّ غَنَوِیٌّ	غَنَوِیٌّ شاذ ہے فتح ہے غَنَوِیٌّ نسبت درجہ میں اور آواز کلام عرب میں



قسم صرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	تائید سے پہلے ہی وقت نسبت کو واجب ہے پر بدلنا دوسری یا کاساتہ واو کو اور فتح دینا اوسکے ماقبل کو	طَوَوْتُ حَوَوْتُ قَصَوْتُ اَسَوْتُ سَجَوْتُ	طَوَّيْتُ حَوَّيْتُ قَصَّيْتُ اَسَّيْتُ سَجَّيْتُ	ایسی ساتھ باقی رکھنے یا کسی چیز کے جیسا کہ حکایت کیا ہے اوسکو پوسنے۔
حدف	واو فَعُولٌ اور یائی فَعِيلَةٌ کا اگر اجوف اور مضاعف نہیں ہیں وقت نسبت واجب ہے۔	شَبَّيْتُ خَفَّيْتُ سَهَّلِي	شَبَّوْتُ خَفَّوْتُ سَهَّلُوْا	واو فَعُولٌ اور فَعُولٌ میں اور شَدِيدٌ اور طَوِيلٌ میں وقت نسبت کے حذف کی جاتی ہے اسلئے کہ مضاعف اور اجوف ہیں اور نزدیک بہرہ اور

اخفش اور جرمی کی حذف واو کا فَعُولٌ غیر اجوف اور مضاعف میں بھی جاتے نہیں ہے اور اگر نزدیک شئی شاذ ہے بنا برین اس کے نزدیک نسبت عَدُوٌّ مین عَدُوٌّ گناہ کا جیسا کہ بالاتفاق نسبت عَدُوٌّ مین عَدُوٌّ آتا ہے اور سپہیہ کے نزدیک نسبت عَدُوٌّ مین عَدُوٌّ گناہ کا اور شاذ ہے سَلَفٌ نسبت سَلَفٌ مین اور سَلَفٌ نسبت سَلَفٌ مین کہ قبیلہ ہے از کا اور غیر سَلَفٌ نسبت غَمْرٌ مین کہ قبیلہ ہے بنی کلب مین ہے۔

یائی فَعِيلَةٌ اگر مضاعف نہیں ہیں وقت نسبت کو واجب ہے	جَنَّتِي سَوَّنِي فَعَّلَنِي	جَنَّنِي سَوَّنِي فَعَّلَنِي	یائی مذکر کے وقت نسبت کے حذف کی جاتی ہے اسلئے کہ مضاعف ہی اور شاذ عربی نسبت مین جہتہ کے
کہ نام ہے ایک موضع اور قبیلہ کا اور یائی نسبت مین رَدِيَّةٌ کے کہ نام ہے ایک ستارہ			

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	یا ہی فعیل کا وقت نسبت کے جائز ہے	مُؤَثِّثٌ مُذْنِبٌ	مُؤَثِّثٌ مُذْنِبٌ	حذف یا فعیل کا نزدیک میرے کے قیاسی ہے اور نزدیک سبب کے

مثلاً ذرا اور سیرانی نے کہا ہے کہ حذف یا کا نہیں بل میں بسبب کثرت استعمال اس کے مانند خارج کر شدہ  
میرے نزدیک ہے +

..	یا ہی آخر چوتھی کا وقت نسبت کے جائز ہے اور یہی بدل کرنا اور اس کے ساتھ واو کے بعد فتح دیکھنے اور کو ماقبل کو۔	قَاضٍ قَاضٍ	قَاضٍ قَاضٍ	قَاضٍ اصل میں قاضی تہا ضمہ کو سبب نقل کر کر دیا اجتماع ساکنین ہوا در میان یا اور زنون کو اجتماع ساکنین سے بگڑ گئی
----	---	----------------	----------------	---

وہ یا وقت نسبت کو عود کر آتی تھی پر بسبب اس قاعدہ کے کہ گنتی یا ساتھ واو کے بدل ہو گئی بعد  
مفتوح ہو کر ماقبل کے +

..	یا ہی آخر پانچویں یا پانچ حروف کے بعد وقت نسبت کو واجب ہے	مُشْتَرِئٌ مُحَوٍّ	مُشْتَرِئٌ مُحَوٍّ	مُشْتَرِئٌ اصل میں مشتترئ اور محوئی اصل میں محوی تہا پر محوئی کی نسبت تیز قاعدہ غنوی کا جاری کر دیا محوئی بن جاتا ہے
..	الف چوتھی کا اصلی ہوا الحاقی یا واسطے تانیث کے وقت	أَعَشَى أَعَشَى	أَعَشَى أَعَشَى	الف اعشی کا اصلی ہے بدل دیا وہ اصل میں

قسم حرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
حذف	نسبت کو جائز ہے اور بدل کرنا اوسکا ساتھ واو کے ہی اور بعد بدل کرنے کے زاء کرنا ایک الف کا قبل واو کے ہی۔	اَعْتَاوِي اَزَلِي اَزْطَوِي اُطَاوِي جَبَلِي جَبَلَوِي جَبَلَاوِي	اَعْتَاوِي اَزَلِي اَزْطَوِي اُطَاوِي جَبَلِي جَبَلَوِي جَبَلَاوِي	اَعْتَاوِي اور الف اَزَلِي کا زاء واسطے الحاق کے ہے اور اَزْطَوِي جملی کا واسطے تائید کر ہے
اوس الف کا چار حرف کو حقیقتہً ہے یا حکماً وقت نسبت جائز ہے	اَعْتَاوِي جَبَلَوِي جَبَلَاوِي	اَعْتَاوِي جَبَلَوِي جَبَلَاوِي	اَعْتَاوِي جَبَلَوِي جَبَلَاوِي	حکماً چار حرف کو بعد سے مزد یہ جو کہ بعد میں حرف اگر حرکت اوسکا متحرک ہی ہو پس گویا حرکت حرف اوسط بمنزلیک

حرف کو ہے جَبَلَوِي سرخاب کو کہتے ہیں اور جَبَلَوِي کے معنی تیز رو کے ہیں شش اصول کثیر مرقوم ہے کہ قول عام مصطفویٰ نسبت میں طرف مصطفیٰ کے خطاب ہے اور صواب مصطفیٰ ساتھ حذف الف مصطفیٰ کے ہے۔

جزو آخر کا مرکب غیر اضافی ہو اگر علم ہو وقت نسبت کو جائز ہے	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي مرکب اتنا ہی ہے اور تَبْلَوِي مرکب اتنا ہی ہے
خمسہ عشر مرکب عددی اور مذکور ہوا قول سیبویہ اور مجاہد	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي تَبْلَوِي تَبْلَوِي	تَبْلَوِي مرکب اتنا ہی ہے اور تَبْلَوِي مرکب اتنا ہی ہے

اور جرمی اور خفش نے جائز کیا ہر حد اعداد الجزین کا لا علی الیمین پس جائز ہے جرمی اور خفش کے نزدیک تَبْلَوِي اور یہی تَبْلَوِي نسبت میں طرف تَبْلَوِي کی اور تَبْلَوِي اور یہی تَبْلَوِي نسبت میں

طرف تا بطور مشترک اور ابو حاتم نجستانی نے ہاتر زکما سے نسبت کرنا طرف سب اجزاء مرکب  
 کہ ہر ایک جزو میں یا ہی نسبت لگا کر ہر جزو پر نزدیک ابی حاتم کے بغلی کی نسبت میں طرف  
 بغلیک کے اور ہاتر زکما سے بعض نے لگانا یا ہی نسبت کا آخرین مجموع کے پس جاتر  
 اسکے نزدیک بغلیکی نسبت میں طرف بغلیک کے +

قسم تصرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب	کیفیت
حذف	جزو اول کا مرکب ضافی ہیں سو اگر کینیت ہو یا ماند کینیت واجب ہے۔	زبیری عمری رحمانی	ابن زبیر ابی عمرو عبدالرحمن	مراد کینیت سے وہ مرکب جسکے اول میں لفظ ابن یا نسبت یا ام کا ہو اور ماند کینیت سے مراد وہ مرکب

سے کہ اس امر مطردہ میں سے ہے ساتھ اشترک سب سار کے جزو اول میں ماند۔ عبدالرحمن اور  
 عبدالرحیم اور عبداللہ کے بخلاف عبدالدار اور عبدالقیس و عبدالمناف کو اگرچہ سب مشترک ہیں  
 جزو اول میں لیکن اس امر مطردہ میں سے نہیں ہیں اور یہ مذکور موافق کلام سیبویہ کو ہے اور صحیح  
 شرح شافعیہ میں اس کو حق کہا ہے اور بیان مبرودہ و سرے طور پر ہے اور میرانی نے بیان مبرودہ  
 کو روکیا ہے اور ابن حاجب نے حمایت مبرودہ کی کی ہے اور صحیح تعقب بن حاجب کیا ہے +

جزو ثانی کا مرکب ضافی ہیں سو اگر کینیت اور ماند کینیت نہیں ہے واجب ہے۔	امری عبدی	امر القیس عبد مناف	بعض نے نسبت عبدالمناف میں اسطر رفع التباس سنائی بھی کہا ہے اور امری ساتھ کمرہ کے اور امری
--	--------------	-----------------------	--

ساتھ فتحہ را کے اور مرمری ساتھ حذف اور سکون را کے اور مرمری ساتھ فتحہ را کے آیا ہے اور  
 کسی لفظ میں ہر جزو مرکب سے دو حرف یا جزو اول سے تین حرف اور جزو ثانی سے ایک حرف  
 بنایا جاتا ہے ان حرفوں سے ایک لفظ اوپر وزن قفل کے پر نسبت کی جاتی ہے طرف سے



قسم حرف	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
	دو حرف پر اور لام اوسکا حرف علت نہیں ہے ممتنع جو وقت نسبت کے۔			اور تا آخر میں اوسکی عوض دی گئی ہے اور سہ اصل میں سہ تہا تا اوسکی کہ میں کلمہ ہے بدون

عوض کے حذف کی گئی ہے اور ایک قوم عرب میں سے جاتزر کہتے ہیں احادہ فامی کلمہ  
مخذوف کا پہلا اوس کا وضع لام میں پس کہتے ہیں نسبت میں طرف عدۃ کے بعد فوئی او  
یہی مذہب فرار کا اور جہور کے نزدیک عدویٰ نسبت عدۃ میں شاذ ہے۔

رد	مخذوف اوس لفظ کا کہ حذف لام کے دو حرف پر باقی ہے اور عوض مخذوف کو اس میں ہمزہ وصل نہیں آیا ہے او اصل میں ساکن الاوسط تھا شکر الاوسط وقت نسبت کے جائز ہے اور عدم رد مخذوف بھی	دموی دمی یدوی یدی فوی فمی فوی	دم ر ید ر فم ر ر	دم اصل میں دتو تھا اور ید اصل میں یائی تھا وقت رد مخذوف کی نسبت میں میں کلمہ سیویہ اور جہور مفتوح کرتے ہیں اور اخفش بر اصل ساکن رکنا ہے پس موافق مذہب اور جہور کے اشکال ہیں
----	---	---	------------------------------------	---

اور اخفش وقت رد مخذوف کی نسبت دم میں دتو می ساتھ سکون میم کے اور نسبت ید ہمزہ  
یزنی ساتھ سکون وال اور باقی رہنے یا کو بر اصل خود کہتا ہے فم اصل میں فوہ تھا یا لام کلمہ  
مخذوف پر اور وابدل ہو گیا ہے ساتھ میم کے اور سیویہ نے ذکر کیا ہے نسبت میں  
فم کے فتویٰ بھی لیکن مرید نے اسکو شاذ کہا ہے۔

قسم لغت	قاعده	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
رو	محدوفت اوس لفظ کا کہ بعد حذف	ہوئی	زیر	ابتدائی اصل میں ہونا بعد
	لام کے دو حرف پر پاتی ہے اور	انچی	...	حذف و اولام کلر کر ہمزہ
	عوض محدودت کی اوسین ہمزہ	ہوئی	انجم	مکسور عوض محدودت کی
	وصل ہے وقت نسبت کو جائز	انچی	...	اول بین آیات اور یا
	ہے اور گونا محدودت کا بھی			غای کلر کو ساکن اور یا
				اور انجم اصل میں ہوئی

چوتھائی سین اور سکون میم کہ تھا بعد حذف و اولام کلر کے ہمزہ مکسور عوض محدودت کی اول بین آیات  
 اوسین غای کلر کو ساکن کر دیا ہے اور ہوئی ساتھ فتم میم کے قول پس ہو اور جمور کے ہے  
 نزدیک انخش کے ہوئی بسکون میم ہے اور اپنی کے انشین کسی ایک میم زیادہ کر دی ہے  
 پس انجم ساتھ ضمہ نون کے ہوتا ہے پس اوسکی نسبت انچی ساتھ کسر و نون کے نزدیک جمور کے  
 اور ساتھ فتوح کے نزدیک بعض کے اور اپنی ساتھ حذف میم کے اور ہوئی ساتھ رد محدودت اور  
 حذف میم کے آتا ہے +

رو	جمع کہ کما طرف مفرد کے قیام	مستعدی	مساجد	اگر جمع کے مفرد موافق
	مطرب ہے اگر جمع کے لیے مفرد	کتائی	کتب	نہ ہو خواہ اوسکے لیے
	موافق ہے اور جمع علم میں ہے			مفرد اوس لفظ سے ہو
				مستعدی یا دیگر کے اور خواہ

اوسکے لیے مفرد اوس لفظ سے ہو لیکن اوس مفرد کی جمع اس وزن پر قیاسی ہو جیسے نماز  
 جمع حسن یا علم ہو کہ نام کیا کسی میں یا قبیلہ کا یا غالب ہو اطلاق اوسکی ایک قوم معلوم ہو  
 مدائن کی کہ جمع بزرگہ کی ہے کہ نام ہے ایک شہر کا اور کلاب کو جمع کلاب کی ہے نام ایک قبیلہ  
 اور انصار کی کہ جمع ناصر کا لفظ ہے اطلاق اوس کا اہل مدینہ پر جنہوں نے کو نصرت اختیار





قسم	قاعدہ	لفظ منسوب	لفظ منسوب الیہ	کیفیت
اہمال	ہمزہ محدودہ کا اگر واسطے تائید کو ہے نسبت میں واو کے واجب ہے	خمر آوی	خمر آؤ	اور حکایت کیا گیا ہے اثبات ہمزہ کا بحال یا ہی مخالفت قیاس کے اور شاید ہے حذف ہمزہ کا جہاں اور خمر آوی اور آوی نسبت

طرف جملہ لائے اور خمر آؤ اور آوی کے کہ نام گاؤں کے ہیں اور نون ضعیفی اور ہمزہ  
اور زوئی اور ضعیفی کا نسبت میں ضعیف اور ہمزہ آؤ اور زوئی اور ضعیفی کے بطریق  
شد و کو ہے اور ہمزہ نام ایک قبیلہ کا ہے قضا عین سے اور باقی سب نام گاؤں کے ہمزہ

”	ہمزہ محدودہ کا کہ زائد واسطے الحاق کے ہو یا بدل حرف اصل سے ہے وقت نسبت کو ساتھ واو کے جائز ہے اور باقی رکن اس کا بھی رداوی	جلباوی	جلباوی	ہمزہ ضعیف کا زائد واسطے الحاق کو ہے اور ہمزہ کس کو کہ اصل میں کیا و تھا بدل واسطے ہے کیا لام کلید تھا اور ہمزہ ردو کا کہ اصل بین ردوئی تھا بدل یا سو ہے کہ بجای لام کلید تھی۔
”	اوسنی کا کہ قبل یا ہی نسبت اعد بعد الف زائدہ کو ہے ساتھ ہمزہ کے واجب ہے	سیناوی	سیناوی	اور نسبت بعض عرب میں بدل اس یا کا ساتھ واو کے بھی آتا ہے پس موافق اس نسبت کو تھا اور خول وشی۔ آئیگا۔
”	اوس یا کا کہ قبل یا ہی نسبت اور ہمزہ کے ساتھ ہمزہ ساتھ واو کے جائز ہے اور	زراوی	زراوی	زراوی

تشریح	قاعدہ	تلفظ موجب	تلفظ موجب	کیفیت
اہمال	کسر میں کا وقت نسبت کو تا فتوح کے بعد فتح یا ضمہ کے واجب ہو اور بعد کسرو کے جائز ہے۔	تحرری وعلی ابلی ابلی	تحرری وعلی ابلی ابلی	
محذو	میں کلر اس کے اور واو یا یا جو بعد میں ساکن کے قبل ثانی تانیث کر کے آخر ہے وقت نسبت کو ساتھ فتح کے واجب ہو پھر دن یا کا ساتھ واو کے نزدیک یونس اور زجاج کے نزدیک جہور کے۔	غزوی غزوی غزوی غزوی	غزوی غزوی غزوی غزوی	جہور غزوی اور ظنیہ میں غزوی اور ظنیہ کہتے ہیں اور خانہ میں سندج مثالین موافق مذہب یونس اور زجاج کے ہیں۔

**ف** اجتماع ساکنین یعنی جمع ہونا دو ساکن کا تصرفات مختلفہ سے پیدا ہوتا ہے  
کبھی ابدال سے جیسے ظن میں کہ اصل میں قونن تھا جب واو کو ساتھ الف کو بدل کیا انتظام  
ساکنین ہوا در میان الف اور لام کے الف گر گیا اقبل او سکے ضمہ دیا گیا تثنیٰ ہوا اور کبھی سکا  
سے جیسے یمن میں کہ اصل میں یمنین تھا جب یا کی حرکت نقل کر کے اقبل کو دی گئی یا سکا  
ہوئی اجتماع ساکنین ہوا در میان یا اور عین کے یا گر گئی یمنین ہوا اور کبھی حذف ہو کسی  
حرف کو جیسے ان عو اللہ میں کہ اصل میں ان عو اللہ تھا جب ہمزہ اللہ کا حذف کیا گیا اجتماع  
ساکنین ہوا در میان واو اور لام کے اور کبھی زیادت سے کسی حرف کو جیسے رمت کہ اصل میں  
رعی تھا جب ثانی تانیث کی آخر میں زیادہ ہوئی اجتماع ساکنین ہوا در میان الف و ثانی الف لڑ

دست چہارم جمع ہونا دو ساکنوں کا صحیح ہے اگر پہلا ساکن حرف علت ہو اور دوسرا مشدود ایک  
 کلمہ میں جیسے حَاضِر اور حُرَیْقہ اور یونم کڑ اور تہی صحیح ہے اگر پہلا ساکن الف ہے اور دوسرا نون  
 ثنیۃ جیسے اَضْرَاف اور اَضْرِیاف اور تہی صحیح ہے اگر پہلا ساکن الف ہو کہ بدل ہوا ہے ہمزہ مفتوحہ  
 واصلی سے بسبب داخل ہونے ہمزہ استقام کے جیسے اَحْسَن فَعْدُک اور اَیْمَن اَئِیْہِ نِیْک اور  
 اَیْمَن اَئِیْہِ نِیْک اور تہی صحیح ہے اس صورت میں کہ داخل ہو حرف تنبیہ کا لفظ اللہ پر عوض حرف  
 قسم کے جیسے اَلَا اللہ کہ اصل میں لَا اللہ تھا اور قسم کو حذف کیا اور اس کے عوض میں اَ حرف  
 تنبیہ کا اللہ پر داخل کیا اور اس صورت میں جانتے ہیں حذف الف کا بھی ۔

اور صحیح ہے اس صورت میں کہ داخل ہو لفظ ائی کا کہ کلمہ ایجاب سے پہنی ہاں کے لفظ اللہ پر  
 بعد حذف حرف قسم کی جیسے ائی اللہ کہ اصل میں ائی واللہ تھا بعد حذف حرف قسم کی اجتماع  
 ساکنین ہوا اور بعد حذف واو کے نصب اللہ کا افصح ہے اس لیے کہ مقدار وقت حذف  
 جار کے طور نصب مجرور میں ہے جیسا کہ ایک کرمہ وَاخْتَارَ تَوَسَّی قَوْمٌ سَفِیْن رُبْلًا مِّنْ سَاۡتِرٍ  
 قَوْمٌ کے ہے کہ اصل میں مِّنْ قَوْمٍ تھا اور جانتے ہیں قَوْمٌ دینا یا ای ہی کا اور حذف کرنا اس کا  
 اور صحیح ہے اجتماع ساکنین وقف بین مطلقاً خواہ ساکن اول حرف علت ہو جیسے اِنْ عَلٰی کَفٰی  
 مِّنْ یا غیر حرف علت جیسے قُلُوْا صَوَابًا لِّہِمْ مِّنْ اور تہی صحیح ہے تعدا مین جیسے لَامِ مِمِّنْ قَاتٍ  
 یا زید عمر و کبر مین اور جمع ہوتا مین ساکن کا صحیح ہے وقف اور تعدا مین جیسے ذَوَابِ مَالَتِ وَفَعَتْ  
 یا ذَوَابِ طَبُوْر جبال اشجار وقت تعدا د کے اور اور صورتوں مین سوائی ان صورتوں کو رفع کرنا  
 اجتماع ساکنین کا صحت و رہے اور رفع کرنے اجتماع ساکنین کے دو طرح ہیں  
 مین ایک حذف و دوسرا تحسید ایک اور اصل ساکن مین کسرو پر کسرو کا نہ دینا بلکہ  
 مکرر ساتھ کسی وجہ کے لہذا بعض مقامات مین بنظر لہق وجوہ جواز آیا وجوہ بانحرک یک ساکن کی  
 ساتھ فقرہ یا ضمہ کے خلاف اصل آتی ہے ۔

نقشہ اصول رفع اجتماع ساکنین				
قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
حذف	ساکن اول مدہ دو ساکنوں پہ	مَقْل	اَقْوَل	اَقْوَل اور اَنْج مین کلمہ

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیسیت
	سبح کہ جمع ہن ایک کلہ من باد و کلہون بین بشر طیکہ و ہوا ساکن نون تاکید یا ضمیر ساکن مستدعی فتح کے اپنے قبل مین نہو۔	ربیع خف یغز و انجیش ترمی المدف تخشى القوم	ارتیع اؤف یغز و انجیش ترمی المدف تخشى القوم	اور یا کی فیت س کر قبل کی اجتماع ساکنین ہن اور انجوش جب کت و اولی نقل کر باقی وہ فتح تھی اور ساتھ کر باقی ہوا پورا و اور یا اور لغت کو

گر اور یا ہنزہ وصلی کو سبب

حاجت نہ رہے کہ اور کیا قتل اور بیع اور خف ہوا اور یغز و انجیش اور ترمی المدف اور تخشى القوم  
میں جب یغز و انجیش اور ترمی المدف کو بالبعد سے وصل کیا ہنزہ وصلی گر گیا لام تعریف اور واو اور  
یا اور الف میں اجتماع ساکنین ہوا واو اور یا اور الف کو گر دیا اور الوصلی فارسی اوس واو اور  
یا کو جو بدل ہنزہ ساکنہ سے ہن سبب جمع ساکنین نہیں گراتا ہے بلکہ حرکت کسرہ کی دیتا ہے  
چنانچہ لم یزود و الف و اور لم یقری الروح کتا ہے اسلئے کہ واو لم یزود و اور یا می لم یقری کی بدل  
ہے ہنزہ سے اصل میں لم یزود و اور لم یقری تھا اور مسحوق ہو انفتحت حلقا ابطان پس اثبات  
الف مدہ کا اسمین باوجود اجتماع ساکنین کے شاذ ہے نزدیک بصر یون کے اور قیاسی ہن نزدیک  
کو فیدون کے اور لغز و انجیش اور ترمی المدف میں و ساکن نون تاکید مستدعی فتح کا  
اپنی ماقبل میں ہے اسلئے اوسکے ماقبل کو فتح دیا گیا ہے اور یہی طرح یغز و ان اور یہی ماقبل میں  
جب لغت ضمیر کا کہ مستدعی فتح ہے اپنے ماقبل میں آخر میں یغز و انجیش کر لگایا گیا اجتماع  
ساکنین ہوا — واو اور یا کو حرکت فتح کی دی گئی —

حذف	ساکن اول نون خفیہ کا و ساکنون میں سے کہ جمع ہیں دو کلہون میں۔	لا یسین الفقیر لا یسین الفقیر لا یسین کو الفقیر کے ساتھ وصل کیا ہنزہ	لا یسین الفقیر لا یسین الفقیر لا یسین کو الفقیر کے ساتھ وصل کیا ہنزہ
-----	---	---	---

قسم	فائدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	ایک ساکن کو دوساکنوں میں سے اگر ساکن اول مدہ یا نون خفیفہ نہیں ہے واجب ہے	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اللّٰهَ	کاگر کیا اجتماع ساکنین ہو اور خضوہ اور لام تعریف کو نون خفیفہ کو گرا دیا
تحریک	ساکن اول کو دوساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا واسطہ کسی غرض کی نہیں ہے واجب ہے	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اللّٰهَ	مثالین سکی مثالوں تو خدہ ذیل میں ہیں + کے جب اِخْشَوُا اور اِخْشَوُا اللّٰهَ ساتھ وصل کیا ہمزہ وصلی گر گیا اجتماع ساکنین ہوا اور میان واو اور لام اولیٰ لام کو اسکان واو اور یا کسی غرض کی نہ تھا واو اور یا کو حرکت دی گئی۔
تحریک	دوسرا ساکن کی دوساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا واسطہ کسی غرض کی نہیں ہے واجب ہے	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اور اِخْشَوُا اللّٰهَ کے نقل کر کے ناقبل کو دی ہمزہ و خامہ الی
تحریک	ساکن اول کی دوساکنوں میں سے اگر اسکان ساکن اول کا واسطہ کسی غرض کی نہیں ہے واجب ہے	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اللّٰهَ	اِخْشَوُا اور اِخْشَوُا اللّٰهَ کے نقل کر کے ناقبل کو دی ہمزہ و خامہ الی

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	ساکن اول کو اگر ذال نذیا سیم ضمیر جمع ہو بشرطیکہ سیم ہاوی مکسورہ نہیں ہے ساکن کے واجب ہے۔	ذَٰلِیْوَمِ اَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ عَلَيْكُمْ الْغَلِيلُ فَاَنْتُمْ اَنْتُمْ	ذَٰلِیْوَمِ اَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ عَلَيْكُمْ الْغَلِيلُ فَاَنْتُمْ اَنْتُمْ	کوئی وجہ حرکت یغ کی ساتھ فتحہ یا ضمہ کے یا بی نہیں ہوتی تھی لہذا لام ثانی کو حرکت کسر کی دی گئی رضی نے شرح شامی میں ذکر کیا ہے کہ ضمہ ذال مذکور واجب نہیں جیسا کہ کہا ہے ابن خا نہ بلکہ ضمہ وسکاوا
رفع اجتماع ساکنین کے اکثر ہے نسبت کسرہ کے اور صاحب کافی نے کہا ہے کہ جاتے ہیں ذَٰلِیْوَمِ ساتھ کسر ذال کے اور بعض لغات میں اوس سیم ضمیر جمع کو کہ بعد ہاوی مکسورہ نہیں ہے ہی کسرہ آیا ہے اور ہاوی ضمیر جمع کسورہ سو وقت ہوتی ہے کہ بعد کسرہ کے یا بعد ہاوی ساکن کے واقع ہو جیسے سیم اور عَلَیْہِمْ مین۔				
در	ساکن اول کو ساتھ ضمہ او کسرہ و نون کر جاتے ہیں اگر ساکن اول سیم ضمیر جمع بعد ہاوی مکسورہ ہے	بِہِمِ الْاَسْبَابُ عَلَيْهِمْ اِقْتَالَ	بِہِمِ الْاَسْبَابُ عَلَيْهِمْ اِقْتَالَ	قرأت ابی عمر و تیمم الاسباب میں ساتھ کسرہ سیم کے ہے اور ابھی یہی ہو لیکن باقی قراء
خلاف اشہر کے بہم الاسباب اور عَلَیْہِمْ اِقْتَالَ ساتھ ضمہ سیم کے پڑھتے ہیں ذکر کیا ہے اسکور رضی نے شرح شافعی میں *				
در	ساکن اول کے ساتھ ضمہ اور	فَاَنْتُمْ اَنْتُمْ	فَاَنْتُمْ اَنْتُمْ	انہی میں اصل میں غرق



قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	کسرہ و ونون کو جانتے ہیں اگر بعد دوسرے ساکن کے کوئی کلمہ میں ضمہ اصلیہ بقولہ رافعہ ہے	قالت انعمی قالت انعمی	بروزن انعمی تناسرہ واو کافض کر کے مکرر دیا گیا اور اجتماع ساکنین سے واو اگر دیا گیا انعمی ہوا ان کو اصل میں ضمہ ہے	

پس یہاں کسرہ بفتح پر ضمہ ہوا اختلاف فاکت آرمو کے کہ ضمہ ہم آرمو کا کہ اصل میں آرمو تاملی  
نہیں ہے بلکہ اسے نقل ہو کر آیا ہے لہذا قالت آرمو اساتہ کسرہ تاکہ ہے اور اس طرح ضمہ  
رامی الی انعمی نہیں ہے بلکہ عارضی تابع ہے ضمہ اعراب ہمزہ کا جیسا کہ فتح اور کسرہ  
اوسکا لینے جو اعراب مسزہ کو ہوتا ہے وہی اعراب راسا امر کو  
آتا ہے اور ضمہ ما الی الکلمہ میں بعد دوسرے ساکن کے اوسی کلمہ میں نہیں ہے اس لیے کہ لام  
علوہ کلمہ ہے اور حکم کلمہ علوہ ہے۔

تخریک	ساکن اول کی ساتہ فتح کے واجب ہے جبکہ ساکن اول میں ہو اور دوسرا ساکن لام تخریف۔	میں اللہ	میں اللہ	رضی نے شمس شامیر ذکر کیا ہے کہ کما ہے کافی سے دینا نون میں کو میں اگر میں اس لیے ہے کہ اصل
-------	---	----------	----------	--

میں کہ مینا ہے اور کچھ دلیل اس کی کسائی بیان نہیں کی ہے اور کسرہ نون میں ساتہ لام تخریف کو  
جیسا کہ بعض عرب سے منقول ہے ضعیف غیر مشہور ہے جبکہ فتح نون میں ساتہ غیر لام تخریف کی  
ضعیف ہو او کافی میں ہے کہ حکایت ہو مسیو نے ایک قوم سے نصحا میں سے میں  
و میں امر کو ساتہ فتح نون میں کے اور حذف نون کا ہی ضعیف ہے۔ جیسا کہ ضمہ اور حذف

عَنْ كَاسَاتِ لَامٍ تَعْرِيفٌ وَصِفَةٌ اور کسرہ دنیا او سکا واجب ہے اور خفش نے حکایت کیا ہے  
ضَمُّ نُونٍ كَاسَاتِ الرَّجُلِ مِنْ يَمِينٍ اور سکا لغت غیبیہ کہا ہے +

قسم رفع	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحرک	ساکن اول کی ساتھ فتح کے مختار ہے جبکہ ساکن اول میم ہو اور دوسرا ساکن لام تعریف -	الم الله	الم الله	جن قاریوں کے نزدیک اصل الم کا ساتھ اللہ کے صحیح ہے اوسکے نزدیک فتح مختار ہے اور ابو جعفر رواسی نے ساتھ سکون اور قطع ہمزہ کے اسکو

پڑا ہے اوی اور اوسکی شجہ میں کہ نہیں ہے الم الله میں مگر فتح اور جائز رکھا ہے کسرہ میم کو  
خفش نے اور پڑا ہے اوسکو عمرو بن عبیدہ نے اور نہیں قبول کیا ہے اوسکو اور قرار دے

ساکن اول کی ساتھ مختار ہے جبکہ ساکن اول واو ضمیر یا واو جمع ہمزہ	اِخْشَوْا اللهَ مُصْطَفَوْا اللهَ	اِخْشَوْا اللهَ مُصْطَفَوْا اللهَ	اِخْشَوْا اللهَ مُصْطَفَوْا اللهَ	اِخْشَوْا اللهَ مُصْطَفَوْا اللهَ
				اِخْشَوْا اللهَ مُصْطَفَوْا اللهَ

اگر گیا ہے اور مُصْطَفَوْنَ اصل میں مُصْطَفَوْنَ تھا واو کو ساتھ یا کے بدل کیا پہر یا کو ساتھ آ  
کی بدل کیا اجتماع ساکنین سے الف اگر گیا مُصْطَفَوْنَ ہوا اگر چہ واو ضمیر اور واو جمع کو کسرہ دینا  
بشی جائز ہے لیکن مختار ضمہ دینا ہے اور آیا ہے بعض قرات میں اِشْتَرَاوُ الصَّلَاةُ ساتھ فتح  
واو کے اور ضمہ واو کو کالیب مشابہت کو ساتھ واو ضمیر کی کو اِشْتَرَاوُ وغیرہ میں قلیل ہے  
اور مختار اس میں کسرہ ہے +

ساکن دوسرے کی	رُودُ رُودُ	رُودُ رُودُ	رُودُ رُودُ	رُودُ رُودُ
---------------	-------------	-------------	-------------	-------------



شمار	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	مضاعف مضموم بعین میں وقت اجتماع ساکنین کے درمیان دو حرف ایک صہیر کے ساتھ حرکات ثلاثہ یعنی ضمہ اور کسرہ اور فتوحہ کے جاتر ہے اگر ضمیر یا اور ساکن اس کے آخر میں نہیں ہے۔	رَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ	أَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ	۴
	ساکن دوسرے کو مضاعف میں ساتھ ضمہ کے واجب ہے جبکہ متصل ہو ساتھ اس کے ضمیر واحد مذکر خائب۔	رَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ عَفَّوْ لَمْ یَعَفَّوْ رَسَّوْ لَمْ یَرَسَّوْ لَمْ یَرَسَّوْ	أَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ أَعَفَّوْ لَمْ یَعَفَّوْ رَسَّوْ لَمْ یَرَسَّوْ لَمْ یَرَسَّوْ	اور وقت متصل ہونے ضمیر واحد مذکر خائب کے مطلقاً ضمیر واجب آکر خواہ ماقبل ساکن اول کا مضموم ہو یا کسور یا مفتوح اور اس وقت عقیل ہو تحریک دوسرے ساکن

کی ساتھ کسرہ کے بھی نقل کی ہے لیکن یہ لغت ضعیف ہو اور اس صورت میں ضمیر ہی محبت  
کسرہ ماقبل کسور کردی جائیگی پس کہا جائیگا رَدَّوْ اور لَمْ یَرَدَّوْ اور جاتر۔ کہا ہے تعلق و فتوحہ ہی  
بدون سماع کے پس کہا جائیگا رَدَّوْ اور لَمْ یَرَدَّوْ۔

دوسرے ساکن کو مضاعف میں سے ساتھ فتوحہ کے واجب ہے جبکہ متصل ہو ساتھ اس کے	رَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ عَفَّوْ لَمْ یَعَفَّوْ	أَرَدَّوْ لَمْ یَرَدَّوْ أَعَفَّوْ لَمْ یَعَفَّوْ	اصول اکبری میں ہے کہ حکایت کیا گیا ہے اس صورت میں ضمہ
--	--	--	---

قسم رفع	قاعده	مثال	اصل مثال	کیفیت
تحریک	اَوَّلُ فَعْمٍ مَوْتِ غَائِبِ كِي۔	لَمْ يَفْعْهَا اِسْتَعْدَّ لَمْ يَسْتَعِدَّ	لَمْ يَفْعْضْهَا اِسْتَعْدَّ لَمْ يَسْتَعِدَّ	اور کسرہ دوسرے ساکن کا بھی اور رضی فی شرح شافیہ میں اتفاق کل عرب وجوب فتحہ پر اس صورت میں بیان کیا ہے۔
دوسری ساکن کے مضارع میں ساتھ کسرہ کے مختار ہے نہ واجب جبکہ متصل ہو ساتھ لام تعریف کے۔	رَدُّ الْكَافِرِ	اَرَدُوْا الْكَافِرَ	اور آیا ہے فتحہ اور ضمہ بھی اس صورت میں لیکن ضمہ افضل ہے نسبت فتحہ اور کسرہ کے اور جس میں کہ متصل ہو ساتھ ساکن غیر لام تعریف کو کسرہ واجب ہے جیسے رَدُّ الْكَافِرِ۔	

### تنبیہ

جہاں پہلا ساکن بسبب جماع ساکنین کے گرا ہو جب ساکن دوسرا ساتھ اتصال ضمیر فاعل  
یا نون تاکید کے اسی کلمہ میں کہ جس میں سے ساکن اول گرا ہے متحرک ہو ساکن اول گرا ہوا  
لوٹ آئے جیسے واو قل میں جو گرا تھا وہ قولا اور قونین میں لوٹ آیا بخلاف دعنا اور دعا  
کہ الف گرا ہوا دعنا اور رمت کا اول میں لوٹ نہیں آیا ہے اس لیے کہ الف ضمیر کا متصل  
ساتھ تاکہ ہوا ہے نہ ساتھ اوس کلمہ کے کہ جس سے الف ساکن اول ساقط ہوا ہے بخلاف  
اِحْسُون اور اَحْسِن کہ کہ الف گرا ہوا اِحْسِن اور اَحْسِن کا اسمین لوٹ نہیں آیا ہے اس لیے کہ  
اتصال نون تاکید کا ساتھ واجبی اور یامی مخالف کے ہوا ہے نہ ساتھ اوس کلمہ کے کہ جس میں الف ساکن

اول گراہے اور قبل الخنق میں واو گراہوا نقل کا بعد متحرک ہونے لام کے لوٹ نہیں آیا ہو اسلیو  
 کہ متحرک ہونا دو حصے ساکن کا ساتھ اتصال نون تاکید کے یا ضمیر فاعل کی نہیں ہے کیونکہ اگر  
 صورت میں حرکت ساکن دوسری کی عارضی شمار کیجاتی ہے نہ لازمی اور یا گری ہوئی فی الآخر  
 اور واو گراہوا ذوالآخر کا وقت متحرک ہونے لام الآخر کے سبب گراہنے ہمزہ آخر کے بعد نقل  
 حرکت کی بقاعدہ یسئل بیشتر لوٹ نہیں آتا ہے پس کہا جاتا ہے غلظہ اور ذوالآخر اور نون من کا جز  
 الآخر میں متحرک تھا بعد گراہنے ہمزہ آخر کے بھی بیشتر دستور متحرک رکھا جاتا ہے پس کہا جاتا ہے  
 من کثر اگرچہ تعلیق آیا ہے لوٹ آنا یا اور واو کا اور ساکن پڑنا نون من کا پس کہا جاتا ہے  
 فی کثر اور ذوالکثر اور من کثر +

## ف

ابتدا نہیں کیجاتی ہے مگر ساتھ متحرک کی جیسے کہ وقت نہیں کیا جاتا ہے مگر ساکن پر لیکن مختلف  
 ہے اس میں کہ ابتدا ساتھ ساکن کے محال اور متعذر ہے یا ثقیل اور متعذر نزدیک اکثر ابتدا  
 متعذر ہے اور نزدیک ابن جنی کے ابتدا اور ساکن متعذر ہے اور رضی نے شرح شافعی میں  
 لکھا ہے کہ ظاہر یہ ہے کہ ابتدا ساتھ ساکن کے تسخیل ہے اور لابد ہے ابتدا ساتھ متحرک کے  
 اور صاحب فتوۃ الصرف نے تصحیح ثانی کی کی ہے یعنی ثقیل اور متعذر ہونے کو ترجیح کیا ہے لیکن کلام  
 او سکا بے دلیل ہے اور وقت اگرچہ نہیں کیا جاتا ہے مگر ساکن پر لیکن تسخیل نہیں ہے متحرک  
 ایسا ہی ذکر کیا ہے شائع اصول الکبریٰ نے بہر حال ابتدا ساتھ ساکن کے ناروا ہے خواہ سبب  
 تغذر کے ہاورد خواہ سبب تعذر کے ہیں جس کلمہ کا حرف اول ساکن ہو واجب ہو کہ او سکے اول  
 ہمزہ وصل لائین اور ہمزہ وصل ورج کلام میں گراہتا ہے جیسے فاعل طلب اور فاعل طلب میں  
 حرف ساکن کے گراہنے یا متحرک ہو جانے سے ہی گراہتا ہے جیسے ہمزہ اور فاعل طلب میں  
 او عذ اور فاعل تھا اور ثاؤ ہے اثبات ہمزہ کا اسل میں کہ اصل میں اسان تھا جیسا کہ حکایت  
 کیا ہے ابو الحسن شیعہ نو اور اردو اور قرا اور اعرض میں جیسا کہ حکایت کیا ہے کسائی نے



فانے سے اصل ہے اور سیو پر ہے اسکو جید کہا ہے اور کسالی بعد تم کے بھی لام امر کا ساکن پڑنا جائز کہتا ہے لیکن کوئی اسکو قبیح جانتے ہیں ذکر کیا ہے رضی نے اور ہادی اور اسکی شیح میں ہے کہ اسکان لام امر کا ساتھ ثمر کے ضعیف ہو اگرچہ بعض قراآت میں آیا ہے۔ پس درست ہو و یضرب اور فلیضرب اور تم لیضرب ساتھ سکون لام کے اور یہی فصیح ہے ساکن کرنا ہی ہو اور جی کا بعد واو اور فا اور لام کے اور نزدیک کسالی کو بعد تم بھی پس پڑا جائے گا و نوا و رفوا و رفوا و رفوا اور ثمر ہو ساتھ سکون ہا کے +

## ن

وقف کثرت میں نہ ملانے کلمہ کو ساتھ مابعد کے اور ابوحیان نے کہا ہے کہ وقف قطع زیادہ سے ہے حرف آخر لفظ پر ہر حال اسوقت میں آخر لفظ کا ساکن ہوتا ہے اور وقف میں سات قسم کے تعریفات ہوتے ہیں ابدال اور رثا اور حذف اور زیادت اور بیش بین اور استکان اور تحریک +

## نقشہ اصول وقف

قسم تعریف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابدال	نون نونین منصوب ہفتہ کا ساتھ الف کے ہوتا ہے اگر اسم منصوب مجرد ہو اور تاسے کہ حالت وقف میں با ہو جاتی ہے۔	رأیت نورا رأیت نورا	رأیت نورا رأیت نورا	نونین مسلمات لی رأیت نونین مسلمات بین ساتھ الف کے بدل نون الف کے بدل نونین

سلیے کہ تکرر مجرد اس تاسے کہ حالت وقف میں با ہو جاتی نہیں ہند نامی وقت کے حالت وقف میں با ہو جاتی نہیں ہند نامی وقت کے حالت

ابراہیم نون تنوین اسم مجرور مجرورانہ کا ساتھ یا کے اگرچہ بعض لغات میں آیا ہے لیکن افسح نہیں ہے چنانچہ ابو حبان نے ذکر کیا ہے کہ ابو عثمان مازنی نے کہا ہے کہ یہ لغت ہے ایک قوم کا اہل یمن میں سے کہ فصیح نہیں اور ذکر کیا ہے رضی نے کہ زعم کیا ہے ابو الخطاب نے کہ یہ لغت از ساداتہ کا ہے اور لغت بعض عرب میں وقف ساتھ حذف تنوین اور حرکت کے بھی آیا ہے۔

قسم تیسرے	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
ابراہیم	نون اؤن کا ساتھ الف کے نزدیک کر کے آتا ہے	اِزْمَكْ اَوْا	اِزْمَكْ اَوْا	مازنی نے اسل بدل سے منع کیا ہے اور کہا ہے کہ وقف اسکا نہیں ہے مگر ساتھ نون کے اور مبرور نے

وقف اسکا ساتھ نون اور الف دونوں کے جائز رکھا ہے۔

ر	نون تاکید خفیہ کا بعد فتح کے ساتھ الف کر آتا ہے	اُضْرِبَا	اُضْرِبِن	یونس نے کہا ہے کہ نون خفیہ بحالت وقف بدل ہوتا ہے بعد غمہ کے ساتھ واو
---	---	-----------	-----------	--

کے اور بعد کسرہ کے ساتھ یا کے اور سیو یہ اسکو جائز نہیں رکھا ہے +

ر	ہمزہ کا لغت ایک قوم میں ساتھ اوس حرف علت کے ہوتا ہے کہ مناسب ہے حرکت ہمزہ کی ساتھ نقل حرکت ہمزہ کر اگر ماقبل ساکن ہے	بِذَا الْجَبْوِ	بِذَا الْجَبْوِ	اور لغت بعض عرب میں ہمزہ ساکن ہونے ماقبل ہمزہ کر
		رَأَيْتُ الْجَنَّا	رَأَيْتُ الْجَنَّا	ابراہیم ہمزہ کا ساتھ حرف علت کے بدون نقل کے
		مَرَرْتُ بِالْجَنِّي	مَرَرْتُ بِالْجَنِّي	ہے پس کہا جائیگا اگر لغت ہو
		بِذَا الْكَلَوِ	بِذَا الْكَلَوِ	
		رَأَيْتُ الْكَلَّا	رَأَيْتُ الْكَلَّا	

محرک	قاعده	نماں	امثال	کیفیت
	اور بدون لغت لکھنا	محرک باطنی	محرک باطنی	کیفیت محرک باطنی اور بیرون لغت لکھنا محرک باطنی۔
ابدال	ہمزہ کا نزدیک بعض کے ساتھ اوس حرف علت کو آتا ہے کہ مناسب حرکت ما قبل ہمزہ کے ہے اگر قبل ہمزہ کا مفہوم پاکسور ہے۔	محرک باطنی	محرک باطنی	کیفیت محرک باطنی اور بیرون لغت لکھنا محرک باطنی۔
"	الف کا ساتھ ہمزہ کے ضعیف ہے	محرک باطنی	محرک باطنی	کیفیت محرک باطنی اور بیرون لغت لکھنا محرک باطنی۔
"	الف کا ساتھ واو اور یا کو بھی ضعیف ہے۔	محرک باطنی	محرک باطنی	کیفیت محرک باطنی اور بیرون لغت لکھنا محرک باطنی۔
"	تای نامخت متحرک کا کہ عموماً محذوف کے اور سبع ہونٹ سالم کی نہیں ہے ساتھ اس کے آتا ہے۔	محرک باطنی	محرک باطنی	کیفیت محرک باطنی اور بیرون لغت لکھنا محرک باطنی۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	الف کا لفظ مقصور میں آتا ہے	ہَذَا عَصَا	هَذَا عَصَا	کہ تاجی جمع منونہ
	اگر محذوف ہو اور باقی کیسا	رَأَيْتَ عَصَا	رَأَيْتَ عَصَا	سالم کی سونے یا کو ساتھ بدل
	اوسکا اگر محذوف نہیں ہے	مَرَرْتُ بِعَصَا	مَرَرْتُ بِعَصَا	نہوگی
	ہَذَا جَبَلِي	ہَذَا جَبَلِي	ہَذَا جَبَلِي	مراد لفظ مقصور سے
	رَأَيْتُ جَبَلِي	رَأَيْتُ جَبَلِي	رَأَيْتُ جَبَلِي	یہاں وہ لفظ ہے کہ جسکو
	مَرَرْتُ جَبَلِي	مَرَرْتُ جَبَلِي	مَرَرْتُ جَبَلِي	آخر میں الف مقصور
	وَعَا	وَعَا	وَعَا	منفوط یا مقدر بسبب
	رَمَى	رَمَى	رَمَى	اجتماع ساکنین کے
	كَلَّمَ	كَلَّمَ	كَلَّمَ	وہ لفظ اسم ہو یا فعل
	نَلَا	نَلَا	نَلَا	یا حرف پہر بالافتاق
				وقف مقصور منون کا
				الف پر ہے لیکن اختلاف
				ہو اسمیں کہ یہ الف
				بدل ہے کسی حرف

سے یا اصلی ہے مشہور یہ ہے کہ سیبویہ نے کہا ہے کہ الف اوسکا حالت نصب میں بدل ہے نون ثنویں سے اور حالت رفع اور جر میں اصل کلمہ ہو اور ہر کہ الف اوسکا رفع اور نصب جہتوں حالتوں میں الف اصل کلمہ کا ہے یہ مذکور ہے کافی میں اور شرح اصول اکبری میں مسطور ہے کہ ہندوب تہذیب کا ہو ہی مذہب خلیل اور سیبویہ کا ہے اور ابوسعید نے کہا ہے کہ یہی مفہوم ہے سیبویہ کے کلام سے اور مازنی اور فرامور ابوعلی نے کہا ہے کہ الف اوس کا بدل ہے نون ثنویں سے حالات ثلثہ میں اور رضی نے شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ اختلاف ہے نحوین کا اس الف میں



طرف سیبویہ کر یہ ہے کہ یہ الف حالت رفع اور جر میں لام کلیہ ہے اور حالت نصب میں بدل نون تنوین سے برقیاس لفظ غیر مقصور کی اور نہیں سمجھا جاتا ہے کلام سیبویہ سے وہ جو نسبت کیا گیا ہے طرف سیبویہ کے نہ تصریح اور نہ اشارۃً بلکہ وہ مذہب ابی علی کا ہے مگر مین اور جو ظاہر ہے کلام سیبویہ سے وہ یہ ہے کہ یہ الف وہ ہے جو حالت وصل میں محذوف ہو اور سیکو سیرانی نے حق کہا ہے اور مذہب بن برہان کا یہ ہے کہ یہ الف تنوین مالتون میں بدل ہے نون تنوین سے اور یہی منسوب ہے طرف ابی عمرو بن العلاء اور کسائی کی اور رضی نے اولیٰ اوسکو کہا ہے جسکو سیرانی نے حق کہا ہے اور یہ لفظ مقصور غیر مشون کا بالاتفاق مالت وقت ہی ہے جو حالت وصل میں ہے۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
رد	واو یا یا ی ضمیر کا بعد گر جانے نون خفیہ کے بعد ضمیر یا کسرہ کے ہوتا ہے۔	انضربوا	انضربون	یہ موافق مذہب سیبویہ کے ہے اور یونس یہاں واو اور یا کو بدل نون سے کرتا ہے۔
..	اوس یا کا کہ آخر میں بعد کے محذوف ہے قابل ہے۔	فاضی مری	فاض مر	فاض اصل میں فاضی اور مر اصل میں مری تھا ضمیر یا کو دشوار کہہ کر ادا کیا اجتماع ساکنین۔

ہوا اور میان یا اور تنوین کی یا اگر گئی فاض اور مر ہو اپہر پس کے قاعدہ سے ہمزہ مرقعہ حذف کیا گیا مر جو حالت وقف میں عدم رد اس یا کا اکثر ہے اور دیگر ابو الفتح نے یونس نے اون لوگوں سے کہ اعتماد ہے اونکی عربیت پر رد پس یا کا انش کیا ہے اور جب یہ یا منادی یا نند یا فاضی میں ہو تو مختار نہیں اور ہمزہ ثبات پس یا کا ہے اور مختار کسر اور سبب حذف اس یا کا اور اگر ایسی منادی بن ہے کہ بعد حذف کے

اگرچہ یہ حرف الہی حرف اصلی باقی رہتا ہے مانتہا میری کے تو حذف اس یا کا بالاتفاق منع ہے اگر کیا ہے اسکو میری نے شیع شافعیہ میں اور ابو حیان نے کہا ہے کہ یا منقوص منون ہوتا ہے انکار مانتہا میری کے اگر نحو ہو یا محذوف العین مانتہا میری کی حالت رفع اور جر میں بالاتفاق روکھا جائیگا

قسم حذف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	او یا یا محذوف کا آخر جو بسبب عامل کے فحش ہے اگرچہ چاہیے حذف ہو سکے ہی	لَمْ یَفْزُ لَمْ یَزْمِ	لَمْ یَفْزُ لَمْ یَزْمِ	
حذف	حذف او یا یا کا آخر سے اون ختم ہو سکے کہ او یا یا کو آخر میں بہت وصل بالاتفاق یا نزدیک اکثر کے آتا ہو واجب ہو اور ہی اسطرح حذف یا ہی ملحوظہ آخر اسی اشارہ کا	ضَرْبٌ لَمْ مِنْهُ عَلَيْهِ بِهِ ضَرْبُهُمْ بِهِمْ زَهْ تِهْ	ضَرْبٌ لَمْ مِنْهُ عَلَيْهِ بِهِ ضَرْبُهُمْ بِهِمْ زَهْ تِهْ	اصل ہو او یا یا کا آخر میں ضم کے مختلف ہر بعض کے نزدیک او اور یا نفس کلمہ کو اپنی نفس کے نزدیک نفس کر نہیں ہیں زائد میں نفس کلمہ ہی ان حجاب اور ہر سبب سیویہ ہی ہی ہر حجاب الف ضربا اور ہا اور ہا کی کہ بالاتفاق نفس کلمہ کا ہر جہا کہ کافی میں سے اور ابو حیان

نے ذکر کیا ہے کہ بعض نے کہا ہے کہ الف بھی زائد ہے واسطے تقویت حرکت ہا کے اگر قبل ہا می ضمیر کے حرف ساکن ہے جیسے کہ مہذہ اور علیہ میں تو او اور یا حالت وصل نہیں کہ اکثر کے ثابت نہیں رہتے ہیں پس نہیں کہا جاتا ہے منہ او علیہ اور مختار سیویہ اثبات ہے اگر قبل ہا می ضمیر کی ساکن غیر حرف علت ہو مانتہا منہ کے اور حذف ہے اگر قبل ہا می ضمیر

ساکن حرف علت ہو جس پر فیر اور تیر کے ساکن حرف علت اور غیر حرف علت میں کچھ فرق نہیں کیا ہے اور راضی نے شج شاخ میں لکھا ہے کہ یہی حق ہے اور قراوت میں ہر حرف کے اسی طور پر ہے اور اگر فعل ہی فیر کے ساکن نہیں ہے بلکہ متحرک ہے مانند لا اور ک تو او یا حالت وصل میں بالالفاظ ثابت رہتا ہے اور اسرار شدہ میں بعد حذف یا کو یا کو ساکن پڑا جاتا ہے اور یہ شمال اسرار اشارہ کا وصل میں جگہ تہ وقف کے زیادہ ہے۔

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
حذف	ایسی مشکل کا کفعل کا آخر ہے یا مضاف الینا کی	تَهْرِنِ يَا غَلَامِ	تَهْرَنِ يَا غُلَامِي	تَهْرَنِ ساتھ کہہ نون وفاہ لگ ہے کہ بعد حذف یا نون وفاہ کو کہہ نون کیا ہے اور غلام ساتھ

میں کے ہے کہ یہ حذف یا کو میں کو کہہ نون لکھا گیا ہے اور حذف میں اوس کے کہ حذف ہے غیر سادہ کی ہے اختلاف ہے بعض کے نزدیک حذف اور جہاں تر نہیں ہے اور سب سے کے نزدیک جہاں تر ہے۔

حرف اخیر کا کو او یا ای	نَزِيْرٌ نَزِيْرِيْ	نَزِيْرٌ نَزِيْرِيْ	واو اور ای متحرک تھیں ساتھ اسکان کے سبب نہ ساتھ حذف کو اور غیر فواصل اور قوافی میں وقت اوس فعل کا کہ جس کے اخیر میں واو یا ای
-------------------------	------------------------	------------------------	--

ساکن ہے ساتھ اتبات واو یا ای کے ہوتا ہے اور آیا ہے غیر فواصل اور قوافی میں اتبات وصل کا اور ناگنا فتح اور قوافی کے ساتھ حذف یا اور اتبات سے را اور نہیں اور تھی کسوں



باب اول در علم صرف	فائدہ	۲۵۶ مثال	اصل مثال	کہنیت
زیادت	ہا می سکتہ کہ آخرین اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے ایک حرف پر بعد حذف کے اور نہیں حاصل ہوا ہے مانند جر کے ہوا اوسکو ساتھ کلمہ دوسرے کے واجب ہے	قہ زہ	قہ زہ	ہا می سکتہ اوس ہا کہ کتے میں کہ لاحق ہوا ہے بحالت وقف آخرین کلمہ کے
ر	ہا می سکتہ کہ آخرین اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے ایک حرف پر بعد حذف کے اور مانند جر کے ہوا ہے ساتھ کلمہ دوسرے کے اور نہیں ہوا ہے کلمہ دوسرے کے ساتھ اوس کے واجب ہے۔	مثیل نہ	مثیل نہ	مثیل نہ نہو و ساتھ اوس کے ہے بعد حذف ہونے الف کے ایک حرف پر رہ گیا ہے پس لفظ ساتھ اپنی قبل کے ساتھ جز کے ہوا ہے لیکن قبل اوس کے کلمہ نقل ہے اوس کے ساتھ جز کے نہیں ہوا ہے۔
ر	ہا می سکتہ کے اخیر میں اوس کلمہ کے کہ باقی رہا ہے دو حرف پر اور پہلا حرف علامت مضارع ہے واجب ہے۔	لا تَقُو لا تَرُو	لا تَقُو لا تَرُو	لا تَقُو لا تَرُو اور آخرین میں کلمہ اور لام کلمہ محذوف ہے

قسمت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
زیادت	بایں سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ لکھ کر باقی رہا ہے ایک حرف پر بعد حذف کو اور مانند جز کو ہوا ہے ساتھ کلمہ دوم کے اور دوسرا مانند جز کے ہوا ہے ساتھ اوس کے جائز ہے	بجہ	بم	بم میں ما استفہام مجرور ساتھ حرف جر کے بعد حذف ہو جائی الف کے ایک حرف پر رہ گیا ہے پس نفلاً ساتھ اپنے یا قبل کے مانند جز کے ہو گیا ہے اور ما قبل
اوس کا بھی کہ کلمہ متعلق نہیں ہے ساتھ اوس کے مانع جز کے ہو گیا ہے				
	بایں سکتہ کی آخر میں اوس فعل کو ایک بعد حذف کو باقی ہیں حرف اوس کے ایک جزائز سواى علامت مندرجہ ہے جائز ہے	کلمہ بخشہ کلمہ یزید کلمہ یزید	کلمہ بخشش کلمہ یزید کلمہ یزید	کلمہ بخشش اور کلمہ یزید کلمہ یزید میں ففت ساتھ اسکان کو بھی جائز ہے اور جواز الحاق بایں سکتہ کا انہیں واسطے بیان ہوکت اور اسکی محافظت کی ہے۔ اور جو یا می مشکلم کما کو پڑتا ہے وہ حالت دفع یا می مشکلم کو یا کتا ہے یا ثابت کتا ساتھ سکون کے۔
	بایں سکتہ کی ساتھ یا می مشکلم نزدیک اوس شخص کے کہ حالت وصل میں اوسکو متحرک کرتا ہے جائز ہے	غلامیہ	غلامی	

قسم نص	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
زیادت	ہای سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ کی کہ حرکت اوس کی آخری اعرابی او پیشابہ حرکت اعرابی کے نہیں ہے اور وہ کلمہ ضمیر نہیں ہی جاتر ہے۔	فَعَلَتْ هُوَ لَا تَرَهُ هُوَ هِيَ اَعْطَيْتَ اَعْطَيْتَكَ لَتَفْعَلَنَّ رَجُلَانِ زَيْدٌ ذَنْ	فَعَلَتْ هُوَ لَا تَرَهُ هُوَ هِيَ اَعْطَيْتَ اَعْطَيْتَكَ لَتَفْعَلَنَّ رَجُلَانِ زَيْدٌ ذَنْ	زیادہ ای سکتہ کی آخر میں اوس کلمہ کی کہ حرکت اوس کی آخری اعرابی او پیشابہ حرکت اعرابی کے نہیں ہے اور وہ کلمہ ضمیر نہیں ہی جاتر ہے۔

رَجُلٌ کی لَارَجُلٌ میں کہ فتحہ سبب لافعی جس کے آیا ہے مشابہ ہے حرکت اعرابی کی اور اسطرچ آخر میں ضَرْب کی اسلئے کہ حرکت اوس کی سبب مشابہت مضارع کے کہ تعرب ہی آتی ہے اور متبرک نے کہا ہے کہ اگر لاحق ہوتی ہای سکتہ ساتھ ماضی کہ مشابہ ہوجاتی تا ضمیر مفعول کے اسی لیے بعض کے نزدیک اَعْطَيْتَ میں زیادت ہای سکتہ کی درست نہیں ہے لیکن مذہب اصح میں اَعْطَيْتَ درست ہو اور اسطرچ ضَرْبہ اور نَبْذہ کی ضمیر کے آخر میں زیادت ہای سکتہ کی درست نہیں ہے سبب ہای ضمیر ہو سکے اور بعض نے زیادت ہای سکتہ کی آخر میں مطلق ماضی کے لازمی ہو یا متعدی جاتر کہی ہے جب لَفْظہ اور ضَرْبہ اور بعض نے آخر میں اوس ماضی کے کہ لازم ہو قَعْدہ —

ہای سکتہ کی اوس کلمہ	ذَاہ	ذَا	ہو لا یہمان پر ساتھ قصر کے
ہین کہ آخر میں اوس کے	ہَتَاہ	ہَتَا	ہین نہ ساتھ مد کے کہ و

قسم تصرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
	الف ہی جاتر ہے بشرطیکہ لمحوق ہو موجب التباس کا ساتھ مصاف کے نہو	مَبُولَاءَ يَا رَبَّاهُ	مَبُولَاءَ يَا رَبَّاهُ	اوپر کے قاعدہ میں مَبُولَاءَ ہو چکا ہے اور الف آخر یا رَبَّاهُ کا بدل ہے یا رَبَّاهُ سے اور چونکہ یہ کلمات
مصاف نہیں ہوتے ہیں التباس ساتھ مصاف کے انہیں نہیں ہو سکتا ہے برخلاف جُتلی کے کہ اگر باے سکتہ اسکی اخیر میں زیادہ کی جائے تو جلی مشابہ ساتھ مصاف کہ ہو جائے گا +				
زیادت	سین مہل کی لغت بکبر بن وائل میں اور شین مہل کی لغت بنی اسد اور بنی تمیم میں کاف خطاب سونٹ کے آخر میں جاتر ہے	اَكْرَمُكُمْ اَكْرَمُكُمْ	اَكْرَمُكُمْ اَكْرَمُكُمْ	عبدالقادر جرجانی نے تشدید اس حرف متحرک کی کہ بعد مدہ کے ہے بھی روادار کی ہے جیسے ہذا اسخند و ہذا شموذ اور
	ایک حرف کی جنس حرف آخر ساتھ اوغام کے آخر میں جاتر ہے اگر حرف آخر حرف صحیح متحرک بعد متحرک کے ہے اور مخبرہ اور منصوب منون نہیں ہے	هَذَا جَعْفَرٌ هَذَا جَعْفَرٌ	هَذَا جَعْفَرٌ هَذَا جَعْفَرٌ	ہذا اسخند و ہذا شموذ اور
حکایت کی گئی کہ بعض عرب سے زیادت ہائی سکتہ کی ہی ساتھ تصحیف کی جیسے اَعْطَيْتُنِي اَنْفُسِي وَ اَنْفُسِي میں اور وقف ساتھ تصحیف کے قرآن میں مروی نہیں ہے سوای وقف کہ مستطیر ساتھ تشدید میں				



راوی کی سورت قرین کہ بروایت قصہ عام سے مروی ہے +

قسم نصرت	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
بین بین قرب	اوس ہنرہ بین کہ آخرین	ہذا الکسار	ہذا الکسار	مراد روم سے لانا شکم کا
بعد الف کے غیر منصوب	رایت الکسار	رایت الکسار	رایت الکسار	آواز نرم کو سوخت بعد
منون میں ہے جاتر ہے	مررت بالکسار	مررت بالکسار	مررت بالکسار	استقامت حرکت کو اسطرت کہ
ساتر روکم نزدیک اہل حجاز				سابع حرکت مخدوف کو بنا کر
				کر لے کہ غصہ ہے یا فتویٰ ہے

اور علامت اوسکی ایک خط اس صورت کا ہے بعد اوس حرف کے کہ اوسکا اسکان سادہ روم کے ہے اور روم فتح میں لبیب خفت فتح اور سر تہ لفظ اس کے کی حاجت ہے نہ ریاضت کی اور نزدیک فہرا اور ابو حاتم اور تمام قرار کی روم فتح کا جائز نہیں ہے اور نزدیک سیہود وغیرہ کو جاتر ہے۔ اور ابو حیان نے کہا ہے کہ مذہب جمہور جواز دہن ہے

اسکان	حرف آخر غیر تالی تائیت کا	جاء الرّجل	جاء الرّجل	مراد تالی تائیت سے
کہ بعد ساکن کو نہیں جرتا	مررت بالرجل	مررت بالرجل	مررت بالرجل	وقت ہر جو حالت وقت
استقامت حرکت کو تالی اگر ہم	رایت الرّجل	رایت الرّجل	رایت الرّجل	بہر جاتی ہے اور علم کو
منون میں ہے اور سا	جاء الرّجل	جاء الرّجل	جاء الرّجل	خفت کا کہ عوض مخدوف
استقامت منون کو بھی تالی	مررت بالرجل	مررت بالرجل	مررت بالرجل	جرت اور حالت وقت ہر
اگر اسم منون میں ہے لثبہ				بہر جاتی ہے مکم
منصوب منون نو				تائیت نہیں ہے
				اور استقامت منصوب

نعت افصح ہے کہ منون بہر جاتی ہے سادہ ساکن کو جاتی ہے اور لغت یہ جاتی اسکان ہر منون کا بھی آیا ہے پس لغت یہ جاتی ہے سادہ ساکن بہر جاتی ہے

قسم صرف	قاعدہ	مثال	اصل مثال	کیفیت
اسکان	حرف آخر لفظ کا کہ متحرک ہو کر حرکت عارضی نہیں ہے اور بعد حرکت کے آواز کی تانیث کہ تفت میں باہر جاتے ہیں اور نہ میم جمع کا ساتھ روم حرکت اور اشتام ضمہ کے جائز ہے بشرطیکہ وہ لفظ منصوب نہ ہو نہیں ہے	جاء الرجل	جاء الرجل	اسکان لام قبل کاف غویم
		مررت بالرجل	مررت بالرجل	اللہ بین بجاالت وقف
		رأيت الرجل	رأيت الرجل	ساتہ روم اور اشتام کے
		جاء رجل	جاء رجل	جائز نہیں ہے اسلئے کہ
		مررت برجل	مررت برجل	متحرک بحرکت عارضی ہے
				اور اسکان تائی رخمہ
				اشتام اور روم کے جائز
				نہیں ہے اسلئے کہ تائی
				تانیث ہی اس حالت میں

باہر جاتی گی اور اسکان میم لکم اور لہم کا اوٹے نزدیک کہ حالت وصل میں او سکون مضموم پر ساتھ اشتام اور روم کے جائز نہیں ہے اسلئے کہ میم جمع ہے اور اسکان لام رأیت رجلاً کا ساتھ روم اور اشتام کے جائز نہیں ہے اسلئے کہ منصوب شون ہے اور واد اشتام سے ملنا تسکیم کا ہے دونوں ہو لوگوں کو بعد حذف کلمہ کے بدون آواز کے تاکہ دیکھنے والا آگاہ ہو جائے کہ حرکت آخر ضمہ ہے اور علامت اشتام کی ایک نقطہ ہے بعد اوس حرف کے کہ اسکان او سکا ساتھ اشتام کے ہے +

تحریک	ساکن صحیح قبل ہمزہ	هَذَا خَبْرٌ	هَذَا خَبْرٌ	ابو البقائی کہا ہے کہ واد
	اکثر کے نقل حرکت ہمزہ	رَأَيْتُ خَبْرًا	رَأَيْتُ خَبْرًا	نقل حرکت ہمزہ سے
	جائز ہے	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ	لاما مثل حرکت ہمزہ کا
				والا حرکت اعرابی ٹائل

آخر پینیں آسکتی ہے شایع اصول اکبر نے لکھا ہے ظاہر کلام اہل عربیت سے منقول ہونا



نقشہ اسباب مجوزہ امالہ کا		
کیفیت	مثال	سبب
<p>کسر متصل الف سے مراد یہ ہے کہ الف اوزوہ حرف کہ جس پر کسر ہو ایک کی کل پینوں اور کسر لفظ منفصل میں اوس لفظ سے کہ چھین الف ہی نہیں ہو تا الف کا قبل کسر مانند تَلْکَا دریم اور عَلَا بَشیر میں باعث امالہ نہیں ہو سکتا ہے اگرچہ بعض کے نزدیک متصل ہی مانند متصل کے ہے لیکن یہ نیز ضعیف ہے اور کسر لازم عام ہے اس سے کہ اصل صیغہ کا ہو جیسے عالم میں یا حرکت بناتی ہو جیسے نَزَال میں اور کسر مقدرہ بسبب سکون وقت کو مانند دَاغ حَاش نزدیک اکثر کے حکم کسرہ لفظ کا رکتا ہے سبب جواز امالہ میں اور کسر زائد بسبب ادغام کے مانند مَادَّ اور مَوَّاد کے کہ اصل میں مَادَّ اور مَوَّاد و تھا الفت افصح پر سیئتہ جواز امالہ میں معتبر نہیں ہے اور نزدیک ایک قوم کے معتبر ہے جیسے نزدیک بعض کے کسر مقدرہ بسبب سکون وقت کو معتبر نہیں ہے</p>	<p>عالم نزال مِنْ دَارِ</p>	<p>ہونا الف کا قبل کسر لازم ایکہ و عارض راسی مہا کی بشرطیکہ کسر متصل ہے الف سے۔</p>
<p>اگر الف بعد کسر کے لفصل تین حرف کو ہو جیسے قَتْلًا تَمًا میں لفصل دو حرف غیر مذکور کے ہو جیسے عَنَابًا تَمًا میں تو امالہ جائز نہیں ہے اور یہی طرح جب دوسرا حرف یا بعد کسر ہو مانند قَتْرًا تَمًا کے امالہ جائز نہیں ہے۔</p>	<p>کِتَابٌ وَجَدَانٌ تُرْقِيَانِ لَنْ تَرْقِيَانِ لَنْ تَكْرَمِيَا</p>	<p>۲ ہونا الف کا بعد کسر کے لفصل ایک حرف کے یا لفصل دو حرف کے کہ اول او نہیں کا ساکن ہو یا اسے مضوم یا مفتوح یا دوسرا او نہیں کا یا بعد فتح کے ہو</p>
<p>اور جو یا بعد او کے الف لفصل ایک حرف ہو عام ہے اس کو ساکن ہو</p>	<p>سَيَاءٌ سَيِّئَانِ</p>	<p>۳ ہونا الف کا بعد یا ی تینہ کو اوصل یا بفصل ایک حرف</p>

نمبر سبب	سبب تجویز املا	مثال	کیفیت
	کے یا بفصل و و حرف کو کہ دوسرا او نہیں کا یا بعد فتح کے ہے۔	حیوان بیشا	جیسے شیبان مین یا متوک جیسے حیوان مین چنانچہ تصریح کی ہے اسکی جیسے اور سب بیوی نے کہا ہے کہ املا کیا ہوا۔ اوس الف مین کہ حالت وقت مین کہ
ہے متوین سے مانند الف کے رائت زید آمین لیکن ضعیف ہے اور ازشاف مین مذکور ہے کہ بعض نے کہا ہے کہ ہونا الف کا قبل یا می مفتوح کے جیسے آئے اور سبائع مین ہی اسباب املا سے ہے۔			
۴	ہونا الف کا بدل وا و کو سے فعل مین۔	کاؤ	کاؤ اصل مین کو و کسرہ وا و تھا واو متحرک تھا اور ما قبل او سکا مفتوح واو کو ساتھ الف کے بدل کیا کاؤ ہوا۔
۵	ہونا الف کا بدل یا سے	ناب سال	ناب اصل مین نیک تھا یا متحرک تھی اور ما قبل او سکا مفتوح او سکو ساتھ الف کے بدل گیا ناب ہوا اور سال اصل مین سینل تھا یا متحرک تھی اور ما قبل او سکا مفتوح یا کو ساتھ الف کے بدل کیا سال ہوا۔
۶	ہونا الف کا یا سے مفتوح کسی وقت مین غیر تشبیر مین	وفا جلی	الف وفا و عی ماضی مہول مین یا ہوا یا پہلے جاؤ عی اور الف جلی ثنیہ اور جمع مین یا ہوا جاتا ہے پس کہا جاتا ہے جلیان اور جلیات جملات ہوتے
فائل اور عفا کے کسی وقت مین یا می مفتوح نہیں ہوتا ہے قبل مین یا می ساکن ہوا۔			

زبانی مضمون اور عصیۃ میں کہ تصغیر عصا کی ہے یا ی مضمون تصغیر میں ہوا ہے نہ غیر تصغیر میں اور سیب میں  
نے تصریح کی ہے اپنی کتاب میں اسکی کہ جائز ہے امارا مانند عصا کا۔

قسم نمبر	سبب مجوز امارہ	مثال	کیفیت
۷	موافقت امارہ سابق یا لاحق کہ یک کلمہ حقیقہ یا حکما میں ہے	رَأَيْتُ عَمَاءَ نَصَارَى تَوَلَّوْا تَوَلَّوْا	رَأَيْتُ عَمَاءَ اَمِنْ امارہ فتح وال و اوس الف کا کہ وقف میں بدل ہے توین سے واسطے موافقت امارہ فتح سیم اور الف کی کہ بعد کسر عین کے

ساتھ فصل ایک فن کی ہر جائزہ اور نصاری میں امارہ فتح صا و اور الف کا واسطے موافقت امارہ فتح  
را اور الف کو کہ وقت جمع کی نصاریات میں یا ہو جاتا ہے جائز ہے اور مولانا میں امارہ فتح  
متصل کا واسطے موافقت امارہ فتح لام اور الف متوکی کی کہ بدل ہے یا سے جائزہ اور مولانا میں تا ضمیر کہ سبب  
شدت اंतरاج کے حکما کلمہ واحد ہے۔

۸	موافقت امارہ لاحق کے فاصل اور آیات میں۔	وَالَّذِي وَالَّذِي	آیہ کریمہ وَالَّذِي وَالَّذِي اوجہ مادی نہک و تاغلی میں امارہ فتح حامی اور الف و الف و الف کا اور امارہ فتح جیم اور
---	--	------------------------	---

اذا جی کا کہ الف دونوں میں بدل ہے واسطے موافقت امارہ فتح لام اور الف و تاغلی کی ہے  
کہ الف و تاغلی کا بدل ہے یا سے۔

۹	ہونا فتح کا قبل یا تانیث نہ قبل یا ضمیر اور ہا می سکتہ کی	رَحْمَةً حَقَّةً كَذَرَةً	یہ فتح اگر را پر ہے جیسے کذَرَةً میں تا و امارہ قبیح ہے اور اگر حرف مستعلی پر ہے تو امارہ نہ قبیح ہے نہ من لہ اگر غیر را اور غیر حرف مستعلی پر ہے
---	--	---------------------------------	--

نونا مالہ حسن ہے اور سیوہو نے ذکر کیا ہے کہ مالہ قبل ہای ثابت میں لغت فاش اور تہوہ  
 ہے بصرہ اور کو فز اور اسکی اطراف میں اور مالہ حسن ہے مانند رمدہ میں اور سیج جو سیکر  
 اور مردی ہے کسی سے مالہ قبل ہای ثابت میں مطلقاً برابر ہے کہ حرف مستطیل ہو یا حرف  
 مستطیل نہ ہو اور جائز کہ اسے ثعلب ابن الاشجاری نے مالہ قبل ہای کہتے ہیں ہی۔

نمبر	سبب جواز امالہ	مثال	کیفیت
۱۰	ہونا غیر کا قبل رای کسورہ کے	میں الکرہ	میں البشیر میں جو کہ فتحہ یا پر ہے امالہ جائز نہیں ہے اور واقع ہو یا حرف مستطیلہ کا بعد ای کسورہ کی فتح امالہ فتحہ ہے
۱۱	ہونا غیر کا قبل رای کسورہ کے الما فصل یا فصل ایک حرف ساکن یا کسورہ کے۔	بالتحریر علی الشکر واقع ہو یا حرف مستطیلہ کا بعد ای الما فصل یا فصل ایک حرف ساکن یا کسورہ کے۔	بالتحریر علی الشکر واقع ہو یا حرف مستطیلہ کا بعد ای الما فصل یا فصل ایک حرف ساکن یا کسورہ کے۔

کہا ہے کہ در میان کسورہ اور یا کی فوی ترسیہ امالہ میں یا ہے اور خاطر کلام سیوہو ہے  
 فوی ترسیہ یا کسورہ کا ہے وقت لانا غیر یا منہ کی اگر بعد فتحہ اور ضمہ کی واو ہو تو داخل کر دینا اور سکا چاہے  
 طرف یا کو یہ مذہب سیوہو کا ہے اور اخفش لانا واو صریح کا سیوہو کا ہے لیکن ضمی نے ترسیہ  
 اخفش کو رد کیا ہے اور کہا ہے کہ جب کا از کتاب اخفش نے کیا ہے متذہب ہے لفظ ساتہ  
 و سکے غیر متحقق ہے اور موانع امالہ سے بحسب استقرار پانچ ہیں۔

نمبر	موانع امالہ	مثال	کیفیت
۱	ہونا حرف مستطیلہ نیچے غامی او غین مجتہدین اور صاوا اور ضاوا اور	بائنل شائل خاشمہ غامضہ	حکایت کہ پر سیوہو ایک نوم ہے غین مجتہدین اور صاوا اور ضاوا اور

نمبر	مانع امانہ	مثال	کیفیت
	طا اور ظا اور قاف کا اوس کلمہ میں کہ الف ہو بعد الف کو متصل یا بفصلہ ایک حرف یا دو حرف کے۔	عَاطِلٌ نَاطِلٌ نَاقِدٌ سَالِحٌ بَارِعٌ فَاحِشٌ قَافِشٌ يَاسِطٌ لَاحِظٌ لَاحِقٌ سَيَافٌ مَبَازِغٌ سَنَاقِصٌ مَخِيفٌ أَنَاسِيطٌ لَمَافِيطٌ مَسَاقِيقٌ	حرف مستعلی او سہمیں بعد الف کے بفصلہ دو حرف ہے لیکن یہ امانہ کم ہے اور کثیر عدم امانہ ہے اور مذہب مہر دمنع امانہ ہے اور در فصل ایک حرف کی بالاتفاق امانہ منع ہے مگر ایک لغت میں کہ اعتباراً اوسکا نہیں ہے ایسا ہی مذکور ہے ارتشاف میں اور جب حرف مستعلی کلمہ دوسرے میں بعد الف کے متصل یا منفصل بفصلہ ایک حرف یا دو حرف کے ہو تو اوسکی مانع امانہ
ہر نے میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک مانع ہے اور بعض کے نزدیک مانع نہیں ہے پس رائیث جنابی حالد اور رائیث کتاب صاحب اور کریمت ہند ان یضربہا لقی میں بعض امانہ جائز رکھتے ہیں اور بعض نہیں۔			
۲	ہونا حرف مستعلی کا اوس کلمہ میں کہ الف ہو قبل الف کو متصل یا منفصل بفصلہ ایک حرف کے بشرط متحرک ہونے حرف مستعلی کے ساتھ ضمہ یا فتوحہ نہ ساتھ کسرہ کے۔	حَالِدٌ عَالِدٌ صَاعِدٌ ضَاعِدٌ طَالِبٌ ظَالِمٌ قَاتِلٌ قَاتِلٌ غَوَازِلٌ غَوَازِلٌ صَوَالِحٌ صَوَالِحٌ	در صورت اتصال بالاتفاق مانع ہے اور در صورت انفصال تفہیم مفہوم یا مفتوح ہونے پر مستعلی کے ہی بالاتفاق مانع ہے اور بر تقدیر کسورہ ہونے پر صرف مستعلی کے ساتھ جلال اور غلاظ



نمبر	نافع المالا	مثال	کیا ہے
		ملو آمین نلو آہر قوانح	اور یہ تمام انصاف اور عدل اور عدل اور قیام کے اختلاف سے سیوہ بننے ترک المالا صورتیں کرتی کیا ہے اور غیر سیوہ بننے ذکر

کیا ہے کہ بعض نے اسکو ہی نافع المالا کہا ہے لیکن عدم المالا سین کتر ہے اور المالا اکثر اور قیمت یہ  
ساکن ہوئے نہ صرف مستعمل کے مانند افعال اور افعال اور مقبل اور مضاعف اور الجمع نام  
افعال کے نزدیک بعض کے نافع المالا ہے اور اکثر کے نزدیک نافع المالا نہیں ہے اور ہو مگر  
مستعمل کا نافع جب ہے کہ الف بدل واو کسور یا یا سے نہو یا کسی وقت میں یا نہو یا نہو یا نہو  
نہیں ہے جیسے غاف اور طاب اور صغائین کہ الف غاف کا واو کسور سے بدل ہے اور  
الف طاب کا یا سے بدل ہے اور ان صغاف کا ماضی بھول میں یا ہو جاتا ہے۔

م	متصل الف کے قبل الف یا	زائم کر آم رأیت جاک بذاتہما	ہونا ہی غیر کسور کا متصل ہے نافع جب ہو کہ الف بدل واو کسور یا سے نہو یا وہ الف ہی وقت میں یا نہو یا نہو یا نہو
---	------------------------	-----------------------------------	---

نہیں ہے جیسے زان اور زان اوکسور میں الف زان کا بدل ہے واو کسور سے اور  
الف زان کا بدل ہے یا سے اور الف شرا کا ماضی بھول میں یا ہو جاتا ہے اور را ہی کسور  
مگر یہ الف کے متصل الف ہو اور الف بعد حرف مستعمل یا را کی ہو تو وہ ہوا نہو یا نہو یا نہو  
اور را ہی بطرف مستعمل اور اس وقت میں یا سے نافع نہو کا پس نافع نہو یا نہو یا نہو  
اور مضارب اور مفعول المالا ہوتا ہے۔

نمبر	الف مالہ	مثال	کیفیت
۴	حرف ہونا پستشای ہلی او یا اور لا کے۔	الی	حکایت کیا ہے قطرب نے مالہ لایز بدون مالہ کے اصول اکبرہ میں سے کہ حکایت کیا گیا ہے مالہ حتی اور لکھن

کافی میں ہے کہ بعض اہل عراق مالہ کرتے ہیں علی یز اور عجم مالہ کرتے ہیں مکن اور اذ ایز اور  
ارتشاف میں ہے کہ حکایت کیا ہے ابن مقسم نے مالہ حتی یز بعض اہل نجد اور اکثر اہل یمن سے  
اور مالہ حتی کیا ہے حمزہ اور کسائی نے ساتھ مالہ لطیف کو اور گیا ہے سیویہ اور ابن الانبار کی  
حرف سنہ مالہ کی حتی میں اور مالہ کیا ہے فرائی نے الف لکھن اور حروف بہا میں سے بحر با و تار  
اور حا اور خا اور را اور زرا اور ظا اور ظا اور با اور یا کی اور کسی حرف میں مالہ جاؤ نہیں

۵	اسم ہنی ہونا پستشای متی او آئی اور ذار۔	اؤ لکھن	شاح اصول اکبرہ نے مالہ کرنا الف نا اور ہاضمہ میں کا بھی بیان کیا ہے
---	--	---------	--

## ف زیادت

کہتے ہیں زائد ہونے حرف کو اور حروف زیادت کی لینے وہ حروف کہ زیادتی زیادتی  
واسطے غیر تصنیف کی انہیں میں سے آتی ہے ا س ث ل م ن و ہ  
ش ج ی دس حرف ہیں کہ مجموعہ ان کا سائنموتہا ہی اور مراد حروف زیادت سے  
یہ نہیں ہے کہ یہ حروف ہمیشہ زائد آتی ہیں اسلئے کہ کسی ترکیب کلمہ کی حرف انہیں جو  
ہوتی ہے پس بجای حروف اصلی کے اس کلمہ میں یہی حروف آتے ہیں جیسے سار  
کہ انہوں حرف اسکے انہیں میں سے ہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جب زائد کیا جاتا ہے کوئی حرف  
کسی کلمہ میں نہیں زائد کیا جاتا ہے مگر انہیں حرفوں میں سے اور زیادت واسطے تصنیف کے  
خواہ تصنیف واسطے الحاق کے ہو اور خواہ واسطے غیر الحاق کے کسی انہیں حرفوں میں سے

آتی ہے جسے زیادت لایم کی شکل اور علم میں اور کسی غیر ان حروف میں سے آتی ہے جسے  
 زیادت یا کی طیب میں اور زیادت یا کی حرف میں اور زیادت یا یا یاں کسی انہیں حروف  
 میں سے آتی ہے جسے زیادت یا کی سطح میں کہ بدل ہے الف سے اور کسی اور حروف میں  
 جسے زیادت ط اور وال کے اصغر اور از و غیر میں کہ ط اور وال میں بدل ہے تالی اعتبار  
 اور زیادت حروف کی بچانے کی چار دلیلین میں اشتقاق اور عدم النظیر اور غلبہ یا و  
 اور ترجیح احد الدلیلین اشتقاق کہتے ہیں فرع ہونے ایک لفظ کو دوسرے  
 لفظ کا اور علامت اشتقاق کی موافقت فرع اور اصل کی ہے مادہ یعنی حروف اصل اور  
 معنی میں ساتھ کچھ زیادت کی فرع میں نسبت اسل پس جب کوئی حرف حروف زیادت  
 سے پایا جائی فرع میں اور نہ پایا جائی اصل میں جیسے تم اور و مضروب میں کہ فرع پایا  
 جاتا ہے اور ضرب میں کہ اصل ہے نہیں پایا جاتا ہے پایا جائی اصل میں اور نہ پایا جائی  
 فرع میں جیسے ن اور ی لکھنڈ میں کہ مستند اصل میں پایا جاتا ہے اور البتہ میں کہ فرع  
 ہی نہیں پایا جاتا ہے حکم کیا جاتے ساتھ زائد ہونے اسکے کہ فرع میں صورت اولی میں  
 اصل میں صورت ثانیہ میں اور مراد عدم النظیر سے لکھنا لفظ یا و کی مثل کا ہے  
 اور ان کے متعلق عرب سے ہر تقدیر اصالت حرف کی جیسے اصل کن واد کا نوٹ میں حرف  
 او سکالوزان کے متعلق عرب میں سے بکلمات زائد کہنے کے کیونکہ ہر تقدیر اصالت واد کی  
 وزن اسکا مفعول ہے اور ہر تقدیر زیادت واد کو وزن اسکا فاعل ہے اور مفعول افزا  
 عرب میں پایا نہیں گیا ہے برخلاف فاعل جیسے غنم و بھنی نوی کے پایا گیا ہے اور  
 مراد ظہر زیادت سے واقع ہونا حرف کا ہے ایسی جگہ کہ زائد ہونا حرف کا وہاں  
 اور اکثر ہے جیسے ہم مذین کا زائد ہے زیادت واد واقع ہونے اسکے کے اولی  
 کہ زیادت میں کی اول میں غالب و اکثر ہے اور ترجیح احد الدلیلین سے مراد لکھنا ہونا  
 زیادت کا ہے کسی وجہ سے وقت پاتے جانے دلیل زیادت اور دلیل اصالت  
 اور متعارض ہونے اسکے کی مشابہت اشتقاق ہونا کا معنی استرو کی ایسا معنی ملتی ہے  
 سوڈنے سے دلیل زیادت ہم کی ہے اور اشتقاق او سکالوزان معنی تجسس ہے

اصالت میم کی اور اشتقاق اوسکا ایسا اسے باعتبار مناسب معنی کے واضح ہے لہذا  
میم اوسکا زائد قرار دیا جائیگا اور وزن اوسکا فَعْلَلٌ ہوگا یا راجح ہونا دلیل زیادت کسی حرف  
ہے جب کہ دلیل زیادت دوسرے حرف کی معارض اوسکی ہو اور اشتقاق اور عدم نظیر  
دلیل زیادت ہے ویسے ہی کہی دلیل اصالت ہی ہوتی ہے اور ترجیح احد الیہین  
بمعنی راجح ہونے دلیل اصالت کی کسی وجہ سے وقت پاتے جاسنے دلیل زیادت اور  
اصالت دونوں کی یا نہی راجح ہونے دلیل اصالت کی کسی حرف کی جب کہ دلیل اصالت  
دوسرے حرف کی معارض اوسکے ہو۔ دلیل اصالت ہے اور اصل دلیل زیادت اشتقاق  
اور عدم نظیر اور غلبہ زیادت تین ہیں اور ترجیح احد الیہین متفرع ہے انہیں تین  
دلیلوں سے اور واضح ترین لال اشتقاق اور اشتقاق مقدم عدم نظیر اور غلبہ زیادت  
یعنی ہوتی ہوتی اشتقاق کے اعتبار عدم نظیر اور غلبہ زیادت کا ہوگا اور جس صورت میں  
کہ اشتقاق دلیل اصالت ہو اور سوای اشتقاق کی کوئی اور دلیل زیادت کی جب بھی  
اعتبار اشتقاق کا ہو مثلاً میم م راجل کا کہ بمعنی کپڑوں منقوش کی ہے اصلی ہے اور وزن اسکا  
فَعْلَلٌ ہے لہذا اسکا اشتقاق اسکا مَرَجَلٌ بمعنی منقوش کے ہے اور مَرَجَلٌ بین  
دوسرے میم اصلی ہے باوجود اسکے کہ اول بین زیادت میم کی غالب ہے اور لہذا اشتقاق کو  
مقدم عدم نظیر ہے غلبہ زیادت پر اور بعض نے غلبہ زیادت کو مقدم ٹھہرایا  
ہے عدم نظیر پر جب دلیل زیادت اور بھی دلیل اصالت دونوں بدون ترجیح کے باقی تیار  
تو جائز ہے حکم کرنا ساتھ ہر ایک دلیل کے مثلاً جائز ہے کہ الف مقصورہ کو اڑ طی کو کہ نام ایک درخت  
کا ہے اوسکو اَوْتُ کہتا ہوں اور وزن اوسکا فَعْلَلٌ قرار دین اور جائز ہے کہ اصلی کس اور وزن  
اوسکا اَفْعَلٌ قرار دین اسلیے کہ یَعْرِی اَرِی اَوْرِی اور یَعْرِی اَرِی اَوْرِی بمعنی اونٹ کہانے والے اڑ طی کو  
ایسا ہے اَرِی سے الف کا زائد ہونا معلوم ہوتا ہے اور اَرِی سے الف کا اصلی ہونا معلوم  
ہوتا ہے + اور جب زیادت اور اصالت دونوں پر

خروج اور ان سے تعرب سے لازم ہوتا ہے ترجیح زیادت ہی کو ہوتی ہے مگر ایسی صورتیں  
کہ زیادت اس جگہ نہ آتی ہو جیسے ترجیح بین نون کو زائد کہیں تو وزن اوسکا فَعْلَلٌ ہے

اور اگر نون کو اصلی کہیں تو وزن اسکا فعل ہے اور فعل اور فعل دونوں کے وزن پر عرب میں کوئی اسم مستعمل نہیں ہے تو وزن زائد قرار دیا جائیگا بخلاف موزون شق کے کہ وزن اسکا بر تقدیر اصالت میم کے فعل ماضی ہے اور بر تقدیر زیادت میم کی مفعول ہے اور مفعول اور مفعول دونوں عرب میں مستعمل نہیں ہیں اور زیادت میم کی چار حرف پہلے سوا سے مشبہ فعل کے اور اسم میں نہیں آتی ہے پس میم کو زائد نہ کہا جائیگا بلکہ اصلی کہا جائیگا +

### نقشہ دلائل زیادت

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
اشتقاق	بلغن	ملاعت	ن	وزن اسکا فعل ہے اگر نون اصلی ہوتا تو وزن اسکا مفعول

ہونا اور ہر چند فعل عرب میں مستعمل نہیں ہے اور فعل ماضی ماضی قنطر کی بہت ہے لیکن بسبب ظاہر ہونے اشتقاق بلغن کی بلغن سے یہاں اعتبار اشتقاق کا کیا گیا اور اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ہے۔

ترتیب	آواز کرنا کمان کا وقت کہنے جانے کے	ت و ت	وزن اسکا مفعول ہے اور اگر دونوں نام اور واسل ہوتی تو وزن اسکا مفعول ہوتا اور
-------	------------------------------------	-------	--

ہر چند مفعول عرب میں مستعمل نہیں ہے اور مفعول ماضی ماضی قنطر کی بہت ہے لیکن بسبب ظاہر ہونے اشتقاق ترتیب کی ترتیب سے یہاں اعتبار اشتقاق کا کیا گیا ہے اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ہے۔

شبیہ	مگر زمانہ کا	ت ت	وزن اسکا مفعول ہے اور اگر
------	--------------	-----	---------------------------

اول اصل ہونی تو وزن اسکا فعلیت ہوتا اور ہر جہد فعلیت عرب میں متعل نہیں ہے اور فعلیت ماضی  
بغیر کے بہت ہے لیکن سبب ظاہر ہوتے اشتقاق شبنہ کی شنب سے کہ بعض مکررے زمانہ کر  
ہے اعتبار اشتقاق کا کیا گیا ہے اور اعتبار عدم نظیر کا نہیں کیا گیا ۔

دلیل	شال	سنی شال	حرف زائد	کیفیت
عدم نظیر	گنتال	کوتاہ	ن	وزن اسکا فعلیت ہے اور اگر نوں اصل ہوتا تو وزن اسکا ہوتا اور فعلیت عرب میں متعل نہیں ہے وزن اسکا فعلیت ہے اور نوں اصل ہوتا تو وزن اسکا
ر	تفخیر	جسیم	ن	فعلیت ہوتا اور فعلیت ماضی کے اگرچہ عرب میں متعل ہے لیکن یہاں نوں کی اصل شہر انے سے نوں کا اصل ہونا تفخیر کے مثل اور نظیر میں ہی لازم آتا اور نوں کے اصل ہونے وزن اسکا فعلیت ہوتا اور فعلیت کلام عرب میں متعل نہیں ہے ۔
ر	خفسار	نام ہے ایک جانور سیاہ کا	ن	وزن اسکا فعلیت ہے اور اگر نوں اصل ہوتا تو وزن اسکا فعلیت ہوتا اور فعلیت
ر	خفسار	خفسار	ن	خفسار کے اگرچہ عرب میں متعل ہے لیکن یہاں نوں کی اصل شہر انے سے نوں کا اصل ہونا خفسار کے فایں کہ اسکا نظیر ہی لازم آتا اور نوں کی اصل ہونے سے وزن فعلیت ہوتا اور فعلیت کلام عرب میں متعل نہیں ہے ۔
غلبہ زیادت	گرم	تکریم کی	ر	غالب ہر زیادت تفعیل سینے حرف مکرر کی ایک



یاد رکھو جگہ ساتھ میں حرف اصلی یا اکثر کے واسطے الحاق اور غیر الحاق کے پس ایک را کر م  
 واسطے غیر الحاق کے زائد ہے جس نے کہا ہے کہ زائد حرف ثانی ہے اور یہی مختار میں  
 حاجب اور شایع اصول اگر نکلیں اور غلیل نے کہا ہے کہ زائد حرف اول ہے اور از  
 عصفور نے نصبت مذہب غلیل کے کی ہے اور سیویہ اول مسلک غلیل پر تھا اور آخر  
 میں قائل ہوا کہ زائد ایک حرف بلا تعین ہے اور ابو علی فارسی نے تصحیح مذہب سیویہ  
 کی ہے اور رضی نے کہا ہے کہ اول حکم ہے ساتھ زیادت ثانی کے کہ میں واسطے الحاق  
 کے اور ساتھ زیادت ایک کو بلا تعین کے کہ میں واسطے غیر الحاق کے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلبہ زیادت	فشدو	زمین بلند	د	وزن اسکا قفل ہے پس ہمزہ تکرار لام کی واسطے الحاق کے

ساتھ جفت ہے اور لام کلامی ہے تو ایک دال زائد ہے بدلیل غلبہ زیادت کہ

عقبیت	شدید	س	وزن اسکا قفل ہے پس ہمزہ تکرار عین کا اور لام کلامی کے
-------	------	---	--

الحاق کے ساتھ سوزن ہل کے ہے اور عین کلامی صادم اور لام کلامی با ہے تو ایک صادم  
 ایک بازاد ہے بدلیل غلبہ زیادت۔

مزمز	سخت	م	وزن اسکا قفل ہے پس ہمزہ تکرار فاکلہ اور عین کلامی کے
------	-----	---	---

الحاق کے ساتھ خند رئیس کے ہے اور فاکلہ میم ہے اور عین کلامی میم تو ایک میم و  
 ماد زائد ہے بدلیل غلبہ زیادت اگرچہ یا ہی اس میں زائد ہے لیکن چونکہ قصود بیان  
 رہے لہذا خانہ زیادت میں یا کو لکھا نہیں ہے اور تکرار فاکلہ بدلیل تکرار عین

روائین سے آپس ضرب سے مضرب ملحق مجھفرت بنا اور ست نہیں ہے اور زائد اور  
قوت رباعی سے نہ باب تکریر یا عین سے ہدیا کہ قول بصری نکاسے اور بعض نحو یوں  
تکریر تنہا فاک ساتھ فصل ایک حرف اصلی کے جائز کسی ہے چنانچہ کو فیون نے زائد اور  
ضرر میں ایک زائد اور صا کو زائد کہا ہے اور تکرار تنہا فاک قرار دی ہے ہاں تکرار تنہا فاک  
بدون فصل حرف اصلی کے کسی کے نزدیک جائز نہیں ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلبۂ زیادت	افعل	لرزو	ر	اول میں ساتہ صرف تین حرف اصلی کے نہ ساتہ اقل اور اکثر کی

میں حرف اصلی سے زیادت ہمزہ کی غالب ہے پس ہمزہ افعل اور انہی کے بمعنی خرگوش اور اور افعل بمعنی زعفران کا زائد ہے اور وزن اشکا افعل ہے نہ فعلن کی خلاف بعض متقدمین کے کہ ہمزہ اول کلمہ وقت ہونے دلیل اشتقاق کے زائد کہتے ہیں اور وزن ان الفاظ کا فعلن مانند جعفر کے قرار دیتے ہیں اور سیویہ نے بعض متقدمین کے قول کو رد کیا ہے اور ابن حباب نے شافعیہ میں غلطی ہونا ان بعض متقدمین کا لکھا ہے اور ہمزہ ایل کا کہ ساتہ کم کو تین حرف اصلی سے اور ہمزہ ایتھیل کا کہ ساتہ زائد کے تین حرف اصلی سے ہے اور وزن ایل کا فعلن اور وزن ایتھیل کا فعلن مانند قرطیب کے ہے اور اول تین ساتہ تین حرف اصلی یا زیادت و زیادت ہمزہ کی غالب ہو لہذا ہمزہ ایتھیل کا زائد ہے اور وزن اسکا افعل ہے نہ فعلن اور زیادت ہمزہ کی اول مصدر اول میں ساتہ تین حرف اور ساتہ اکثر کے تین حرف اصلی سے بھی فاعل ہے جیسے اکرائم اور اجتباب اور افشع اور اخیر تمام اور اضررب اور اکریم اور اجتنب اور افشع اور اخیر تمام اس طرح زیادت ہمزہ کی آخرین بعد الف زائدہ کے بعد تین حرف اصلی یا زائدہ کے بھی غالب ہو جیسے علیاۃ اور سوداء اور حشر بار۔

نام منوع	م	غالب ہے زیادت ہم کی
----------	---	---------------------



تین حرف اصلی کو لفظ اسم اسکا زائد ہے اور وزن اسکا فعل وار دیا گیا ہے نہ فعل وار اور زیادت میں کی اول میں ساتھ چار حرف اصلی یا اکثر کے چار حرف اصلی سے نہیں آتی ہے ان اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم ظرف اور مصدر اور الہ کے اول سے زیادت میں کی اکثر ساتھ زائد کے تین حرف سے ہو سکتا ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلطہ زیادت	نیرمخ	ایک سیر پر لڑکا	ی	زیادت یا کسی ساتھ تین حرف اصلی کے اول اور اوسط اور آخر میں غالب

ہے اور اسکے اول میں یا ہے پس وزن اسکا فعل ہے یہ مثال اور مثال اوسط کے فلیق پر معنی بلا کے ہے اور مثال آخر کی کیا ہے پس وزن فلیق کا فعل ہے اور کیا کا فعل اور یہی زیادت یا کو ساتھ اکثر کے تین حرف اصلی سے اوسط اور آخر میں غالب جیسے خشوع و بر وزن مفعول پر معنی بدخلق کے اور سلفیہ و بر وزن فاعلیہ پر معنی کھوی کے اور یہی زیادت یا کی ساتھ اکثر کے تین حرف اصلی سے اول میں فعل کے غالب ہے یہی بدخرج اور یہی زیادت یا کو ساتھ اکثر تین حرف کی اصلی سے اول میں اسم کہ نہیں آتی ہے جیسے شہوت پر معنی شے باطل کے پس یا اسکی اصلی ہے اور وزن اسکا مفعول ہوتا ہے غفر قوطا کے ہے۔

ر	جاء	خر بنے گا	۱	زیادت الف کو ساتھ تین حرف اصلی کے اور یہی ساتھ اکثر کے
---	-----	-----------	---	--

تین حرف اصلی سے اوسط اور آخر میں غالب ہے جیسے نماز و داغ اور اظنی اور قہر

ر	عوض	نام موضع	و	زیادت واو کے ساتھ تین حرف اصلی کے اور یہی ساتھ اکثر کے
---	-----	----------	---	--

تین حرف اصلی سے اوسط اور آخر میں غالب ہو جیسے عَزَّوَجَلَّ اور عَزَّوَجَلَّ اور عَزَّوَجَلَّ اور  
خَطَاؤُ اور اول میں نہیں آتی ہے جیسے وَتَمَّزْ سَمْعُ بِلَا کے بروزن فَضْل ہے واو سکا اصلی  
ہے نہ زائد۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
غلطیہ زیادت	رَعْبُوْتُ	مرد خواہش کرنے والا	ت	زیادت تا کی آخر کلمہ میں بعد او زایدہ کی کہ قبل اسکے تین حرف اصلی یا اکثر تین حرف اصلی

بے ہیں غالب ہو اور اسی طرح زیادت تا کی آخر کلمہ میں بعد یا کے کہ قبل اسکے تین حرف  
اصلی جیسے عَفْرِتْ لیکن سپویر نے زیادت تا کو ان دو جگہ میں غالب نہیں جاتا ہے  
بلکہ کہا ہے کہ زیادت یہاں پہچانی جاتی ہے ساتھ اشتقاق کے اور زیادت تا کی افعال اور  
تَفْعِيلُ اور تَفَاعُلُ اور تَفَعُّلُ اور اِفْعَالُ اور اِسْتِفْعَالُ اور اِسْتِفْعَالُ اور اِسْتِفْعَالُ اور اِسْتِفْعَالُ اور  
بھی اول مضارع میں مطرد ہے۔

ر	شَرَبْتُ	مرد سطر و شربت مرد و کف دست و پائی و شیر بیشہ و نام مرد سے	ن	غالب ہے زیادت نون کی تیسرے حرف کی جگہ بشرطیکہ بعد نون کے دو حرف یا دو حرف سے زائد ہوں جیسے نون شَرَبْتُ اور خَطَاؤُ کا اور اسی طرح لب
---	----------	---	---	---

ہے زیادت نون کی آخر میں بعد الٹ مانند نون عَزَّوَجَلَّ اور عَزَّوَجَلَّ اور عَزَّوَجَلَّ اور  
کی اور اسی طرح مطرد ہے زیادت نون کی اول مضارع اور باب اِفْعَالُ اور اِفْعَالُ اور

ر	اِبْجَرِي	ذات و شان	ری ا	زیادت ہنر کی اول میں ی کا
---	-----------	-----------	------	---------------------------



کہ جبکی زیادت زائد ہے مانند کوثر ل کے کہ غالب ہے زیادت واو اور ہمزہ کی ساتھ جائز  
اصلی کے وسط کلمہ میں اور حروف اوزان مستعملہ عرب سے ہر ایک کی زیادت پر لازم آتا ہے  
بر تقدیر زیادت واو کی وزن اسکا فاعل ہے اور بر تقدیر زیادت ہمزہ کے وزن اسکا فاعل  
ہے اور فاعل اور فاعل دونوں عرب میں مستعمل نہیں ہیں لیکن زیادت واو کی زیادت  
ہے یہ نسبت زیادت ہمزہ کی لہذا واو زیادہ کہا گیا اور وزن اسکا فاعل قرار دیا گیا۔

دلیل	شال	معنی شال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد الی غیر	یا نَجْج	نام قبیلہ	ج	جہان تعارض غلبہ زیادت یک

حرف میں ساتھ غلبہ دوسرے

حرف کہ ہو اور خروج اوزان مستعملہ

عرب سے کسی صورت پر لازم نہ آتا ہو لیکن ایک حرف کی زائد کرنے سے فک او خام شاف  
لازم آتا ہو اور دوسرے حرف کی زائد کرنے سے شبہ اشتقاق ہو سوتا ہو وہاں اکثر کو  
نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ اوس میں فک او خام شاف سے اجتناب ہے  
اور بعض کے نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ جبکو متفقہ شبہ اشتقاق ہو  
اور رضی نے شج شافہ میں لکھا ہے کہ میرے نزدیک قوی تر یہی ہے مانند یا نَجْج کے کہ زیاد  
یابی تحمید کی اول میں اور زیادت حرف مکرر کی الحاق کے لیے غالب ہو تو تقدیر زیادت یا کی  
وزن اس کا فاعل ہے اور بر تقدیر زیادت حرف مکرر کے وزن اسکا فاعل ہے اور فاعل  
اور فاعل دونوں عرب میں مستعمل ہیں پس زیادت کسی حرف کی ان دونوں میں سے جو  
خروج کے اوزان مستعملہ عرب سے نہیں ہے لیکن در صورت یا کے زائد کرنے کی فک او خام  
شاف لازم آتا ہے اور در صورت زائد کرنے حرف مکرر کے کہ جم ہے شبہ اشتقاق ہوتا ہے  
اور مراد شبہ اشتقاق سے ہونا ایک لفظ کا ہے اس لفظ کے مادہ سے بیرون مناسبہ معقو  
دونوں میں اور یا نَجْج بمعنی اشتعال آتش کے آیا ہے بخلاف یا نَجْج کے کہ مہل سے آگ ہے  
زائد کرنے حرف مکرر کے اجتناب فک او خام شاف سے قوی تر یہی ہے کہ مکرر اس صورت میں تکرار داسے

الحاق کے ساتھ جعفر کے ہوگی اور ملک ادغام کر لیا الحاق میں قیاسی ہے پس اگر کثر نزدیک ترجیح فلک غام شاذ کو ہے پس وزن اسکا فاعل ساتھ زیادت جمع کے واسطے الحاق کے ساتھ جعفر اور اور بعض کے نزدیک ترجیح مشبہ اشتقاق کو ہے پس وزن اسکا لفعیل ساتھ زیادت یا کی ہے۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زیاد	کیفیت
ترجیح احد اللہ عز وجل	مفہذو	نام عورت کا	د	جران تعارض غلبہ زیادت یک

زیادت کسی حرف کی موجب خروج کے اوزان استملاعوب سے اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے ہو لیکن زیادت ایک حرف سے فلک وغام شاذ زیادتا ہو اور زیادت دوسرے حرف سے شاذ سے اجتناب ہوتا ہو تو وہاں بالاتفاق ترجیح غلبہ زیادت اس حرف کو ہے کہ جس میں فلک وغام شاذ سے اجتناب ہوتا ہو مانند مفہذو کے کہ زیادت سیم کی اول میں ساتھ تین حرف اصل کی اور حرف ہف مکہ کے بحاق کے لیے غالب ہے اور بر تقدیر زیادت حرف مکہ کے لڑا ل ہے وزن اسکا فاعل ہے اور فاعل دونوں عرب میں تمل ہیں پس زیادت کسی ان دونوں حرفوں میں سے موجب خروج کے اوزان استملاعوب میں نہیں ہے اور شبہ اشتقاق بر تقدیر زیادت سیم اور وال دونوں کی موجود ہے بر تقدیر زیادت سیم کی شبہ اشتقاق یعنی گوارہ کے ہے اور بر تقدیر زیادت وال کی شبہ اشتقاق ہے بمعنی تو نے نہا کی ہے لیکن بر تقدیر زیادت وال کی فلک وغام شاذ سے اجتناب نہیں ہوتا ہے بلکہ فلک وغام شاذ لازم لہذا لہذا وال کو زیادہ کہا گیا ہے اور وزن اسکا فاعل قرار دیا گیا ہے۔

ر	رہان	انار	ن	جران تعارض غلبہ زیادت یک
				حرف میں ساتھ دوسرے حرف

اور کسی حرف کا زیادہ کہنا موجب خروج کے اوزان استملاعوب سے ہو لیکن ایک حرف کی شبہ اشتقاق مقصور ہو اور دوسرے حرف کو زیادہ کہنے سے اگرچہ شبہ اشتقاق

لیکن وزن اغلب ہاتھ ہو یا نہ ہو وہاں جمہور کے نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہو کہ شبہ اشتقاق اوس میں ہاتھ نہ بنجائی اور خفش کے نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہو کہ وزن اغلب اوس میں ہاتھ نہ بنجائی مانند رگائن کے کہ زیادت مکر کی کہ میم ہے اور زیادت نون کی آخر میں بعد الف کے غالب ہو اور بر تقدیر زیادت میم کے وزن اسکا فعال ہے اور بر تقدیر زیادت نون کے وزن اسکا مفعلاً ہے اور فعال اور مفعلاً دونوں عرب میں متعمل ہیں پس خروج اوزان مستعملہ عرب سے کسی حرف کے دونوں حرفوں میں سے زائد کتنے سے لازم نہیں آتا ہے لیکن بر تقدیر زائد کتنے نون کی شبہ اشتقاق موجود ہونا رقم یعنی اصل کا ہے اور بر تقدیر زائد کتنے میم کے زائد مہمل ہے شبہ اشتقاق مفقود ہو گو وزن فعال اسمای اشجار اور شمار میں نسبت مفعلاً کے اغلب ہو اندا جمہور کے نزدیک نون اسکا زائد ہے اور خفش کے نزدیک میم اسکا زائد ہو

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد الی الذکر	مؤنط	نام موضع	م	جہاں تعارض غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ دوسرے حرف کو ہو اور زیادت کسی

حرف کی موجب خروج کے اوزان مستعملہ عرب سے نہ ہو لیکن زیادت ایک حرف کی موجب اشتقاق اور وزن اغلب ہو اور زیادت دوسرے حرف کی باعث وجہاں شبہ اشتقاق اور وزن اغلب ہو وہاں بالاتفاق ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہو کہ اوس میں شبہ اشتقاق اور وزن اغلب ہاتھ نہ بنجائی مانند مؤنط کے کہ زیادت میم کی اول میں ساتھ تین حرف کے اور واو کے درمیان میں غالب ہو اور بر تقدیر زیادت میم کے وزن اسکا مفعلاً ہے اور شبہ اشتقاق مؤنط کے معنی دام کے موجود ہے اور بر تقدیر زیادت واو کے وزن اسکا مؤنط ہے اور شبہ اشتقاق مفقود ہے کہ مؤنط مہمل ہے اور مفعلاً اور فاعلاً دونوں عرب میں متعمل ہیں لیکن مفعلاً نسبت فاعلاً کے اغلب ہے لہذا بالاتفاق میم اسکا زائد ہے اس طرح جس الیہ تعارض غلبہ زیادت میں ہو اور زیادت کسی حرف کی موجب خروج کے اوزان مستعملہ عرب سے

اور وزن اغلب کسی حال میں بات سے جتنا ہو لیکن شبہ اشتقاق مرجع ایک جانب ہو گا اور ترجیح غلبہ زیادت اور اسی حرف کو ہوگی کہ شبہ اشتقاق مرجع اوسکا ہو۔

دلیل	مثال	معنی مثال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد اللزیز	خَوَانٌ	نبات	ن	بہان تعارض غلبہ زیادت ایک حرف تاء غلبہ زیادت اور حرف تاء کی

کے اور وزن عرب سے اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے نہ ہو لیکن زیادت ایک حرف تاء اور اغلب حاصل ہوتا ہو اور زیادت دوسرے حرف سے وزن اغلب ہوتے سے ہوتا ہو اور ترجیح غلبہ زیادت اوس حرف کو ہے کہ اوس میں وزن اغلب ہوتا ہو نہایت سے ہوتا ہو مانہ خَوَان کے کہ زیادہ واو کی وسط کلمہ میں اور زیادت نون کے آخر میں بعد الف کے غالب ہے اور بر تقدیر زیادت نون کی وزن اسکا اطلاق ہے اور شبہ اشتقاق دونوں تقدیر پر موجود ہے بر تقدیر واو معنی مٹی کی کہ ہے اور بر تقدیر ثانی خَوَم یعنی گرد پہنے کے ہے لیکن وزن فقدان غالب ہے نسبت وزن فَوَعَال کے لہذا نون کو زائد کیا گیا ہے۔

ن	نادر شفعی	ن	بہان غلبہ زیادت ایک حرف تاء
ن	ن	ن	ساتھ غلبہ زیادت دوسرے حرف کے تعارض ہو اور زیادت کیا

حرف کی موجب خروج کے اور وزن ستمو عرب سے اور باعث فقدان شبہ اشتقاق کے نہ ہو لیکن نسبت بر زیادت ایک حرف کی وزن اغلب ہوتے سے جاتا ہو اور بر تقدیر زیادت دوسرے حرف کی وزن اسی ہوتے سے جاتا ہو زبان جمہور کے نزدیک ترجیح غلبہ زیادت اور اس حرف سے کہ وزن اغلب اوس میں ہوتا ہو نہایت سے نہایت اور بعض کو دیکھ ترجیح غلبہ زیادت اور اس حرف کو ہے کہ وزن اسی میں ہوتا ہو نہایت سے نہایت اور بعض نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ ترجیح غلبہ کی اوسے ہے

بالخصوص اعلام میں کہ خلاف قیاس اعلام میں بہت سے مانند مورق کے کہ زیادت میم کی اول میں ساتھ حرف اصلی کی اور زیادت واو کی اوسط حکم میں غالب ہے اور بر تقدیر زیادت میم کی وزن اسکا مفعول ہے اور بر تقدیر زیادت واو کے وزن اسکا فاعل ہے اور شبہ اشتقاق بقرتیر اول و رِق بمعنی برگ کی اور بر تقدیر ثانی مِرِق السَّمُ جب نکلیا ہے تیر و دوسرے جانب سے موجود ہے اور مفعول اغلب ہے بہ نسبت فاعل کے لیکن فاعل اس مثال میں آئیں اور مفعول بقرتیر عین مخالف قیاس ہے اسلیے کہ بر تقدیر زیادت میم کی مورق مثال واو کو پہنچ اللام ہے اور مثال واوی صحیح الایام میں موافق قیاس مفعول ساتھ کسر عین کی ہے نہ ساتھ فتح عین کی لہذا جہور کے نزدیک میم اسکا زائد ہے اور بعض کے نزدیک واو اسکا زائد ہے۔

دلیل	بشال	معنی شال	حرف زائد	کیفیت
ترجیح احد الالام	اِنَّعَ	سترا	م	جہاں تعارض ہو غلبہ زیادت یک حرف نشأت غلبہ زیادت دوسرے حرف کی اور شبہ اشتقاق دو وزن
صور تون میں منقود ہو اور وزن اغلب بر تقدیر زیادت ایک حرف کی ہو نہ بر تقدیر زیادہ و رقی				
حرف کو وہاں غلبہ زیادت ساتھ وزنی اغلب کو راجع ہے مانند اِنَّعَ کے کہ زیادت ہنہ کی اول				
ہین اور زیادت حرف مکر کی غالب ہے اور وزن اِنَّعَ کا بر تقدیر زیادت ہنہ کی افعلة ہے				
اور بر تقدیر زیادت حرف مکر کی کہ میم ہے فاعل ہے اور شبہ اشتقاق بر تقدیر زیادت				
ہنہ اور یہی بقرتیر زیادت میم منقود ہے اور وزن فاعل اغلب ہے بہ نسبت وزن افعلة کے پس غلبہ زیادت میم راجع ہے ساتھ وزن اغلب کے۔				
ر	مَلَك	فرشتہ	م	جہاں تعارض اشتقاق میں ہوا و زیادت ایک حرف میں اشتقاق جلی اور واضح ہوا و زیادت دوسرے



حرف میں اشتقاق غیر علی تو ترجیح اشتقاق علی کو ہے نزدیک اکثر کے اور بعض کے تجزیر اور  
کی نسبت مانند ملک کے کہ اصل میں لاء رک تھا اسمین تعارض چند اشتقاق کا ہے زیادت یہ  
اور زیادت ہمزہ میں اور بر تقدیر زیادت یہم اشتقاق لاء رک یہی اصل یا الگو کے پاسنی رسالت  
سوی علی ہے اور بر تقدیر زیادت ہمزہ اشتقاق ملک سے غیر علی پس ابو عبیدہ نے اسکو شتر  
لاک سے ٹھہرایا ہے اور کسائی نے اسکو شق الگو کے سے ٹھہرایا ہے اور دونوں کے نزدیک  
یہم اسمین زائد ہے اور وزن اسکا فاعل ہے اور ابن کیسان نے اسکو شق ملک سے  
اور ہمزہ زائد ٹھہر کے وزن اسکا فاعل قرار دیا ہے۔

## تنبیہ

جہاں تعارض ہو غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت دوسرے حرف کی اور شبہ  
اشتقاق بر تقدیر زیادت ہر ایک حرف کی موجود ہو اور کسی حرف کی زائد کہنے سے خرقہ  
اور ان سے علم عرب یہی لازم آتا ہو اور وزن غالب کسی صورت پر نہیں جانتے وہاں  
زائد کہنا ہر ایک کا اون دونوں حرفوں میں سے مثلاً زیادت ہمزہ کی اول میں اور زیادت  
واو کی اوسط میں غالب ہو پس وزن اَنْجَانْ اَفْعْلَانْ ہے بر تقدیر زیادت ہمزہ کی اول اور  
ہے بر تقدیر زیادت واو کی اور دونوں وزن عرب میں متعلق ہیں اور کوئی دونوں میں  
غالب نہیں ہے اور شبہ اشتقاق بر شق زیادت ہمزہ جائز جو ہے اور بر شق زیادت واو  
اَنْجَانْ الطَّيْبُ ہے یعنی بودی خوشبودنے پس جاسے اَنْجَانْ میں کہ ہمزہ کو زائد کہیں و خواہ  
واو کو (جب تعارض ہو غلبہ زیادت ایک حرف میں ساتھ غلبہ زیادت دوسرے حرف کی  
اور شبہ اشتقاق دونوں صورتوں میں مفقود ہو اور وزن غالب ہی کسی صورت میں ہو تو  
ہے وہاں زائد کہنا ہر ایک کا اون دونوں حرفوں میں سے مثلاً زیادت ہمزہ کی اول میں  
اور زیادت نون کی آخر میں غالب ہے پس وزن اَسْطَوَانْ ہے بر تقدیر زیادت ہمزہ  
اور بر تقدیر زیادت نون اَسْطَوَانْ ہے اور یہ دونوں وزن نادر ہیں اور شبہ اشتقاق دونوں تقدیر  
مفقود ہے پس جاتر ہے اَسْطَوَانْ میں کہ ہمزہ کو زائد کہیں خواہ واو کو (زیادت سین کی

باب استقبال میں مطروحات اور زیادت سین کی اسطاع میں تباہی و بربادی کی گئی اور واو کو ساتھ الف کے بدل کیا اور سین کو برخلاف قیاس بوض حرکت واو کے زائد کیا اسطاع ہوا مبر نے اس قول سیویہ کو رد کیا ہے رضی نے کلام مبر کو رد کیا ہے اور فرار نے کہا ہے کہ اصل اسطاع کی اسطاع تھی تا حذف کی گئی اور مبر کو فتح دیا گیا اسطاع ہوا اور مضارع اسطاع کا بر قول سینو تفسیر مطیع صحت نہ علامت مضارع کے ہے اور بر قول فرار تفسیر مطیع ساتھ فتح علامت مضارع کی اور مبر نے سین اسطاع کو سین کسکے کہا ہے کہ حالت وقت میں بعد کاف خطاب سوئٹ کو زیادہ کر دین اور اب بن حاسب نے تفسیر میں قول زخشر کو رد کیا ہے زیادت لام کی اول اور واسطین باقی نہیں گئی یہ حرف بعض الفاظ کے آخر میں آتی ہے مانند زیدل اور عیدل کی زیادت اسکی نہیں بھی قلیل ہے یہاں تک کہ جرئی نے انکار کیا ہے اسکی زیادت کا۔

اور زیادت باکی اقل ہے زیادت لام سے ہی یہاں تک کہ نہیں شمار کیا ہے یا کو مبر نے حروف زیادت میں سے اور ہای انہرق یثریق انہرق کو کہ اصل میں اراق یثریق اراقہ تھا سیویہ نے کہا ہے کہ ہای ساکنہ عوض میں حرکت عین کلمہ کی کے اور مبر کے خبرو یہ بدل خبرو سے ہے اور خبرو موجودہ خبرو وصلی ہے کہ بسبب قبیح ہونے خلوا اس باب کے خبرو سے زائد کیا گیا ہے اور آئمتہ ناخود آئمتہ نہیں ہے بلکہ یہ لفظ دو سہا جو اور وزن اسکا فعل ہے اور خبرو سے تالیف کی یہی زائد نہیں ہے بلکہ وزن اسکا فعل ہے اور سہا جو کے خبر کو زائد نہیں ہے اور وزن اسکا فعل ہے ایسا ہی کہا ہے ابن جنی نے اور اکثر لوگ اسی پر ہیں اور انھیں نے ہای خبرو سے خبرو کو زائد کیا ہے اور وزن اسکا فعل ہے اور دیا ہے اور خلیل نے ہای خبرو کو زائد کیا ہے اور وزن اسکا فعل ہے قرار دیا ہے۔

## ف

ابدال کہنے ہیں کہنے ایک حرف کو بجای حرف دوسرے کے اور حروف ابدال کے لینے وہ حروف کہ جاتے ہیں بجای دوسرے حروف کے نہ واسطی ادغام کے نہ

ابج و ر ص ط زل م ن وہ ہ کی چودہ حرف میں کہ مجھ پر انکا الصفت یوم خط  
طاج و رل سے اور بڑے میں بعض نے سات حرف اور ان چودہ پر اور وہ فت ق  
س ر ع ب ث ہے اور انہیں شمار کیا ہے سیوینے باب بدل میں زای مہجہ اور  
صاد مہلہ کو اور شمار کیا ہے ان دونوں حرفوں کو آخرباب میں سیرانی نے اور بھی شمار کیا کہ  
سیرانی نے ساتہ ان دونوں حرفوں کے شین کشکثہ کو کہ بدل آتا ہے کاف خطاب مہلہ  
سوا یا ہی ذکر کیا ہے رضی نے شج کافیہ میں اور شاج اصول اکبر نے ذکر کیا ہے کہ  
سیرانی نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں گیارہ حرف کو اور کم کیا ہے چودہ حرفوں میں  
صاد اور لام اور ز کو اور خفش نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں بارہ حرفوں کو اور کم کیا ہے  
چودہ حرفوں میں سے را اور صاد کو اور بعض نے شمار کیا ہے حروف زیادت میں تیرہ حرف کو  
اور کم کیا ہے چودہ حرفوں میں سے صاد اور ز کو اور بڑایا ہے اونپر سین مہلہ کو اور بعض نے  
شمار کیا ہے حروف زیادہ میں پندرہ حرفوں کو اور بڑایا ہے چودہ پر سین مہلہ کو اور رضی نے  
شرح شافیہ میں ذکر کیا ہے کہ انہیں شمار کیا ہے سیوینے حروف ابدال میں سے سین مہلہ  
جیسا کہ شمار کیا ہے او سکوز منتشری نے اور حکایت کیا ہے ابو علی نے یعقوب سوا ابدال فاکہ  
ساتہ ثاکہ شروع الدلو میں بجای فروع الدلو کے اور ابدال ثاکہ ساتہ فاکہ قائم زید  
نعم عمرو میں بجای قام زید ثم عمرو کو اور امسی سے ابدال سیم کا ساتہ بای سرحدہ کے بانسٹ  
میں بجای بانسٹ کے منقول ہر

### نقشہ امثلہ حروف ابدال

حروف ابدال	وہ حرف جس سے بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
ا	ر	رَامَسْ	رَاسْ	ابدال تہرہ اور واو اور یا کا ساتہ
و	و	قَال	قَوَل	الف کے قیاسی سبے اور ہی
ی	ی	بَاع	بَیْع	حالت وقت میں ابدال نون
				تغیضہ اور نون ثنویں کا ساتہ

مردن ابدال	وہ حر و جس بدل ہو	شال	اصل شال	کیفیت
نون خفیفہ نون ثنویین	انْفُسَعَا زُیْدَا	لَنْفُسَعْنَ زُیْدَا	الف کے جیسا کہ امثلہ او سکے مذکور ہیں اور ابدال واو اور یا کا ساتہ الف کے سماعاً ہی آیا ہے	

جیسے یا بیل یو بیل مین اور طائی نسبت مین طرف طائی ٹانڈ سید کے یاد دوسری طائی کے واسطے تخفیف و حذف کی گئی طائی ہوا پیرامی اول ساکنہ وجہاً ساتھ الف کو بدل کی گئی طاؤ ہوا او سین یا می نسبت لکائی گئی طائی ہوا ابدال ہمزہ کا ساتھ الف کو مانند اس مین غیر لازم ہے مگر نزدیک اہل حجاز کے مانند آدم مین لینے ہمزہ ساکنہ مین بعد ہمزہ منقوۃ لازم ہے۔

لازم ہے۔

ت	و	اقتد	او تقد	ابدال واو اور یا کا ساتھ تاکے جیسا کہ اقتد اور اتد مین ہے قیاسی ہے اور ابدال واو کا ساتہ تاکے جیسا کہ تکلان اور تکلاۃ اور تراث اور ثجاۃ اور ثمۃ اور ثخۃ اور ثقاۃ اور ثقوی اور تشری اور ثقوۃ اور ثوراۃ اور ثوب اور ثلج اور ثکا اور ثلج
ت	ب	وعلت	وعلب	کہ اصل مین وکلان اور وکلۃ اور وراث اور وجاۃ اور وجمۃ اور وقاۃ اور ووقی اور ووقۃ
س	س	طست	طست	
ص	ص	نصت	نصت	
ط	ط	فساط	فساط	

اور دو زخم اور توج اور افرج اور اوکا اور شکوہ اور بادہ حسین اور صا اور عا  
ساتھ تاکہ سماعی ہے اور وہ غالب صبح و غروب کہنی پادچہ کہنے کے ہے۔

حرف ابدال	دستِ حسن سے ابدال ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
ج	ی	فقیح	فقیہی	ابدال یامی شدہ فقیہی کا
		جمنہ	جمہی	اور یامی مخففہ ساکنہ جمہی کا
		اسمیت	اسیت	حالت وقت میں اور یامی
			منتویرہ اسمیت کا حالت	

وصل میں ساتھ جیم کے سماعی اور شاذ ہے لیکن یامی مخففہ ساکنہ کا اشد ہے اور یامی منتویرہ  
کا اوس سے بھی اشد۔

و	ت	ازہ و جبر	ازہ و جبر	جب بجای نامی افتعال
		ایہ و نحو	ایہ و نحو	زای سمجہ یا والہ اذال
		ذو و ج	ذو و ج	تو ابدال نامی افتعال ساکنہ
				وال کے واجب ہے اور جب
				نامی افتعال جیم ہو تو بدال
				نامی افتعال کا۔
				ساتھ وال کے شاذ ہو
				جیسے ایہ و نحو امین اور۔
				تو ج میں تا بدل ہے
				داو سے پیر تا بدل کی گئی
				ہے ساتھ وال کے
		مربیہ	مربیہ	ابدال سین اور صا اور عا
		پیر و ج	پیر و ج	

حروف ابدال	وہ حرف جس سے بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
	ص	فَزْدِی	فَقْدِی	ساکنین کے قبل وال مملہ پر ساتہ زای مہجر کے قیاسی ہے اور قبیلہ ذی کلب سین مملہ کو کہ قبل قاف کے یہی ساتہ زای مہجر کے بدل کوئے ہیں پر ہتے ہن سقر سین زقر اور بعض بدل کرتے ہن سین مملہ کو کہ بعد جم اور رای مملہ کو ہن ہی ساتہ زای مہجر کے مانند جرت اور زرزب اصل میں جُست اور زُست ابدال سین مملہ کا کہ قبل غین غا مجتہدین یا قاف یا طای مملہ کی ہے ساتہ صاد مملہ کے یا تر ہے خواہ یہ حرف متصل سین کے ہوں جیسے سقر مین یا منفصل بفاصلہ ایک حرف کے جیسے سلق مین یا بفاصلہ دو حرف یا مین کے جیسے سلق اور صراط اور سالیق مین
ص	س	اَصْنَعُ مَصْنَعُ مَصْقَرُ صِرَاطُ	اَشْنَعُ مَلْنَعُ مَقْرُ سِرَاطُ	

حروف ابدال	وہ حروف ہیں جن پر	شال	اصل شال	کیفیت
ط	ت	اَضْبَر	اَضْبَر	جس کا ابدال یا ضاد یا ط یا ظ
		اَضْبَر	اَضْبَر	ہو تو ابدال ت یا افعال کا
		اَضْبَر	اَضْبَر	ط یا ص کے لئے لازم ہے
		اَضْبَر	اَضْبَر	بھی بدل کرنا
		اَضْبَر	اَضْبَر	ت یا ص کے بعد صا و یا ضا و
		اَضْبَر	اَضْبَر	یا ط یا ظ کے ساتھ

سب سے پہلے اور آیا ہے ابدال وال صلا کا ساتھ ط یا ص کے ہی جیسے ابدال و اور یقیناً  
کہ اصل میں ابدال اور یقیناً تھا۔

ل	ن	اَضْلَل	اَضْلَل	ابدال نون اور ضا و حیر اور
	ص	اَضْلَل	اَضْلَل	ط یا ص کے ساتھ ہم کر سائی
		اَضْلَل	اَضْلَل	اور اَضْلَل تصنیف ابدال
		اَضْلَل	اَضْلَل	کی ہے اور اَضْلَل جمع

کی اور اَضْلَل یعنی او سوقت کے ہے کہ ابین عصب اور حیرت کے ہے

م	ب	اَضْلَل	اَضْلَل	سورہ ہے ابدال با
	ر	اَضْلَل	اَضْلَل	مازلت رہتا
		اَضْلَل	اَضْلَل	مازلت رہتا
		اَضْلَل	اَضْلَل	مازلت رہتا

اور لازم ہے ابدال نون ساکن کا کہ قبل با ی موحہ کی اسے کلمہ میں ہے۔

حروف ابدال	جس سے وہ حرف بدل ہے	شال	اصل شال	کیفیت
م	ل	أَمْرِيَّامُ فِي السَّفَرِ	الْقِيَّامُ فِي السَّفَرِ	مسم کے تلفظ میں نہ لگتا میں اور لون ساکن نون نویں یا نون غیر نویں کا اور ابدال نون تھر کہ کا ساتھ مسم کے ضعیف ہے اور واجب ہوا ابدال و نون کا جب مضاف نہ ہو بعد حذف ہا کے ساتھ مسم۔
ن	ن	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمْبَرٌ سَبْعٌ بَصِيرٌ بَنَانٌ بَنَانٌ عَلَانَةُ اللَّهِ عَلَى النَّبِيِّ	عَنْبَرٌ مِنْبَرٌ سَنْبَرٌ صَمْبَرٌ سَبْعٌ بَصِيرٌ بَنَانٌ بَنَانٌ عَلَانَةُ اللَّهِ عَلَى النَّبِيِّ	ضعیف لگا کہ نون بدل مسم بلکہ قَعْلٌ اور لَعْنٌ و نون مستقل ہیں اور سیبویہ
و	ل	لَعْنٌ صُنَانِي	قَعْلٌ صُنَانِي	
ی	ا	نَوَارِبُ مَوْقِنُ جُونُ	ضَارِبُ سَبْقِنُ جُونُ	الف ضارب کا جمع ہن ساتھ واو کے بدل لگتا اور ابدال الف اور یا اور ہن



ساتھ واو کے قیاسی ہے اور یہی ابدال یا کاساتہ واو کے قیاسی ہے جیسا کہ متون میں اور اصل میں متون پر وزن قبول تھا قیاس یہ تھا کہ واو کو ساتہ یا کے بدل کرین اور یا کو یا میں لگا کرین برخلاف قیاس یا کو ساتہ واو کے بدل کیا اور واو کو واو میں ادغام کیا۔

عرف ابدال	حرف جس سے بدل ہے	مثال	اصل مثال	کیفیت
ا	ا	مَہ	مَہ	ابدال تا کاساتہ یا کے
ہ	ا	آہ	آہ	حالت وقف میں قیاسی
خ	ت	خیل	خیل	اور ابدال الف اور ہمزہ کا
ث	ت	رخت	رخت	ساتہ یا کے قیاسی ہے
ا	ا	برخت	برخت	حکایت کیا میانی ہے
ا	ا	برخت	برخت	برخت آتش زوت آبی
ا	ا	شیاک	شیاک	میں اور حکایت کیا ہے
ا	ا	بین ملک	بین ملک	ظرب نے ہر مطلق
ا	ا	یا نہا	یا نہا	نہا مطلق میں اور نہا
ا	ا	ہر مطلق	ہر مطلق	اصل میں نہا و ہر مطلق
ا	ا	ہما و آتہ	ہما و آتہ	فعال تھا واو سبب ہو گیا
ا	ا			طرف میں بعد الف تادم
ا	ا			کے بدل ہوا ساتہ ہمزہ
ا	ا			کے پر ہمزہ بدل ہوا

ساتہ یا کے اور نہا کی نزدیک بھریوں کی بدل ہے واو سے اور نہا ایک الی نہا اور اخفش اور کو فہون کے ہاؤ کہتے ہیں اور نہا ایک بعض کے اصلی ہے اور رضی فر کیا کہ کہ یہ مذہب ضعیف ہے۔

ا	ا	کسار	کسار	ابدال واو اور الف کا
---	---	------	------	----------------------

حرف ابدال	جبر فسی بدل ہے	شال	اصل مثال	کیفیت
"	"	سوقد	سوقد	ساتہ ہمزہ کو قیاسی ہی او بی
"	ی	رداؤ	رداؤ	سماعی جیسو سوقد اور فحہ جی
"	"	شہرہ	شہرہ	اور عالم اور بارمین اور داہ
"	"	رسائل	رسائل	اور فائیدین اللہ کو ساتہ ہمزہ کی ہل کی کر
"	"	عالم	عالم	ہمزہ کو فتح دیدہ باہی اسرار کا انکشاف
"	"	راز	راز	سی اور نزدیک بصر ادن کے
"	"	داؤ	داؤ	آل اصل میں اول تھا باو
"	"	شائے	شائے	اہل کے شہرہ کی بل کی ہمزہ
"	ع	آبائے	عبابے	ساتہ الف کو بدل کیا گیا اور
"	ہ	کار	کا	کسانی اور یونس نے کہا ہے

کہ آل اصل میں اول تھا و او کو ساتہ الف کو بدل کیا ہے اور حکایت کیا ہے ابو عبیدہ نے آل  
فعلت بل فعلت میں اور بعض نویون نے کہا ہے کہ اصل الا حروف تخصیص کے ہوتے تھے۔

ی	ا	محارب	محارب	ابدال الف اور واو اور ہمزہ
	و	جنتی	جنتی	کا ساتہ یا کے۔ قیاسی
		نیقات	نیقات	ہی اور ہی ابدال الف اور
		مستم	مستم	واو کا ساتہ یا کے سماعی
		مہمہ	مہمہ	جیسے جنتی میں ساتہ فتح لام
		ذیب	ذیب	اور سکون یا کی حالت و غیرہ
ض		فصیست	فصیست	کہ لغت شریز ہے
ل		اللیت	اللیت	اور صیر اور ضیہ میں اور موم

جمع صائم کی ہے اور ضبوطہ جمع صبی کی اور ابدال ایک حرف کا دوسرا حرف یا اس حرف ایک صبی  
میں سے اور نون اور ہای موحده اور عین مملہ اور نون مملہ اور سین مملہ کا ساتھ یا ہی تختانیہ کے  
سماعی ہے اور انار سین

می	ن	وینار اناسی ظراکی تعالی ضفاوتی ثباتی ساوتی	وینار اناسی ظراکی تعالی ضفاوتی ثباتی ساوتی	جمع انسان کی ہے اور ظراہین جمع ظرایان کی اور مہر دے کہا ہے کہ اناسی جمع اناسی کی ہے اس صورت میں یا اناسی کی اصلی ہوگی نہ بدل نون کے
----	---	--	--	--

## ن

قلب نقل کرنا ایک حرف کا ہے اور اسکی جگہ سے بجای حرف دوسرے کو ایسا ہی مذکور ہے  
اصول اکبری اور اسکی شرح میں اور رضی نے شرح شافیہ میں لکھا ہے کہ مراد قلب سے  
مقدم کرنا بعض حروف کلمہ کا ہے بعض پر اور دلیل پہچانتے قلب کو غالباً چہ بین اصل متقلب ہے  
جس سے وہ کلمہ کہ جس میں قلب ہی بنا ہے اور اسلئے اشتقاق متقلب یعنی وہ لفظ کہ مشتق ہیں اور  
لفظ سے جس سے متقلب مشتق ہو اور صحت متقلب باوجود علت تعلیل کی اور علت استعمال  
متقلب اور پہنچانا ترک قلب کا طرف جمع دو پہنوں کے اور پہنچانا ترک قلب کا طرف منع حرف  
کی بغیر علت کی یا طرف حذف ہمزہ کے بدون قیاس کے

## نقشہ دلائل معرفت قلب

دلیل معرفت قلب	متقلب	متقلب ہنہ	کیفیت
اصل متقلب	نارسی	نای نیائی	جو کہ التاریخی مصدر ناوینا کا مہموز عین

اور ناقص ہے اور مایوسہ راجوت اور مسوز لام میں معلوم ہوا کہ مایوسہ مطلوب ہیں نامی نیکی سے اور وزن انکا قطع یقین ہے۔

دلیل معرفت قلب	مقلوب	مقلوب	کیفیت
اصل مقلوب	آبار	آبار	آبار کی جمع پیر ہونے سے معلوم ہوا کہ کہ اصل اسکی آبار بر وزن افعال تھی پس

بطریق قلب کہا کیا ہنرہ بجای بای موصو کی اور بای موصوہ بجای ہنرہ کے پیر ہنرہ بقاعدہ آخر  
بدل کیا گیا ساتھ الف کے آبار بر وزن افعال ہوا ۔

قِسّی	قوٹس	قِسّی	قوٹس
-------	------	-------	------

ہے پس بطریق قلب کہا گیا سین بیاہی پہلی واو کی اور پہلا واو بجای سین کے پس قِسّو  
 بروزن قسّی ہوا پہر پہلی گتی دونوں واو ساتھ یا کے اور ارجام کی گتی یا یا سین اور کسر دیا گیا  
 ناقبل یا کو پہر کسر دیا گیا قات کو واسطے اتباع مابعد کے کہ سین سے قسّی ہوا۔

اَوَّالِ	اَوَّالِ	اَوَّالِ
اَوَّالِ	اَوَّالِ	اَوَّالِ

اَوَّالِ کی جمع اَوَّالِ ہونے سے مطہر  
 ہوا کہ اصل اسکی اَوَّالِ بروزن اَفَاحِ  
 ہے پس بطریق قلب مقدم کیا گیا لام واو پس ہوا اَوَّالِ بروزن اَفَاحِ پھر بدلتا گیا واو سلم  
 یا کے سبب اسکی کہ آخرین بعد کسر کے ہے اور گراوی گنتی یا حالت رفع اور جر میں بطریق

اشلہ اشتقاق	جاء	وجہ	وجہ توجہ وجہ توجہ وجہ توجہ
<p>اوہ سے اول، مناسبت معنوی نہ یہ اشلہ اشتقاق جاء ہیں انسر معلوم ہوا کہ اصل جاء کی</p>			

وجہ تھی بطریق قلب میم مقدم کیا گیا و او پر بدل کیا گیا ساتھ الف کے جاؤ ہوا۔

دلیل معرفت	مقلوب	مقلوب منہ	کیفیت
اشد اشتاق	حاوی	واحد	وَحَدَّ وَحَدَّ وَحْدٌ وَحَدَّ تَوَحَّدَ شَتَقَ مِنْ خَدَّ
مقلوب	کے حاو		سے جیسے کہ حاوی شتن ہے و حد سے
			پہلے مناسبت معنوی کی پس یہ اشد اشتاق

حاوی کی جہاں معلوم ہوا کہ اصل حاوی کی واحد تھی مابجای واو کے رکھی گئی اور دال بجای م کے اور واو بجای دال کے ہوا پر واو کو ساتھ یا کے بدل کیا بسبب اسکے کہ آخر میں بعد کسر کو ہے حاوی ہوا

صحت مقلوب	ایس	یئیں	یامی ایس کی نہ بدلی جانے سے ساتھ الف کے
			بقاعدہ باع معلوم ہوا کہ اصل اسکی یئیں تھی کہ درجہ

سنی ایک ہی میں ہمزہ بجای یا کے رکھ دیا گیا ہے۔

خلت استعمال	آرام	آرام	آرام جمع زعم بالکسر معنی ابوی سفید کثیر الاستعمال ہے اور آرام جمع زعم بفتح عقیل الاستعمال ہے
-------------	------	------	--

نسبت اور اسکے پس کم شغل ہونے آرام سے معلوم ہوا کہ اصل اسکی آرام تھی ہمزہ بجای را کے اور مابجائے ہمزہ کے رکھ دی گئی ہے پر ہمزہ کو بقاعدہ آمن ساتھ الف کو بدل کیا ہے۔

	آؤر	آؤر	آؤر کی کم مستقل ہونے سے نسبت آؤر کے
			معلوم ہوا کہ اصل میں یہ آؤر تھا اور آؤر

اصل میں آؤر تھا واد مضمون سطر میں تھا و اسکو ساتھ ہمزہ کے بدل کیا آؤر ہوا

دلیل معرفت ب	مقلوب	مقلوب منہ	کیفیت
افضای ترک قلب طرف اجتماع ہمترین کے	جاء	جائی	ہمتر کو بجای دال اور دال کو بجای ہمزہ کو رکھا پھر ہمتر کو بقاعدہ آمن ساتھ الف کو بدل کیا اور ہوا + یہ دلیل بر مذہب خلیل ہے اسی بیویہ کے نزدیک دلیل نہیں ہے بس خلیل کہتا ہے کہ اگر اسمین ہمزہ کو بجای یا کے اور یا کو بجای ہمزہ کے نہ رکھیں گے تو بعد بدل ہو جائے یا کو ساتھ ہمزہ کے بقاعدہ باتح اجتماع ہمترین لازم آتیگا لہذا اسمین ہمزہ کو بجای یا کو اور یا کو بجای ہمزہ کے رکھا جائیگا ہوا پھر یا کو بجهت دشواری ضمہ کی ساکن کیا اجتماع ساکنین ہوا یا اوڑھو مین یا لگتی تنوین تابع ماقبل کے ہوتے +
افضای ترک قلب طرف منع صرف کو بدون علت کے باطن حذف ہمزہ کے بدون قیاس کے	اشیاء	اشیاء	یہ دلیل بر مذہب سیبویہ ہے اور بر مذہب کسانی یہ دلیل نہیں ہے اور ابن حاجب نے مذہب سیبویہ کو اصح ٹھہرایا ہے اور اصل اشیاء کی بر قول خلیل اور سیبویہ کو شیار بر وزن فعلا ہے بطریق قلب ہمزہ کو شیں پر مقدم کر دیا ہے شیار بر وزن فعلا ہے اور بر قول کسانی بر اصل خود بر وزن افعال ہے اور غیر منصرف ہونا اسکا بدون علت کے شاذ ہے اور بر قول افخش اور فراء کے اشیار بر وزن افعلا ہے ہمزہ لام کلمہ برخلاف قیاس حذف کیا گیا اشیار بر وزن افعلا ہوا +

## ف

حذف کہتے ہیں دو رکرنے حرف یا حرکت کو اور حذف ہمزہ اور حذف تعلیلی حصہ دوم معلوم ہوا اور قیاسی مطر ہے حذف ایک دوتا و نکا صیغہ مضارع معروف باب فَعْلٌ اور فَعْلَانِ اور فَعْلَانِ اور اسکی ملحقات میں اور کثیر ہے سماعاً اور کما ابو علی فارسی نے کہ قیاسی مطر دو حرفت پہلے حرف کا دو حرف ایک جنس میں سے جب کہ ساکن ہو دوسرا حرف اولیٰ دو حرفت ایک جنس میں سے بالصال ضمیر مرفوع متحرک کو بعد نقل حرکت کو ماقبل کو اگر ماقبل ساکن ہی جتنی آفتہ کہ اصل میں تھیں تھا اول بعد نقل حرکت کسر اور ضمہ کی ماقبل کو اور بیون نقل حرکت مذکورہ کی ماقبل کو بھی اگر ماقبل متحرک ہی جتنی تھیں اور تہمت اور کثرت ساتھ فتحة اور کسرة ظا او یم کی اور سیمتہ اور ضمہ م کی اصل تھیں ظَلَمْتُ و تَمَرْتُ اور کثرت حذف نون بنی کا یہ مضاف ہونے پر حرفت اوس حرفت باللام کہ لام اوسین مدغم حرف مابعد میں نہیں ہے جیسے بختیاری النجاشی اور سیطرہ کثیر ہے ہذا و بحذف نون و من کی میں النجاشی سے اور سیہویہ نے کہا ہے کہ حذف نون بنی کا قیاسی مطر ہے برکم قبیلہ سے کہ ظاہر ہے اوسین لام تعریف داخلہ دخول بنی کا اور مراد ظاہر ہونے لام سے یہ کہ اپنے مابعد میں وہ لام مدغم نہیں ہے جیسے نظم ہی بنی النجاشی اور آیا ہے حذف تا یا طاء استطلاع کثرت کا پس کہا جاتا ہے استطلاع کثرت ساتھ حذف تا کے اور استطلاع کثرت ساتھ حذف طاء کے لیکن حذف تا کا اقویٰ اور اکثر ہے حذف طاء سے (اور آیا ہے حذف تا کی اولیٰ اور تہمتی کا کہ بدل ہے واو سے اور ادغام کی گئی تا و افتعال میں اور تا کی اولیٰ تہمتی کا کہ بدل ہے ہمزہ سے اور ادغام کی گئی ہے تا کی افتعال میں اور تہمتی قول الشاعر میں جو آیا ہے سو کثرت تا کی اولیٰ ہو کہ اصل میں اقویٰ التہمت تا کی اولیٰ حذف کی گئی ہے دوسری تہمتی لہذا تا و صل کی حاجت نہ رہے ہمزہ وصل بھی گرا دیا گیا توفی اللہ ہوام (اور واجب ہو حذف تا و تہمتی استخجذ میں کہ فعل ماضی باب استفعال سے ماخوذ ہے استخجذ بمعنی اخذ یا خذ سے پس پڑا جاتا اوسین استخجذ اور سیہویہ نے کہا ہے کہ جاتر ہے کہ اصل استخجذ کی استخجذ ہو سین بدل ہوتا ہے اول سے جیسے تا بدل ہے سین سے شرار التات میں کہ اصل میں شرار التات

اور کثیر ہے حذف و اولام کلیمہ کا مانند دم اور غد اور اسم اور رخ اور اب اور سم اور تر اور کم اور ان اور انت اور نبت میں کہ اصل میں دم و غد اور سم و تر اور آخو اور ابو اور حو اور سمو اور فوہ اور بنو اور اخوہ اور بنوہ تھا اور طیل ہے حذف غیر و اولام کلیمہ کا جیسے ناس اور لا ابالی اور لا اذرا اور کم یک اور کوثر میں کہ اصل ناس اور مدی اور لا ابالی اور لا اذری اور کم یکن اور کوثری تھا۔

## ف

تقریباً کہتے ہیں آریانی طالب علم کو جواب میں کیفیت تثنیٰ میں کذا مثل کذا کی جگہ کیونکر بنایا گیا تو اس لفظ سے مانند اس لفظ کے مثلاً جب کہا جائے کہ کیونکر بنایا گیا تو دعا ہو مانند صمٹ کہ کہا جائیگا اسکے جواب میں دعا یا اور لفظ اول کو جس سے بنایا جاتا ہے مانند دعا کو ماخذ اور بنی منہ کہتے ہیں اور لفظ دوسری کو جسکے مانند بنایا جاتا ہو مانند صمٹ کے اصل اور بنی کہتے ہیں اور اس لفظ کو کہ بنایا گیا ہے مانند دعا یا کی فرع اور بنی کہتے ہیں پس عمل کیا جائیگا تثنیٰ موافق مقتضای قیاس کے یعنی جو قاعدہ صرف کہ بنی میں پہنچتی ہوں گے وہ جاری کئے جائیں گے او میں چنانچہ یہی ہے مختار جمہور کا اور ابو علی فارسی نے کہا ہے کہ زیادہ کیا جائیگا اور حذف کیا جاتا ہے بنی میں جو زائد کیا گیا ہے اور حذف کیا گیا ہے قیاساً بنی علیہ میں اور بعض نے کہا ہے کہ زائد کیا جاتا ہے اور حذف کیا جاتا ہے بنی میں جو زائد کیا گیا ہو اور حذف کیا گیا ہے قیاساً بنی علیہ میں اور اتفاق اور اجماع کل کا اس پر ہے کہ اگر بنی علیہ میں زیادت ہو لاتی جائے وہ زیادت بنی میں بھی اور اگر بنی علیہ متغلوب ہو تو قلب کیا جائیگا بنی میں بھی پس بنایا جائیگا مانند قتی کے علم سے معمول (اور یہی اتفاق ہے چوتھو بنی پر زوائد بنی منہ کی بنی میں جب کہ نہ ہوں یہ زوائد بنی علیہ میں مثلاً جب بنایا جائیگا شغفر سے مانند جذع کے کہا جائیگا شغفر ساتھ ترک زوائد شغفر کے (اور یہی اتفاق ہے ترک ابدال اور افعام پر فرع میں اگر نہ پائی جاتی ہو علت ابدال اور افعام کی کہ باقی جاتی تھی بنی علیہ میں مثلاً جب بنایا جائے قبل سے مانند اوائل کے کہا جائیگا افایل ساتھ یا



بدون ابدال یا کے ساتھ ہمزہ کے اگر چہ یا واقع ہے بجا سے ہمزہ اوائل کے اس لیے کہ اصل واو  
 کو او کو اول تھی الف جمع کا اسمین واقع ہوا تھا در میان دو حرف علت کو پس بدلا گیا دوسرا حرف علت  
 ساتھ ہمزہ کے اور نہیں پائی جاتی ہے یہ علت افاہل میں کہ الف جمع کا در میان دو حرف علت کو  
 اسمین واقع نہیں ہے (جب بنایا جاتی ضرب سے مانند مجھوئی کی نسبت مجھوئی میں کہ وقت لاحق ہو  
 یا ہی نسبت کی یا ہی اخیرہ کہ خامسہ ہے حذف کر دی گئی پس مجھوئی ہو پس حذف کی گئی یا ہی  
 یا ہی شدہ سین کے کو یا یزید بدل کی گئی دوسری یا ساتھ واو کے مجھوئی ہوا کہا جائیگا نزدیک  
 کو مضمری اور نزدیک الو علی اور بعض دوسروں کے مضمری اور حب بنایا جائیگا۔ تاکہ  
 مانند اشم اور غلگی کہ اصل میں شمر بکسرین اور او سکے ضمہ کو او غزو تھا لام بکسر کو بر خلاف تیار  
 حذف کیا ہے اور شمر میں بعد حذف لام کو سین کو ساکن کر کے ہمزہ وصل اوس سے پہلے  
 زیاہ دیا گیا ہے نزدیک جمہور اور ابو علی کی زعمو بکسر وال اور او سکی ضمہ کی  
 اور زعمو ساتھ فتح وال کے بنے گا اور نزدیک بعض کے افع ساتھ حذف لام بکسر اور زیاہ  
 ہمزہ کی بعد اسکان فاکلمہ کے اور وفع ساتھ حذف لام کلمہ کے اور جب بنایا یا ہی عمل اور قام  
 سے مانند غفل اور ففعل کے جائیگا غفل اور قول اور غفل اور قول بلا ادغام فون کو سیم اور  
 میں بسبب خوف التباس کے ساتھ ففعل اور ففعل کے کہ خوف التباس منع ادغام ہوا اور  
 متع ہے بنا کسر اور جفعل سے مانند جفعل کے بسبب قبل کے و بصورت نہ ادغام کر کے  
 اس لیے کہ ادغام فون ساکنہ کارا اور لام میں واجب ہو اور بسبب خوف التباس کے و بصورت  
 نہ ادغام کرنے کے اس لیے کہ ادغام فون ساکنہ کارا اور لام میں واجب ہو اور بسبب خوف التباس  
 کہ در صورت ادغام کرنے کے ساتھ ففعل کے مانند شفع کے (اور بنایا جائیگا وائی مہنی قصہ  
 اور وائی مہنی حج سے مانند اہم کے اوو اوو اوو اصل میں وائی تھا ضمہ ماقبل یا کو کسر  
 کے ساتھ بدل کیا پہر ضمہ یا پر دشوار کہہ کے دور کیا اجتماع ساکنین سے یا اگر گئی تنوین  
 ماقبل کے تابع ہوئی اوو ہو اوو اصل میں اوو تھی تھا ہمزہ دوسرے کو ساتھ واو کے  
 بدل کیا اوو تھی ہو اپہر ضمہ واو ماقبل یا کو ساتھ کسر کے بدل کیا اور ضمہ یا پر دشوار رک کے  
 کہ اوو یا اجتماع ساکنین سے یا ہی اگر گئی تنوین تابع ماقبل ہوئی اوو سو اور جب بنایا یا ہوئی

اور قوفہ سے مانند اخذ وزن کے لکھا جائے اقوول اور اقووسی اور اخفش کہتا ہے اقوول  
اور اقوول بآبدال و او شد و سائے یا کے بحجت ثقل اجتماع تین واوون کے اور اس طرح اسکی نظائر  
بہت ہیں ضرورت زیادہ تفصیل کی اسباب میں نہیں ہے بلکہ مالید رک کلمہ ترک کلمہ چنداں شد ذکر  
کر دیے گئے ہیں +

## تنبیہ

نہیں جائز ہے جرئی کے نزدیک بنانا اوس لفظ کا مانند دوسری لفظ کے کہ نہ بنایا ہو اور  
عرب نے مانند اوس لفظ کے پس نہیں جائز ہے اوسکے نزدیک بنانا ضرب سی مانند دُحرج  
اور زُجرج کے اور رضی نے کلام جرئی کو رد کیا ہے اور سیویہ نے کہا ہے کہ جائز ہے  
بنانا اوس لفظ کا کہ ثابت ہوا ہو مثل اوسکا کلام عرب میں پس جائز ہے بنانا ضرب سے  
مانند خُجفر اور شُزب کی ضرب اور ضرب بخلاف اوس لفظ کے کہ نہ ثابت ہو مثل اوسکا  
کلام عرب میں پس نہیں بنایا جائیگا نزدیک سیویہ کی ضرب سی مانند جالینوس کے اسلیہ کہ  
فَاعِلُول اور فاعِلُول کلام عرب میں ثابت نہیں ہوا ہے اور جائز رکھا ہے اخفش نے  
بنانا اوس لفظ کا بھی کہ نہ ثابت ہوا ہو مثل اوسکا کلام عرب میں واسطے امتحان اور آزمائش  
کے پس بنایا جائیگا نزدیک اخفش کی ضرب سی مانند جالینوس کے ضائر یوب بردن  
فَاعِلُول کے اسم سے کہ اگر ثابت ہو تا یہ وزن کلام عرب میں تو یوں بنایا جاتا —  
ف خط کہتے ہیں لکن لفظ کو بصورت اوسکی خود تہی کے پس جس لفظ کا  
مسمیٰ بھی قابل کتابت ہو مانند آف بآ تا آسماء حروف نہجی کے اور مانند لفظ شعریا قرآن کے  
رقم اوسکی مطابق ارادہ قائل کے ہے مثلاً اگر متکلم نے مخاطب سے کہا کہ لکھہ جم عین فار  
اگر اوستکلم اسم ہے لکھا جائیگا جم عین فار را اور اگر اوستکلم اسمی ہے بطور ترکیب کے لکھا  
جائیگا خُجفر اور بدون ترکیب لکھا جائیگا ج ع ف ر اور مثلاً متکلم نے مخاطب سے  
کہا کہ لکھہ قرآن کو اگر اوستکلم اسم ہے لکھا جائیگا قرآن اور اگر اوستکلم اسمی ہے لکھا جائیگا الحمد  
وغیرہ مسمیٰ قرآن کا اور جس لفظ کا مسمیٰ قابل کتابت نہ ہو مانند لفظ نہیہ کے کہ مسمیٰ اوسکا

ذات سے وہ قابل کتابت نہیں ہے اور ہم اس کے مطابق اس کی اسم کی سب سے مثلاً اگر اس کے  
 مخاطب ہو گا کہ لکھ کر لکھا جائیگا زید لیکن یا سین طابا حاسیم اور اس کی امثال اگر اسم حروف تہجی  
 کو ہیں لکھ جائیں بصورت یا سین طابا حاسیم کے اور اگر اسم غیر حروف تہجی کے ہیں لکھ جائیں  
 بصورت یا سین طابا حاسیم کے اور بصورت یس طحتم ہی اور قرآن میں خواہ اسم حروف تہجی کے  
 ہوں اور خواہ اسم غیر حروف تہجی کے دونوں تقدیر پر لکھ جائیں گے بصورت یس طحتم کے  
 اور اصل خط میں ہر کلمہ کے لکھنا اس کے حروف کا ہے بصورت اس کے حروف کو نہ بصورت  
 حروف اور کی اور لکھنا اس کا ہر بقدر تلفظ کے اور لکھنا اس کلمہ کا ہی ساتھ صورت اس کی کہ  
 کہ وقت ابتدا کے ہے ساتھ اس کلمہ کے بدون وصل کے ساتھ کلمہ سابقہ کے اور وقت وقف  
 کے ہے اور سپر لکھا جاتا ہے من اینہ ساتھ ہمزہ کے اگرچہ ساقط ہو جاتا ہے ہمزہ ابن کا  
 وقت وصل کے بسبب ثابت رہنے اس ہمزہ کے وقت ابتدا کے ساتھ اینہ کے اور زید  
 اور عی نبی نہ حیث ساتھ ہا کے اس لیے کہ وقف اس لفظ کا کہ باقی رہا ہو ایک حرف پر اور نہ ہوا  
 بہتر لہ جز کلمہ دوسرو کے واجب ہے ساتھ ہا ہی سکتے کے بخلاف ما استقامیہ مجرورہ بحرف  
 جر کے کہ نہیں واجب ہو کتابت اس کی ساتھ ہا ہی سکتے کے اس لیے کہ جائز ہے وقف اس کا  
 ساتھ ترک ہا ہی سکتے کے بسبب ہونے اس کے ساتھ حروف جارہ کر مانند کلمہ واحد کی  
 اور لکھا جاتا ہے حرف جر یک حرفی متصل ساتھ مجرور کے جیسے بنزید اور زید اور کرید۔ اور کی  
 جاتی ہے ضمیر متصل ساتھ عامل کے مانند نیک اور نیکم اور ضرر بکرمین۔  
 اور کتابت اضرین کے ساتھ واو اور الف کے اور اضرین کے ساتھ یا کے اور ہل اضرین کے ساتھ  
 واو اور نون کے اور ہل اضرین کے ساتھ یا اور نون کی قیاسی ہے اس لیے کہ حالت وقف میں  
 نون خفیفہ بعد ضمہ کے اور کسرہ کے حذف کر دیا جاتا ہے اور محذوف کہ واو ہی اضرین میں اور  
 یا ہی اضرین اور واو اور نون ہے ہل اضرین میں اور یا اور نون ہے ہل اضرین میں پہلا ہی  
 لیکن نہیں لکھ جاتی یہی لفظ اسطو سے اور ترک کیا جاتا ہے اس میں قیاس تاکہ التباس نہ ہو کہ  
 ساتھ غیر موکد کے نہ ہو جائے۔

اور کتابت ہمزہ اور الف آخر کلمہ کی اور بھی حذف حرف کا باوجود اس کے تلفظ کے اور زیاد

حرف کے ساتھ عدم لفظ کو اور وصل کلمہ کا ساتھ دوسرے کلمہ کے باوجود اصالت فصل کے مخالف اصل کی منقول ہے ہمزہ کے لیے کوئی صورت معین نہیں ہے اگرچہ خلیل سے منقول ہے صورت ہمزہ کی مانند سرے عین کے ہ۔ ہمزہ اول کلمہ میں لکھا جاتا ہے بصورت الف کو مگر لفظ لٹلا اور لکن اور یومئذ اور یئذ میں بصورت یا کو لکھا جاتا ہے اور لفظ ثول اور میں بصورت و او کے اور ہمزہ متوسطہ لینے درمیان کلمہ کا اگر ساکن ہے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کو کہ مناسب ہو حرکت ماقبل کے جیسے رَأْسٌ اور ذُنْبٌ اور بُوْشٍ۔ اور ہمزہ متوسطہ اگر متحرک ہے بعد ساکن کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کے کہ مناسب ہو حرکت ہمزہ کی جیسے بَالٌ اور لَوْمٌ اور تَسْأَلٌ اور تَسْأَلٌ اور سَائِلٌ لیکن ہمزہ ہی حذف ہمزہ مفتوحہ کا بعد الف کو اور اگر متحرک ہو بعد حرکت کو تو مفتوحہ بعد ضمہ یا کسرہ کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کو کہ مناسب ہو حرکت ماقبل کے جیسے مَوْجَلٌ اور فِتْنٌ اور متحرک بعد حرکت فتحہ اور کسورہ بعد کسرہ اور مضمومہ بعد ضمہ لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کو کہ مناسب ہو حرکت خود ہمزہ کی جیسے سَأَلَ اور لَوْمٌ اور سَرِمٌ اور مَنْ مَقَرٌ اور رُدُسٌ اور کسورہ بعد ضمہ کے اور مضمومہ بعد کسرہ کے نزدیک سیبویہ کو لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کی کہ مناسب ہو حرکت ہمزہ کی جیسے سَسَلٌ اور ثِقْرُوكٌ اور نزدیک اخفش کے لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کی کہ مناسب ہو حرکت ماقبل ہمزہ کی جیسے سَوَّلٌ و ثِقْرٌ اور ہمزہ آخر کلمہ اگر بعد حرکت کو ہے متحرک ہو یا ساکن لکھا جاتا ہے بصورت اوس حرف علت کی کہ مناسب ہو حرکت ماقبل ہمزہ کے جیسے قَرَأَ اور یَقْرِئُ اور رَدَّ اور لَمْ یَقْرَأْ اور لَمْ یَقْرِئْ اور لَمْ یَرُدَّ اور اگر بعد سکون کے ہو حذف کیا جاتا ہے جیسے خَبٌ اور خَبٌ اور خَبَامٌ اور ہمزہ آخر کلمہ اگر بعد او یا یای مدہ زائدہ کے نہ ہو جب متصل ہو ساتھ اوس کے شے غیر مستقل مانند ضمیر متصل اور علامت تثنیہ اور جمع اور تانیث اور یای نسبت کی حکم اوس کا ثابت میں حکم ہمزہ متوسطہ کا ہو مانند آخر کوک وِرْدَاک کو اور اگر بعد او یا یای مدہ زائدہ کے ہو حذف کیا جائے خط سی بعد اتصال شے غیر مستقل کے مانند مَقْرُوۃٌ اور خَطِیۃٌ کی اور ہمزہ کو اوس کے بعد مدہ بصورت اوس کے خط سے ہونہ لکھا جائے پس ہمزہ شَتْرُونٌ اور شَتْنِیْنٌ اور عَلَتِ خَطَاۃَیْنِ لکھا نہیں جاتا ہو صرف اگر

اور ایک یا اور الف لکھا جاتا ہے اور ہمزہ روانی اور جاتی کا لکھا جاتا ہے کہ اسے بعد وہ  
 یامی متکلم اور یامی نسبت ہے سو بصورت ہمزہ کے نہیں ہے اس لیے کہ صورت یامی ہمزہ  
 یہاں مخالف ہے صورت یامی متکلم و نسبت کی اور ہمزہ قرآن اور یقرآن میں باوجودیکہ ہمزہ کے  
 بعد مدہ بصورت او سکو ہے گرایا نہیں جاتا ہے تاکہ التباس ساتھ صیغہ مفرد اور تین مونث کی لفظ  
 نہ آتی جو الف آخر میں چوتھے حرف کی جگہ ہے یا بعد چوتھے حرف کہے اور بعد یا کے نہیں ہے  
 لکھا جاتا ہو بصورت یا کے بشرطیکہ تاسی تانیث یا ضمیر منصوب یا ضمیر مجرور اس کے بعد متصل تانیث  
 جیسے اعطی اور ارفعنی اور اعلیٰ اور فرفعنی بخلاف اخیاء و صلیا اور اوطاۃ اور شتھاۃ اعطاکم  
 اور قرآنہ کی م اور جو الف آخر میں تیسرے حرف کی جگہ ہے اگر بدل ہے یا سے لکھا جاتا ہے بصورت  
 یا کے جیسو رنی اور اگر بدل نہیں ہے یا سے لکھا جاتا ہے بصورت الف کہ جیسے دعا لیکر کہی واسطے  
 مشاکلہ فاصلہ کے بصورت یا بھی لکھا جاتا ہے جیسے والضحیٰ میں واسطے مشاکلہ سچی کے اور سچی  
 واسطے مشاکلہ قلی کے آیت کریمہ والضحیٰ واللہ اذ ابغی ما وڈ علی ربک واطقی میں اور کو میں  
 نے کہا ہے کہ جو لفظ بروزن فعل بضم الفارفع العین اور فعل مکسر الفارفع العین ہوا سب  
 الف بصورت یا لکھا جاتا ہے جیسے اعلیٰ اور الچی میں اور بعض جا ترکتے لکھا ہر الف کا  
 الف کو واسطے آسانی کا تب کے م اور لکھا جاتا ہے الف صلوة اور اور زکوۃ اور حیوۃ اور شلوۃ  
 اور آلہ کو بصورت واو کے اور الف کلا کا کہی بصورت الف کے اور کہی بصورت یا کے  
 لکھا جاتا ہے اور الف حروف کا سوای سبے اور الی اور علی اور حتی کے بصورت یا کو لکھا نہیں  
 جاتا ہے دو حرف مکرر کو کہ ایک کلمہ میں ہیں یا دوسرا حرف تاسی ضمیر ہے اور پہلا حرف او  
 جنس کا ہے بعد او عام کے ایک لکھتے ہیں جیسے قرآن و بت بخلاف وعدت کی کہ وال بھی و سہر  
 لکھی جاتی ہے سبب نہ ہونے پہلے حرف کو جنس تاسی ضمیر سے اولاً اللہ کے دو حرف مکرر ایک  
 کلمہ میں نہیں ہیں لام تعریف ایک کلمہ ہے اور لکم کلمہ دوسرا اور لکنا الذی اور الی اور الذی  
 اور ما اور عما اور نا اور لا اور الین ایک حرف مکرر کا برخلاف قیاس ہے اور انا اور انا اور  
 انا اور انا اصل میں ان ما اور ان ما اور ان لا اور ان لا تھا (اور الف الفہ اور رر من کا  
 ضمیر لکھا جاتا ہے جیسا کہ ہمزہ اسم کا +

لَبْنَمُ الْبَدَنِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لکھا جاتا ہے۔ اور ہمزہ ابن کا جبکہ صفت واقع ہو ورنہ  
دو علموں کے نہیں لکھا جاتا ہے جیسے جَاوِزِ بْنِ عَمْرٍو الف ولام تعریف کا اگر داخل ہے  
اوس لفظ پر کہ اوسکا اول لام ہو بعد لام جریا تا کید کے لکھا جائے جی لَبْنَمُ لَبْنَمُ اور اگر داخل  
اوس لفظ پر کہ اوسکا اول لام نہیں ہے بعد لام جریا تا کید کے ہمزہ اوسکا لکھا جائے جیسے  
لَبْنَمُ لَبْنَمُ اور حذف کیا جاتا ہے لَبْنَمُ لَبْنَمُ لکھا جاتا ہے ہمزہ وصل مضموم یا مکسور  
بعد ہمزہ استفہام کے جیسے اَبْنَةُ خَاضِرٍ اور جاتر ہے حذف ہمزہ اور اثبات ہمزہ وصل مفتوح  
کا بعد ہمزہ استفہام کے پس جاتر ہے لکنا اَلْجَلَّ جَاوِزًا کتابت ایک ہمزہ اور ہمزوں کے اور  
الف یا کا ہڈ اور لہ اور ہڈان اور ہڈین اور ہڈولہ میں نہ ہٹا اور ہاتی اور ہڈاک اور  
ہڈاکب میں لکھا نہیں جاتا ہے اور نہیں لکھا جاتا ہے الف ذَلِکَ اور اَوَّلِکَ اور ثَلَاثَ  
اور ثَلَاثِینَ اور لَکِنَ اور لَکِنَ کا اور اکثر کتابت کر نیوالی ابہیم اور اسمعیل اور اسحق کو ہڈ  
الف لکھتے ہیں اور واو کو ساتھ ایک واوی اور بعض کتابت کر نیوالی سلیمان اور عثمان  
اور معاویہ کو بھی بے الف لکھتے ہیں اور لکھا جاتا ہے الف بعد واو جمع کر کہ فعل میں ہے  
اور ضمیر مفعول ساتھ اوسکے متصل نہیں ہوی ہے جیسے قَدَرُوا اور لَمْ یَقْصِدُوا اور بعض بعد  
واو جمع مضاف کی الف نہیں لکھتے ہیں اور زائد کیا جاتا ہے ایک الف مائتہ میں اگر  
فرق کے نہ سے اور مائتتان صیغہ تثنیہ میں بھی موافقت مفرد کے کی گئی ہے  
یعنے اوسمیں ہی ایک الف زائد لکھا گیا ہے اور زائد کیا جاتا ہے ایک واو بعد عشر وبقیمہ  
حالت رفع اور جب میں تاکہ متنازع ہو عمر بضمہ عین سے اور زائد کیا جاتا ہے ایک  
واو اولک میں تاکہ متنازع ہو ایک سے اور اولک میں واسطے موافقت اولک کے  
اور زائد کیا جاتا ہے ایک واو لے میں تاکہ متنازع ہوالی سے اور اولک میں واسطے موافقت  
اونے کے احرف اور شبہ حرف مانند اسماء شرط اور استفہام کو نہ متنی کو ساتھ  
کلمہ ماحر فیہ غیر مصدر یہ کے کافی ہو یا زائد متصل لکھتے ہیں جیسے اِنَّمَا اور اِنَّمَا اور کُلِّیًّا  
اور اَنْ ماحر فیہ مصدر یہ اور ان شرطیہ کو ساتھ لاکے متصل لکھتے ہیں جیسے اَللّٰهُمَّ  
اَلْاَلِیُّمُ اور لَفْظُ یَوْمٍ اور حِیْنَ ساتھ لفظ اَزْ کے جب مبنی ہوں یَوْمٍ اور حِیْنَ

فتحہ پر متصل لکھی جاتی ہیں جیسے یوتنڈ اور جیتنڈ اور ایسی ہے تمام اسماء ساتھ  
اوس کے جب بنی ہوں فتحہ پر جیسے وقتنڈ اور لیلتنڈ اور سائنٹنڈ

# تمام ش

## خاتمۃ الطبع

تجدید و صلوات خداوند لا یرال کے کہ اجوت اور مبرا علی سے ہے اور رسول مقبول صلی علیہ وآلہ وسلم اور سکانات قصان موزة الطبايع کو تاد سے براہ راست بے غل ہے باز  
ضیقان نقود علوم و مؤردان کمال ادب و فنون ہو کہ یہ نسخہ جامع قواعد صرف نہایت نادر و غریب  
باید ادب مولفہ جناب مولوی سید امداد علی اکبر آبادی مٹھی کلکٹر ضلع کانپور سیکرٹری تعلیم و علم ادب  
کے مدد و معاون پیشال ہے اور فی الواقع کہ حضرت مولف موصوف نے باجماع قواعد کتب  
بحذف و اسقاط زوائد و تحقیق از دیار تفصیل باتیان ہر گونہ قواعد نہایت قل دول کتاب ہذا  
کو اس طرح مدون فرمایا کہ در اصل درس و مطالعہ اسکے جس قسم کا نہ  
من صرف میں طلبہ علوم کے دلوں میں نصب ہو تو فوراً رفع ہو کر منبر باسکان  
و تسلیہ خاطر ہو گا و ہر گاہ کار پردازان مطبع ہذا کو ہوا رہ نفع رسانی کا فہم خلاق پناستار و اعلان  
نظر ہے و کتاب مذکور بھی اس آخر کے نمونی جو سن بر آن بمساعی کافیہ و عریضای شافعیہ  
مزید و اہتمام مضاعف از ترید کنند موصوف بمطبع نامی و مشہور و منسوب بجناب منشی نذیر کو

واقع بلدہ کانپور تالیف یکم اکتوبر  
۱۳۱۴ م کسوت و نباس طبع سے  
آراستہ ہوئی فقط





CALL No. 1915/44 ACC NO. 4444  
 AUTHOR مکتبہ اسلامی  
 TITLE تاریخ اسلام

Acc. No. 4444  
 ss No. 1915/44 Book No. 1915 TIME  
 thor مکتبہ اسلامی  
 e تاریخ اسلام

ower's o.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

